

El Libro arriba a la Plaza de la Cultura

Este jueves 19 de abril se inaugura la 21ª. Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2018. Págs. 4-5-6

Escuelas Libres de R.D. es acogido como programa modelo por ministros de Centroamérica

El Ministerio de Cultura presentó este programa en la 27ª Reunión del Consejo de Ministros y Ministras de Cultura del CECC/SICA, donde se determinó que puede ser considerado para enriquecer el quehacer cultural de los países de la región. Pág. 7

En este número

El creativo y polifacético Raudy Torres

2a

Con su personaje "Robalagallina" y su trascendente labor como chef, dejó a las presentes y futuras generaciones un legado fabuloso de tradición y cultura.



Acuerdan plan en favor del desarrollo del teatro

3a

Tras una reunión de cuatro horas, se acordó celebrar el Festival Internacional de Teatro 2018 y crear una mesa técnica para discutir otros planes para el sector teatral.

3a

Editorial

La FILSD 2018
y la República Digital

La industria editorial ha estado sometida a los retos que le ha venido imponiendo el avasallante desarrollo tecnológico al libro, que con la aparición del formato digital, ha impactado su mercado tradicional, como es el caso de las librerías. También, esos cambios tecnológicos han estado gravitando en eventos como la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo, pues es evidente una notable ausencia de ofertas consistentes de libros en el formato digital que atraigan a los nuevos lectores que son usuarios asiduos de la tecnología.

Por ese contexto, dominado por la tecnología, es que en el Ministerio de Cultura hacemos cada vez más conciencia de que la innovación y la creatividad deben ser el camino a trazar desde ya, si queremos instalar cada año una feria del libro que se corresponda con las expectativas y los anhelos de las presentes y las futuras generaciones de lectores.

Esta visión se acopla perfectamente a la puesta en marcha de la República Digital, un programa gubernamental que busca garantizar el acceso de los dominicanos a las Tecnologías de la información y la comunicación, y del cual la cultura no debe estar al margen.

Partiendo de esa premisa es que, en el Ministerio de Cultura y, en especial, el ministro Pedro Vergés, se ha recibido y acogido con sumo agrado el interés expresado por los responsables de la República Digital de estar presentes en la FILSD 2018, a celebrarse del 19 al 30 de abril en la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, para mostrar en ella la diversidad de servicios que el Estado ofrece.

La presencia de esta plataforma servirá para promover la cultura digital en el evento editorial, consistente en estimular a las personas a familiarizarse aún más con el uso de la tecnología. Inaugura, también, el inicio de un proceso de creación de la República Digital Cultural, que permitirá ofrecer al público, a través de la web, la mayor cantidad de servicios culturales.

Así que si en esta feria realmente contaremos con la República Digital ofreciendo innumerables servicios de distintas instituciones del Estado, albergamos la esperanza de que para el 2019 se pueda contar con los nuestros, incluida una sustanciosa oferta de libros digitales, propias de la bibliografía dominicana.

Nos satisface comprobar el interés generado por esta nueva versión de la FILSD, el entusiasmo de los escritores nacionales y extranjeros, de las editoras y librerías y del personal del Ministerio de Cultura que siempre se esmera en trabajar por el éxito de este magno evento literario.

Con la organización de la FILSD, el Estado dominicano ratifica el compromiso de promover la industria editorial, en particular del libro, sin importar su formato y de estimular la lectura, objetivos estos que apuntan hacia el mejor desarrollo cultural del pueblo dominicano.

Fondo de Estímulo

Gisela Nolasco es dramaturga y docente de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Fue una de las beneficiadas con el Fondo de Estímulo a la Creación Cultural y Artística 2018, y con el cual participará en el Festival de Dramaturgia Femenina en Cuba.



"Participar en el festival es una oportunidad para el desarrollo de la dramaturgia femenina, no solo en República Dominicana, también en América Latina. Mi obra 'La Señora de la Cruz' fue la ganadora y por eso fui invitada. Es muy importante el apoyo del MINC. Los grupos, los muchachos que surgen en los barrios, incluso los creadores establecidos necesitamos de una mano, un apoyo para realizar nuestros proyectos".

Para conocer las bases y formularios de la Convocatoria 2018 del Fondo de Estímulo a la Creación Cultural y Artística, accede a: www.cultura.gob.do.

Actualidad

Raudy Torres

Un polifacético que paseó la dominicanidad por el mundo, con sus exquisitos platos y su personaje "Robalagallina".

ARELIS ALBINO

Disfrazarse de robalagallina, desde muy temprana edad, fue su mayor pasión. Recibir el cariño, los aplausos y la admiración del pueblo fue su premio máspreciado. Servir a las causas más nobles fue su filosofía de vida.

Preparar exquisitos manjares y disfrutarlos acompañado de sus amigos, brindando dulces y cálidas atenciones, en la intimidad de su hogar, fue su cotidianidad.

El homenaje que le hizo el Ministerio de Cultura, en el año 2007, colocando dos esculturas de su personaje de robalagallina: una ubicada en la Plazoleta de las Tradiciones y otra en el quinto nivel del Monumento a los Héroes de la Restauración, lo consideró su Premio Soberano.

Su alegría y franca sonrisa fue su sello de identidad, aún en los momentos más difíciles de su vida, contagiando a su público desde el programa "Como en Casa", que se transmitía por Teleuniverso, canal 29, desde donde, además de preparar deliciosas recetas, siempre se esmeró, junto a su equipo de producción y conducción, por llevar mensajes positivos de orientación y cultura.

Aunque se definía como un sencillo ciudadano santiaguero de República Dominicana, supo ganar espacio en todos los estamentos de la sociedad: económica, social, político, cultural y hasta religioso.

Revolucionando todo lo que tocaba, fue famoso y exitoso como chef, cocinando para presidentes, empresarios, embajadores y personalidades de todos los ámbitos y extractos sociales. Como comunicador, se mantuvo en la televisión dominicana por más de 20 años en la preferencia del público.

Como folclorista, revolucionó el personaje de robalagallina tradicional en uno de fantasía o espectacular, llevándolo a los más grandes escenarios del país y el mundo. Su rostro aparece en una fotografía en el aeropuerto Charles de Gaulle, en París, Francia, y en las guías turísticas de los más famosos hoteles.

Como ser humano, disfrutó del cariño y la admiración del pueblo.

Con su discreción y solidaridad, se ganó la confianza de los distintos sectores de



"Raudy Torres, además de ser un hombre con atributos excepcionales, sensible y creativo, se destacó porque su pasión por el carnaval estaba por encima de todos sus atributos profesionales".

Dagoberto Tejeda, folclorista e investigador dominicano.

"Para recordar a Raudy, debemos aludir, ante todo, a un grandísimo ser humano, identificado con las más justas causas de su comunidad y entorno; un filántropo de verdad".

José Manuel Antuñano Peralta, director del Monumento a los Héroes de la Restauración.

El destacado gestor cultural y chef dominicano falleció a la edad de 64 años.

poder. Su casa fue escenario de las más diversas reuniones donde se trataban temas delicados, muchos de ellos de interés nacional, mientras él sólo escuchaba y observaba, sin externar opinión. "Lo que pasaba en casa se quedaba en casa", expresaba.

El legado de Raudy como robalagallina puede considerarse como una "marca país". Sus trajes, confeccionados con cientos de yardas de coloridas telas y la gracia particular que le imprimía a su performance, lo llevaron a recorrer el mundo, representando a este personaje típicamente dominicano.

Se identificaba con los sectores populares. Hizo una revalorización en el

personaje del robalagallina tradicional, convirtiéndolo en fantasía; inmortalizó un personaje con una identidad santiaguera, lo que llena a esta provincia y al país de orgullo.

Raudy enalteció la dominicanidad y dejó a las presentes y futuras generaciones un legado fabuloso de tradición y cultura. Por siempre, el más emblemático robalagallina de todos los tiempos, estará en el alma y latir de cada corazón dominicano.



Cultura y hacedores de teatro independientes acuerdan plan a favor del desarrollo del sector teatral

Tras una reunión de cuatro horas, se acordó celebrar el Festival Internacional de Teatro 2018 y crear una mesa técnica para discutir otros planes para beneficio de este sector cultural.

El ministro de Cultura, Pedro Vergés, y hacedores de teatro independientes, con cuyos representantes se reunió recientemente, acordaron una serie de acciones favorables al desarrollo de ese sector, entre las que se incluye la celebración, este año, del Festival Internacional de Teatro (FITE 2018).

En la reunión, que se efectuó en el Salón de Conferencias del Palacio de Bellas Artes, se acordaron los siguientes puntos: la creación de la mesa técnica de trabajo del sector teatral; que la actriz Paula Disla, el director teatral Claudio Rivera y el viceministro de Creatividad y Participación Popular, Cayo Claudio Espinal, sirvan de enlaces entre el sector teatral independiente y el MINC; y que se realice el Festival Internacional de Teatro (FITE 2018) este año.

Al referirse a la celebración del FITE 2018, el funcionario aclaró que este evento no fue cancelado, sino que se decidió aplazarlo para el año 2019, con la finalidad de ahorrar fondos para remediar varias necesidades del propio sector teatral.

Durante la reunión, el ministro Vergés expuso que la razón por la cual se planteó posponer el FITE para el 2019 fue para facilitar



La actriz Paula Disla expone en la mesa de diálogo entre el Ministerio de Cultura de la República Dominicana (MINC) y el sector teatral independiente.

mejores y confortables escenarios, así como desarrollar un amplio programa formativo nacional.

Para ello, dijo que se incluyeron, como prioridades de este año 2018, la remodelación de la sala Manuel Rueda, ubicada en el edificio donde operan varias escuelas de Bellas Artes; corregir defectos estructurales en la Escuela Nacional de Arte Dramático, del Palacio de Bellas Artes, así como reparaciones en el Centro Cultural Narciso González, y el Teatro del Cibao, entre otras dependencias.

También explicó que los fondos ahorrados serían usados para una reforma curricular y la actualización del contenido formativo que se imparte a nivel nacional, así como para la realización de un programa de formación, difusión del teatro en las provincias y la creación de nuevos grupos.

Tras explicar las razones para la posposición del FITE y escuchar las preocupaciones de los hacedores de teatro, el ministro Vergés dejó en manos de ellos la decisión de celebrar el evento este año.

Sobre el particular, la actriz Paula Disla, Claudio Rivera y otros representantes del sector, valoraron las razones expuestas por el ministro Vergés y se manifestaron a favor de la realización este año del FITE 2018.

“Esta mesa de trabajo ha sido fructífera, trascendente, marca un antes y un después; confiamos en las declaraciones del ministro Vergés y nos suscribimos a los acuerdos arribados”, declaró Rivera, representante del sector teatral independiente.

En la reunión estuvieron presentes el viceministro para la Creatividad y la Participación Popular, Cayo Claudio Espinal; la directora del Gabinete del Ministerio de Cultura, Ellen Martínez; la directora de Comunicaciones y Audiovisuales, Patricia Mora; el director del Centro Cultural Narciso González, Basilio Nova; el director del Teatro Nacional, Niní Cáffaro; el director General de Festival Internacionales, Reinaldo Disla; la asesora de la Dirección General de Festival Internacionales, Karina Noble; el director Nacional de Drama, Radhamés Polanco; el director de la Compañía Nacional de Teatro, Fausto Rojas, y Félix Germán, director general de Bellas Artes.

También, en representación del sector teatral estuvieron: Paula Disla, de Taller Infantil y Títeres; Claudio Rivera, del Teatro Guloya; María Castillo, actriz y productora independiente; Richardson Díaz, de Casa de Teatro; Lucina Jiménez, de Anacaona Teatro; Viena González, de Salas independientes; Geovanni Jerez, de la Unión de Artistas de la Actuación; María Ligia Grullón, de Las 37 por las tablas, Ernesto López y Husmell Díaz, entre otros.

Vergés dispone nivelar los salarios de los integrantes de las compañías artísticas del MINC

El ministro de Cultura, Pedro Vergés, dispuso que sean nivelados los salarios a los integrantes de todas las compañías artísticas que pertenecen al Ministerio de Cultura.

El alza salarial, que se efectuará durante este mes de abril en una primera etapa, nivelará los salarios de los equipos artísticos hasta un mínimo de RD\$25 mil pesos, alza que se hará de manera retroactiva, a partir de enero del 2018.

El ministro Vergés dispuso, además, una segunda etapa de aumento a todas las compañías, bajo los criterios de titulación y antigüedad en el servicio. Esta última medida incluye a aquellos empleados que sean beneficiados con la nivelación salarial hasta RD\$25 mil pesos.

La declaración señala que, desde el inicio de su gestión en el 2016, el ministro Vergés comenzó un proceso de fortalecimiento institucional que incluyó revisar y adecuar los salarios del personal, de acuerdo con las posibilidades presupuestarias del Ministerio de Cultura.

El Coro Nacional arriba a su 63 aniversario con prestigio renovado y grandes logros

VÍCTOR ELÍAS AQUINO

El Coro Nacional, dependencia del Ministerio de Cultura que opera bajo la dirección del maestro Elioenai Medina, arribó al 63 aniversario de su fundación con prestigio renovado y la presentación de un concierto gratis en la Sala Juan Francisco García, del Conservatorio Nacional de Música.

A la función acudieron la directora del Conservatorio, Miguelina Huget, y el repertorio del concierto incluyó las piezas “O Bone Jesús”, de Giovanni Pierluigi da Palestrina, “Tedeum”, de W. A. Mozart, en tiempos Alegre y Adagio.

Profesores, alumnos, familiares y relacionados al personal del conservatorio, disfrutaron y aplaudieron las piezas “Misa Festiva”, de Jhon Leavitt, y “Mango Bajito”, de Julio Alberto Hernández.

Otras obras presentadas en la



El Coro Nacional dirigido por Elioenai Medina, deleitó al público que se dió cita a la función.

noche fueron: “Dónde hay”, de Paul F. Page; “Canto”, de Xavier Montsalvatge, “Cuando tuve, yo te tuve”, de Leo Brouwer; “Por ti sola”, de Julio A. Hernández, “Qué bonita va”, de Francisco Flores del Campo, y “Darte”, de Manuel Troncoso, con arreglos de José Manuel Joa.

Igualmente, los temas: “Te quiero así”, de Nelson Lugo; “La Puerca”, que es un tema del fo-

lklore venezolano; El Espejo, del maestro Juan Francisco García, y para cerrar “Cantos de Quisqueya, del folklore dominicano”.

Al referirse a la trayectoria de esta agrupación coral estatal, el ministro de Cultura, Pedro Vergés, manifestó que: “si en la República Dominicana existe una institución con mejor carga de éxitos a nivel nacional e internacional, esta es el Coro Nacional”.

Agregó que, en las actuaciones, realizadas en varios países, ha recibido comentarios elogiosos de críticos musicales y de medios de comunicación, y que como botón de muestra de su calidad, se puede citar su encomiable interpretación del Himno de la Paz en el Auditorio de Bellas Artes, en el año de 1972, del famoso violonchelista español Pablo Casals, dirigido por su autor.



Arranca la FILSD 2018

con una propuesta novedosa y más de 300 actividades literarias

Las dos principales novedades de este año serán los pabellones: Libro Cocina y República Digital.

ARABELIS VARGAS

El próximo jueves 19 de abril inicia el evento literario más importante de la República Dominicana, la 21ª Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2018, que se celebrará hasta el 30 de abril, con Guatemala como País Invitado de Honor y en homenaje a Lupo Hernández Rueda y Juan Antonio Alix.

Este año, el Ministerio de Cultura y la Dirección General de la Feria del Libro trabajan intensamente para ofrecer una propuesta que supere a las anteriores, por lo que la misma ha sido reforzada con dos elementos

novedosos que exhibirán los grandes avances que experimenta el país, en el ámbito tecnológico y gastronómico.

La revolución digital impactará a los lectores, mostrando una vez más, pero esta vez con más fuerza, que el libro ha trascendido los límites del papel, con la instalación en el recinto ferial del pabellón de "República Digital".

Se trata de un proyecto del gobierno del presidente Danilo Medina que busca garantizar el acceso de los dominicanos a las Tecnologías de la información y comunicación, con el objetivo de reducir la brecha digital y brindar mejores servicios a la ciudadanía.

En la FILSD 2018, será un espacio de fomento y promoción del libro y la lectura, con el fin de hacerla más accesible a un público cada vez más tecnológico y que emplea gran parte de su tiempo en conectarse con el mundo de manera virtual.

Por otro lado una gran novedad para el público amante de la lectura y del buen comer será la instalación, con un nuevo concepto, del Pabellón Libro Cocina, que abre este año con la misión de convertirse en una plataforma para proyectar y afianzar la cocina dominicana como una marca país y fomentar el turismo culinario en la República Dominicana.

● Pabellón de Guatemala

Esta nación centroamericana será el País Invitado de Honor este año, en la 21ª Feria Internacional del Libro Santo Domingo. Escenario en el que expondrá ampliamente su riqueza literaria y cultural. La delegación de Guatemala traerá muestras de su excelente literatura y de sus escritores, luminosas artes de danza y música, y desconocida y sorprendente gastronomía. Tendrán presencia las obras y el legado de el premio Nobel Miguel Ángel Asturias, autor de la novela Señor Presidente, el ícono del microrrelato Augusto Monterroso, la poeta y escritora revolucionaria Ana María Rodas, y el Popol Vuh, esa recopilación de narraciones míticas, visionarias e históricas del pueblo maya, así lo informó la coordinadora de este pabellón, Vivienne Kieffer. Hay que resaltar que Guatemala goza de una extensa cultura maya, la cual se estará evidenciando en este magno evento, para que los dominicanos conozcan más de esta antigua civilización. Este pabellón contará con diversas conferencias, charlas y coloquios.

● Pabellón Libro Cocina

En horas de la noche, este pabellón se transformará en un exquisito restaurante gourmet donde cada chef dominicano elaborará un plato estrella que le identifica y ofrecerá un menú completo para los comensales. Una de estas veladas tendrá como protagonista a la célebre chef guatemalteca Mirciny Moliviatis. Los chefs dominicanos que se adueñarán de la cocina de la FILSD este año, son los renombrados, y otros en ascenso: Tita, Manuel Méndez, Leandro Díaz, Alejandro Abreu, Martín Omar, Rosa María Gómez (la Chefa), Paulette Tejada y Carlos Estévez. Cabe destacar que el espacio contará con stands para las ventas de libros, de acuerdo a informaciones ofrecidas por su coordinadora, Patricia Hiraldo.



El escenario de esta 21ª versión, será, como es tradición, la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, en horario de 9:00 de la mañana a 9:00 de la noche.



La Feria en cápsulas

● Editora Nacional

De parte de la Editora Nacional, dependencia del Ministerio de Cultura, se están trabajando alrededor de 15 obras, entre las que destacan: las antologías de la obra poética y de los ensayos jurídicos de Lupo Hernández Rueda, y una reunión de las décimas de Juan Antonio Alix. También, sendas antologías de la poesía y la prosa de Guatemala.

Guatemala es el País Invitado de Honor de este magno evento.



Hay un programa especial en honor a Juan Antonio Alix, el más importante decimero del país.



● Dedicatoria de Calles

En el marco de la 21ª Feria Internacional del Libro Santo Domingo (FILSD 2018) serán reconocidos once escritores dominicanos con la dedicatoria de calles, en la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte. Durante el desarrollo del evento más trascendente de la cultura nacional, las vías del recinto ferial llevarán por un año los nombres de estos intelectuales que con su trayectoria han dejado huellas en la historia de la literatura dominicana. Teo Terreroes el coordinador de la Dedicatoria de Calles. Los escritores a ser reconocidos durante los once días de feria son: Pedro Pablo Fernández, Aquiles Julián, Valentina Peguero, José Miguel Gómez, Dulce Elvira de los Santos, Manuel García Arévalo, Apolinar de León Medrano, Víctor Gómez Bergés, Miguel Ángel Fornerín, Rei Berroa y Silvia Henríquez de Pou.

El afiche es la idealización de un personaje leyendo frente al mundo de la imaginación.



Ocho países estarán representados por medio de sus escritores, sobre todo del invitado: Guatemala



● Pabellón Lupo Hernández Rueda

Es un espacio dedicado a la vida y obra del poeta, ensayista, abogado y profesor universitario. Diversas actividades serán desarrolladas en este pabellón, entre las que figuran: charlas, dedicada a la vida y obra literaria de Lupo Hernández Rueda, conferencias, y su legado en el derecho laboral, el cual fue un defensor de dicha rama del derecho.

30 escritores extranjeros han confirmado su participación en esta FILSD 2018, quienes ofrecerán conferencias e impartirán talleres.



● Pabellón infantil

Ofrecerá una programación con un contenido educativo y divertido, que incluye 16 talleres de temáticas y dinámicas diferentes, enfocados en rangos de edad desde cinco hasta 12 años. Se trata de un espacio abierto a la población menuda, donde se invita a los niños y niñas a creer en los libros, en el conocimiento, en el hacer por sí mismos, a poner a volar su imaginación; a través de un viaje interminable que comienza entre las páginas, reales o virtuales, de un sinnúmero de historias. En esta versión, la coordinación del pabellón es responsabilidad de Yina Guerrero, publicista y escritora de literatura infantil, quien tiene a su cargo un equipo que trabaja desde ya en el diseño de una programación que busca inspirar a los pequeños lectores y descubrir personajes únicos y mundos extraordinarios. Habrá espacio también para los cuenta-cuentos, lecturas dramatizadas con títeres, talleres de cómics, conciertos a cargo de los alumnos de la Escuela Elemental de Música Elila Mena y dos funciones de la obra "El Principito".

Participan 283 librerías editoras nacionales e internacionales. 96 son librerías que ofrecen títulos nuevos y usados.



El Museo de Cera Juan Pablo Duarte ofrecerá una presentación especial a estudiantes de secundaria en el Pabellón de Autores.



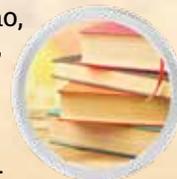
45 libros de ensayo, narrativa y poesía entre otros han sido presentados para optar por el Premio Feria del Libro Eduardo León Jimenes.



● Propuesta complementaria

El teatro también dice presente en la 21ª Feria Internacional del Libro, como parte de la temática de sacar la feria del recinto ferial, de la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, el Ministerio de Cultura ha diseñado espacios para las puestas en escena de varias obras teatrales totalmente gratis, en distinta salas del Palacio de Bellas Artes. Entre la que figuran: "Yago... yo no soy el que soy", "El gigante egoísta", "Bienvenido el extraño", "Don Quijote Sin la Mancha", "Amores sin cabeza", "Cuentas" y "Café Ópera Código Clown".

Las casas editoriales: Océano, Susaeta, Santuario, Santillana, Ediciones SM, Editora Corripio, Domingo y Editorial Actualidad Escolar 2000 con grandes ofertas para todo el público.



Dos organismos internacionales de la ONU tendrán pabellones



283 librerías y editoras participarán en la FILSD 2018

También han confirmado su presencia 11 fundaciones, 13 asociaciones, dos organizaciones internacionales, cinco universidades y tres embajadas.

La 21ª Feria Internacional del Libro Santo Domingo (FILSD 2018), que se celebrará del 19 al 30 de abril, contará con la participación de unas 283 librerías y editoras nacionales e internacionales, informó este jueves el Ministerio de Cultura.

Del mismo modo, la directora general de la Feria del Libro, Ruth Herrera, informó que en la FILSD 2018 participarán 96 librerías, de libros nuevos y usados, nueve librerías religiosas y 67 librerías/editoras internacionales.

También han confirmado su presencia 11 fundaciones, 13 asociaciones, dos organizaciones internacionales, cinco universidades y tres embajadas.

En el recinto ferial, que funcionará en la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, serán instaladas 211 casetas y pabellones, en los que estarán expuestos y a la venta los textos, y se desarrollarán programas de conferencias y coloquios.

Herrera dijo que se ha garantizado que las principales librerías del país tengan sus espacios en la FILSD 2018 en 211 casetas, de las cuales unas 29 estarán disponibles para la venta de libros usados.

Además, librerías especializadas en literatura infantil tendrán a la venta títulos en los stands del Fondo Editorial de la Revista Tobogán, Librería Sin Límites, Librería Edén, Libros Nuevo Renacer y Librería Dig Diag.

Entre las fundaciones que tendrán espacios en esta edición ferial mencionó a: Fundación Juan Bosch, Fundación Joaquín Balaguer, Fundación Marció Veloz Maggiolo, Fundación José Francisco



En el recinto ferial, serán instaladas 211 casetas en los que estarán expuestos y a la venta los textos al público.

Las fundaciones que tendrán espacios en esta edición ferial serán: la de Juan Bosch, la Joaquín Balaguer, la de Marció Veloz Maggiolo, y la José Francisco Peña Gómez.

Peña Gómez, que tendrán a la venta las obras de esas personalidades históricas, promoviendo el pensamiento político y literario de ellos y otros autores dominicanos.

Las casas editoriales que han confirmado su participación son: Editora

Océano, Susaeta, Santuario, Santillana, Ediciones SM, Editora Corripio, Domingo y Editorial Actualidad Escolar 2000 con grandes ofertas para todo el público.

La FILSD 2018, que organiza el Ministerio de Cultura (MINC), se celebrará del 19 al 30 de abril en la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, dedicada a Luo Hernández Rueda y con Guatemala como País Invitado de Honor. En la misma se desarrollará un programa especial en honor a Juan Antonio Alix.

Más de 30 escritores extranjeros han sido invitados y han confirmado su participación en esta FILSD 2018, quienes ofrecerán conferencias e impartirán talleres. Once escritores nacionales serán homenajeados con dedicatoria de calles.

Unos 30 escritores de ocho países estarán presentes en la FILSD 2018

Los intelectuales sostendrán encuentros con lectores, dictarán conferencias, ofrecerán talleres y participarán en recitales.

Un total de 30 escritores y académicos de ocho países han confirmado su participación en la 21ª Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2018, siendo Guatemala el país que contará con la mayor representación literaria en este magno evento en torno a las letras.

Entre los asistentes confirmados a la FILSD 2018 está Miguel Ángel Asturias Amado, hijo del premio Nobel de Literatura, Miguel Ángel Asturias. Asturias Amado viene en calidad de invitado especial al certamen que tiene a Guatemala como País Invitado de Honor.



Ana María Rodas

Cabe destacar que esta nación centroamericana pertenece al Sistema de Integración Centroamericana (SICA), por lo que el ministro de Cultura, Pedro Vergés, resaltó la importancia de que haya sido el país escogido como país invitado de honor, en un periodo en que República Dominicana ocupa la presidencia pro tempore de dicho organismo regional.



David Unger

Los escritores confirmados son, además, Carol Zardetto, Enrique Noriega, Frieda Morales Barco, Sabino Esteban Francisco, Francisco Nájera, Francisco Morales Santos, David Unger y Luis Méndez Salinas, de Guatemala; Jorge Urrutia (España), Mario Bellatín (Cuba), César Lozano (México) y Consuelo Triviño Anzola (Colombia).



Consuelo Triviño

Igualmente, Marina Bianchi, Gabriele Morelli y Danilo Manera (Italia); Sheila Barrios Rosario (Puerto Rico), Delia Quiñonez, Elías Jiménez, Carlos López, Mario Roberto Morales, Wingston González, Dante Liano, Rosa Chávez, Denise Phé-Funchal y Ana María Rodas (Guatemala); Juan Francisco Maldonado (México), Amalia Low y María E. Osoria (Colombia), y Arcea Zapata de Aston (Estados Unidos).



Miguel Asturias



César Lozano

Dichos intelectuales sostendrán encuentros con lectores, dictarán conferencias, ofrecerán talleres y participarán en recitales.





Ministros de Cultura CECC/SICA acogen al Sistema Nacional de Escuelas Libres como modelo para replicar en sus países

El Ministerio de Cultura presentó este programa en la 27ª Reunión del Consejo de Ministros y Ministras de Cultura del CECC/SICA, celebrada recientemente en la República Dominicana.

Los ministros de Cultura de Centroamérica que participaron en la 27ª Reunión del Consejo de Ministros y Ministras de Cultura de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana del Sistema de Integración Centroamericana (CECC/SICA), celebrada recientemente en Santo Domingo, acogieron como replicable en sus países el Sistema Nacional de las Escuelas Libres de República Dominicana.

Los dignatarios que adoptaron una serie de resoluciones durante la sesión del pasado martes 10 de abril, además de felicitar a República Dominicana por la presentación del programa cultural, concluyeron en que la propuesta “puede ser considerada para enriquecer el quehacer de los países del área SICA”.

A la presentación asistieron los ministros y titulares de Cultura de Costa Rica, Belice, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, además del anfitrión, el ministro de Cultura de República Dominicana, Pedro Vergés, presidente pro tempore del Consejo de Ministros de Cultura de la CECC/SICA.

El documento lo firman Patrick Faber, vice primer ministro de Educación, Juventud, Deportes y Cultura de Belice; Viviana Boza Chacón, viceministra de la juventud de Costa Rica; Silvia Elena Regalado Blanco, secretaria de Cultura de la presidencia de El Salvador, y Juan Alberto Monzón Esquivel, viceministro de Cultura de Guatemala.

Otros firmantes son: José Lo-



El ministro de Cultura, Pedro Vergés, se dirige a los presentes. En la mesa Alejandrina German, Andrés Navarro, Miguel Vargas y Carlos Lepiz.

1

Luego de concluida la presentación, el ministro de Cultura Pedro Vergés, presidente pro tempore del Consejo de Ministros de Cultura de la CECC/SICA, en compañía de la delegación, Ángel Mejía, director del Sistema Nacional de Escuelas Libres, e integrantes de las Escuelas Libres.

2

renzana, ministro consejero de la Embajada de Honduras en República Dominicana y Bibs Bettina Rodríguez de Leets, embajadora de Nicaragua en la República Dominicana.

El programa fue presentado durante la 27ª Reunión del Consejo de Ministros y Ministras de Cultura de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana del Sistema de Integración Centroamericana (CECC/SICA), como una de las iniciativas relevantes e innovadoras del Ministerio de Cultura.

La presentación fue hecha por el viceministro de Cultura para la Creatividad y Participación Popular, Cayo Claudio Espinal, en el Centro de Convenciones del Ministerio de Relaciones Exteriores, lugar que sirvió de escenario para la sesión.

Luego de concluida la reunión, los ministros de Cultura de los países que integran el SICA se trasladaron al Palacio de Bellas Artes para ser partícipes de un concierto de la Banda Nacional de las Escuelas Libres.

En el auditorio de Bellas Artes, el viceministro Espinal y el profesor Ángel Mejía, director Nacional de Escuelas Libres, presentaron e hicieron un recuento sobre la creación, desarrollo e impacto registrado por dicho programa que beneficia los barrios y provincias del país.

Los presentes disfrutaron del repertorio de piezas musicales populares como “El farolito”, “Oregón”, “Liborio” y “Papá Bocó”, La banda estuvo dirigida por el maes-

tro Santy Rodríguez.

Previo a la presentación, la delegación visitó la Galería Nacional de Bella Artes, donde la directora, Marianne Tolentino hizo un recuento histórico sobre la construcción de la edificación, durante los años 1952-1956.

LA BANDA NACIONAL DE ESCUELAS LIBRES

La Banda Nacional de Escuelas Libres está conformada por unos 100 jóvenes, dotados de un nivel musical avanzado y quienes pertenecen a las diversas bandas de músicas.

Se trata del programa que registra la mayor cantidad de bandas de músicas la República Dominicana, dotado de unas 30 en total, en las cuales los alumnos aprenden a leer partituras y tocar instrumentos.

Cuenta con un equipo de colaboradores docentes y cada año sus núcleos locales realizan más de 400 acciones de animación cultural en las regiones del país.

Reuniones

La 27ª Reunión del Consejo de Ministros y Ministras de Cultura se celebró el martes 10 de abril y fue encabezada por el ministro de Cultura, Pedro Vergés, quien durante su intervención en calidad de presidente pro tempore del Consejo de Ministros de Cultura de la CECC/SICA, destacó el valor de las políticas culturales en la democracia. Del mismo modo, abogó por “que se haga hincapié en la necesidad de replantear la distribución del presupuesto que permita que tales políticas puedan aplicarse con razonable desahogo”.

En el encuentro, además de la presentación de la propuesta cultural de República Dominicana: “Iniciativas innovadoras de excelencia”, los ministros de Educación y de Cultura de los países miembros del SICA revisaron las estrategias, políticas y acuerdos que desarrolla el organismo.

Igualmente, fue presentado el plan de Política Cultural de Integración Centroamericana (PCIIC), a cargo de Luis Bruzón, así como el informe sobre la Orquesta Juvenil Centroamericana, OJCA. Previo a esta reunión, el día anterior, lunes 9 de abril, fue celebrada la 39ª Reunión de Ministros de Educación y Cultura, la cual estuvo encabezada por el ministro Pedro Vergés, el ministro de Relaciones Exteriores, Miguel Vargas Maldonado, y el ministro de Educación, Andrés Navarro.

En dicho cónclave se revisaron las estrategias, políticas y acuerdos que desarrolla el organismo para propiciar el desarrollo integral de los ciudadanos en materia de educación y cultura.

RECOMENDACIONES

Qué

8:00 p.m.

Concierto Merengues Sinfónicos

Quién

La Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte del Conservatorio Nacional de Música ofrecerá este concierto bajo la dirección del Prof. José Luis Ureña.

Dónde

Sala Juan Francisco García del Conservatorio Nacional de Música
Entrada: Libre

19 ABRIL

Celebración del Mes de la Danza. 15 de abril. 7:00 p.m. Entrada General: RD\$300.00

V Fórum Nacional de Teatro. 29 de abril de 2018. 7:30p.m. Sala Máximo Avilés Blonda, Palacio de Bellas Artes. Entrada: Libre.

Espectáculo Musical "Evidencias". Producción Shalompati Evelyn Vásquez. 27 abril. 8:00 p.m. Máximo Avilés Blonda, Palacio de Bellas Artes.

Los Sueños de Lorca. Un montaje de títeres de Ernesto López. 21 de abril. 6:00p.m. Centro Cultural España.

Tertulia y Libros "Francis Caamaño, de Hamlet Hermann". El comunicador Henry Morel Rodríguez y el profesor Anthony Almonte realizarán un análisis de esta obra, en conmemoración del 53 aniversario de la Revolución de abril de 1965. 21 abril. Mediateca, Centro Cultural León. 5:00 p.m.

Obra Teatral "La otra orilla". 15 al 29 de abril. De jueves a sábado 8:30 p.m. y domingo 6:30 p.m. Teatro Guloya. Entrada: RD\$600.00



Exposición Individual "Pachamama/Madre Tierra", del pintor francés Michel Bizet. 27 de abril. 7:30 p.m. Museo de las Casa Reales.

Ciclo de Conferencias Magistrales FIL 2018

"Estética y política de la interculturalidad. El caso Miguel Ángel Asturias", a cargo de Mario Roberto Morales (Guatemala). 20 de abril. 7:00 p.m. Sala Aída Bonelly de Díaz del Teatro Nacional.

"Ya no somos vírgenes de mente", a cargo de Ana María Rodas (Guatemala). 21 de abril. 7:00 p.m. Sala Aída Bonelly de Díaz del Teatro Nacional.

"El legado herético de León Felipe", a cargo de Gabriele Morelli (Italia). 22 de abril. 7:00

p.m. Sala Aída Bonelly de Díaz del Teatro Nacional.

"Lupo Hernández Rueda, agonía y aventura", a cargo de Jorge Urrutia (España). 23 de abril. 7:00 p.m. Sala Aída Bonelly de Díaz del Teatro Nacional.

"Miguel Ángel Asturias y el mito", a cargo de Dante Liano (Guatemala). 24 de abril. 7:00 p.m. Lugar: Sala Aída Bonelly de Díaz del Teatro Nacional

"Vargas Vila: espíritu rebelde de América Latina", a cargo de Consuelo Triviño (Colombia). 26 de abril. 7:00 p.m. Sala Aída Bonelly de Díaz del Teatro Nacional.

"La máquina del tiempo y el remolino del recuerdo", una relectura de Cien años de soledad, a cargo de Miguel Ángel Fornerín (R.D.-Puerto Rico). 27 de abril. 7:00 p.m. Sala Aída Bonelly de Díaz del Teatro Nacional.

"El sujeto en crisis en una realidad inestable: de la modernidad líquida de Bauman a la poesía española", a cargo de Marina Bianchi (Italia). 28 de abril. 7:00 p.m. Sala Aída Bonelly de Díaz del Teatro Nacional.

PROGRAMA DE OBRAS TEATRALES DEL 20 AL 28 DE ABRIL

21ª. FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO SANTO DOMINGO 2018

"Ajuste de Cuentas". Grupo Machepa Teatro. Autor: Carles Harillo Magnet. Dirección: Hamlet Bodden. 23 y 27 de abril. 8:00 p.m. Bar Juan Lockward.

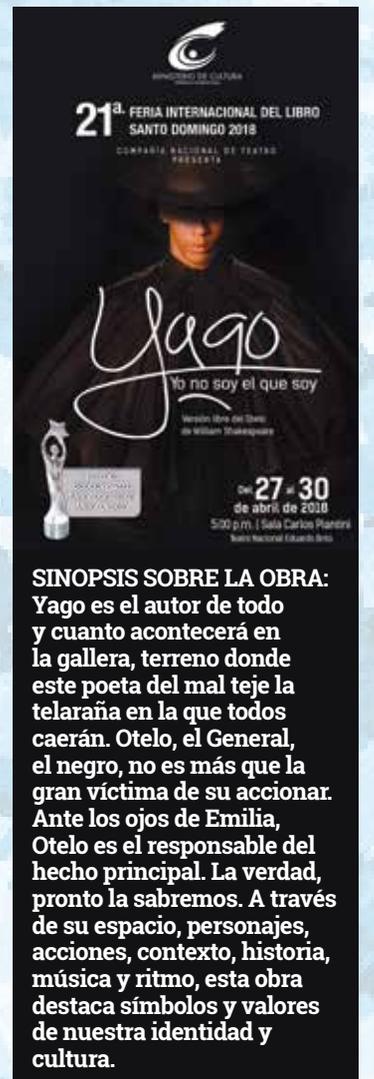
"Run Rún". Grupo: Teatro Utopía, de Santiago R.D. Dirección: Miguel Espinosa **Público: Adulto.** 26 de abril. 8:00 p.m. Bar Juan Lockward.

"Amores sin cabeza". Autor: Miguel Ángel Asturias, guatemalteco, Premio Nobel de Literatura. Grupo: Gente de Teatro. Dirección: Colectiva (Maribel Gómez). 21 al 28 de abril. 8:00 p.m. Sala Ravelo, Teatro Nacional

"El gallo electrónico". Grupo: Teatro Trípode. Dirección: Javich Peralta. Público: infanto – juvenil. 22 de abril. 4:00 p.m. Sala Ravelo, Teatro Nacional.

"Café Ópera". Grupo: Iván García Escuela Teatro, de Puerto Plata. Autor, adaptación y música: Fundación EDUCARTE Dirección: Arisleyda Beard Público: Infantil. 21 de abril. 10:00 a.m. Sala Ravelo, Teatro Nacional.

"El gigante egoísta". Autor: Oscar Wilde. Grupo: Casita de Sueño, Moca R.D. Dirección: Berky Pineda **Público: Infantil.** 20 de abril. 10:00 a.m. Sala Ravelo, Teatro Nacional.



SINOPSIS SOBRE LA OBRA: Yago es el autor de todo y cuanto acontecerá en la gallera, terreno donde este poeta del mal teje la telaraña en la que todos caerán. Otelo, el General, el negro, no es más que la gran víctima de su accionar. Ante los ojos de Emilia, Otelo es el responsable del hecho principal. La verdad, pronto la sabremos. A través de su espacio, personajes, acciones, contexto, historia, música y ritmo, esta obra destaca símbolos y valores de nuestra identidad y cultura.

"El Visitante". Autora: Hilda Hilst. Grupo: Tinta NO Palco Dirección: Tomás Pérez. 25 de abril. 8:00 p.m. Sala Ravelo, Teatro Nacional.

REUNIONES CECC/SICA EN IMÁGENES

