

Rosa Tavárez

Premio Nacional de Artes
Visuales 2017

El Ministerio de Cultura entregó el máximo galardón a la trayectoria de los artistas visuales del país, a la maestra oriunda de Santiago de Los Caballeros.

Pág. 3

4a

Magistral espectáculo en homenaje a Luis Días

Un total de 120 músicos del Sistema Nacional de Escuelas Libres, oriundos de distintos barrios del gran Santo Domingo y de las provincias, integraron el elenco.

5a

MINC inicia proceso para candidatura de La Isabela Patrimonio de la Humanidad

El equipo del ente estatal ya inició el proceso para integrar a La Isabela a la lista representativa de patrimonio mundial de la humanidad.

6a

MINC y senadores apuestan al desarrollo cultural nacional

El ministro Vergés exhortó a los senadores a aprobar el proyecto de Ley de Cultura, en aras de contar con un reglamento que defina los lineamientos de la política cultural.



MINC envía carta de aclaración a Diario Libre

El ministerio de Cultura, a través de su dirección general de Comunicaciones y Audiovisuales, remitió una carta al director del Diario Libre, Adriano Miguel Tejada, con relación al artículo del pasado 8 de diciembre, de la sección "Criticarete", titulado "El ministro y los senadores", a la firma de Alfonso Quiñones, para aclarar informaciones erróneas sobre tres temas de competencia de este ministerio que fueron tratados en un encuentro con senadores el pasado 6 de diciembre: Descentralización, Ley de Cultura, Fideicomiso para rescate del patrimonio y Ley de Mecenazgo. El diario publicó en su edición del día 15 una nota de réplica sobre los temas esclarecidos en la carta, sustentados con la documentación pertinente.

Santo domingo,
11 de diciembre de 2017

Sr. Adriano Miguel Tejada
Director
Diario Libre
Su Despacho

Distinguido señor director:

Hemos leído con atención el artículo que aparece en la edición del viernes 8 de diciembre del Diario Libre, en la sección Revistas, página 44, columna de opinión "Criticarete" bajo la firma del señor Alfonso Quiñones, en la que se incurre en informaciones reñidas con la verdad, las que pasamos a aclarar para su edificación y de la amplia lectoría del medio que usted tiene a bien dirigir.

Primero. El despacho del señor ministro extendió una invitación abierta a todos los senadores de la República, con el fin de agradecerles el apoyo brindado a la gestión cultural en el país, una tarea que estamos desarrollando bajo un eje estratégico que denominamos Descentralización Provincial. Este eje consiste en una serie de proyectos que abarcan desde las mejoras en las infraestructuras culturales de las provincias, hasta la dotación de instrumentos y reestructuración del profesorado y de las escuelas de Bellas Artes, pasando por la animación cultural en materia de cine, teatro, música, danza, entre otras.

En el marco del encuentro con los senadores, como es natural, hubo espacio para expresar diversas inquietudes en torno a las necesidades que en materia cultural tienen las provincias, y en ese tenor, el titular del Ministerio Cultura, Pedro Vergés, hizo alusión al anteproyecto de Ley de Cultura que fue entregado en

30 / Noticias Opinión Revista Deportes

Ley de Cultura, descentralización provincial, fideicomiso y mecenazgo

El Ministerio de Cultura responde a Criticarete "El ministro y los senadores"

SANTO DOMINGO. En relación con el pasado Criticarete titulado "El ministro y los senadores", el Ministerio de Cultura aclaró en carta fechada el 11 de diciembre que se trató de una invitación del ministro a los senadores por el apoyo brindado por parte de estos a la Descentralización Provincial. "Este eje consiste en una serie de proyectos que abarcan desde las mejoras en las infraestructuras culturales de las provincias, hasta la dotación de instrumentos y reestructuración

del profesorado y de las escuelas de Bellas Artes, pasando por la animación cultural en materia de cine, teatro, música, danza, entre otras".

"En el marco del encuentro con los senadores, como es natural, hubo espacio para expresar diversas inquietudes que en torno a las necesidades en materia cultural tienen las provincias, y en ese tenor, el titular del Ministerio de Cultura, Pedro Vergés, hizo alusión al anteproyecto de Ley de Cultura que fue entregado en mar-

zo de este año por el Gabinete Ministerial de Cultura al Poder Ejecutivo, por intermedio de su consultoría jurídica", dice la carta, firmada por Patricia Mora, directora general de Comunicaciones y Audiovisuales.

"Reconoce que la iniciativa había partido de la anterior cartera, encabezada por José Antonio Rodríguez, pero que al llegar Pedro Vergés a Cultura, fue retirada para conocerla e introducirle cambios y nuevamente someterla al Poder Ejecutivo.

Insisten en que el anteproyecto fue sometido a una veintena de instituciones y personalidades con fe pública y conocimiento profundo del quehacer cultural.



El ministro de Cultura se dirige a los senadores presentes en el desayuno.

Los museos y las artes

Acerca del tema del fideicomiso para los museos, plantean: "En agosto de 2016 dicho proyecto no era más que una propuesta, con estudios preliminares, que no había sido nunca aprobado, a diferencia de lo que dice el artículo, por el Banco de reservas ni por la Presidencia de la República".

La carta insiste en que la gestión que encabeza Vergés "tiene entre sus prioridades el rescate del patrimonio cultural, hizo todas

las debidas diligencias para dar continuidad al proyecto de Fideicomiso", pero a pesar de arduas diligencias tanto con el Banco de Reservas como con el Ministro de Hacienda, el proyecto no ha sido aprobado por las instancias competentes.

"En compensación, el presidente Danilo Medina ha dado muestras concretas del interés de su gobierno en el rescate de nuestro patrimonio cultural, como la asignación de un presupuesto de RD\$1000 millo-

nes para el rescate de la Plaza de la Cultura y un presupuesto todavía por determinar para el rescate del Parque Histórico La Isabela", dice textualmente la carta.

Por último, acerca de la Ley de Mecenazgo, subraya que "de ser aprobada se constituiría en un instrumento que facilitaría la alianza público-privada ya emprendida por el MinC" dice que es una pieza de los propios senadores, no del Ministerio, que sí la apoya. ●

marzo de este año por el Gabinete Ministerial de Cultura al Poder Ejecutivo, por intermedio de su consultoría jurídica. Hacemos la salvedad de que ya este anteproyecto de modificación de la Ley 41-00 reposaba en el Poder Ejecutivo a la llegada de la nueva gestión iniciada en agosto de 2016, y fue retirado para conocimiento de su contenido. El Gabinete Ministerial de Cultura entendió prudente introducir cambios y hacer consultas a instituciones culturales sobre el contenido existente, para someterlo nuevamente al Poder Ejecutivo con la finalidad de garantizar que se adecúe al actual modelo ministerial, y sobre aspectos consignados en compromisos internacionales, así como en la Constitución de la República aprobada en el 2016, en la cual se establece que la cultura es un derecho y establece la protección constitucional al patrimonio cultural nacional.

Para ser más precisos, y a diferencia de lo que aparece desplegado en el artículo de referencia, el anteproyecto fue sometido a consulta de 20 instituciones y personalidades, con fe pública y conocimiento profundo del quehacer cultural y sus necesidades en nuestro país, cuyos nombres anexamos para conocimiento suyo y del articulista. Dichas entidades revisaron el anteproyecto y remitieron al Gabinete Ministerial sus observaciones, muchas de las cuales fueron incluidas en el documento que reposa en el Poder Ejecutivo.

Huelga decir que además de lo señalado, y si el señor presidente considera prudente remitirlo al Congreso Nacional, este convocaría a Vistas Públi-

cas, donde todas las personas e instituciones interesadas podrán hacer los aportes y sugerencias que consideren pertinentes.

Segundo. En el artículo de referencia, el señor Quiñones insiste en el error de decir que el proyecto de Fideicomiso para el rescate de los museos del país estaba aprobado por el Banco de Reservas, lo cual es rotundamente falso.

En agosto de 2016 dicho proyecto no era más que una propuesta, con estudios preliminares, que no había sido de ningún modo aprobado, a diferencia de lo que dice el artículo, por el Banco de Reservas ni por la Presidencia de la República.

Nuestra gestión, que tiene entre sus prioridades el rescate del patrimonio monumental, hizo todas las debidas diligencias para dar continuidad al proyecto de Fideicomiso. Con ese propósito nuestro ministro y el Gabinete de este Ministerio sostuvieron diversas reuniones con representantes del Banco de Reservas, incluyendo a su director, y con el Ministro de Hacienda, señor Donald Guerrero, a quien se le trató el tema, tal y como muestran las copias de convocatorias y el documento de cronología del seguimiento que hemos dado a dicho proyecto.

A pesar de estas diligencias, árdas y consistentes, el proyecto no ha sido aprobado por las instancias competentes. Dicho esto, debemos resaltar que en compensación, el presidente Danilo Medina ha dado muestras concretas del interés de su gobierno en el rescate de nuestro patrimonio cultural, como evidencian la asignación de un presupuesto de RD\$1000

millones para el rescate de la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, y un presupuesto todavía por determinar, para el rescate del Parque Histórico de La Isabela.

Tercero. En cuanto al proyecto de Ley de Mecenazgo, que de ser aprobado se constituiría en un instrumento que facilitaría la alianza público-privada ya emprendida por el MINC en aras de apoyar las políticas culturales en todo el país, debemos aclararle que no es una iniciativa del Ministerio de Cultura, sino de legisladores, que ha sido en todo momento respaldada por nosotros.

El Ministerio de Cultura agradece el interés manifiesto, edición tras edición, de Diario Libre por el acontecer cultural, y deseamos manifestarle que nuestro ministerio siempre está dispuesto para explicar y aclarar cualquier asunto del interés de los medios de comunicación, de forma que el libre ejercicio periodístico pueda contar con informaciones certeras para el sustento de su importante labor como veedor y crítico del quehacer público.

Esperamos, señor director, que estas oportunas aclaraciones, sustentadas con los anexos de esta comunicación, sean tomadas en cuenta para la correcta edificación del amplio público que sigue su prestigioso medio.

Atentamente,

Patricia Mora Ramis
Directora General de Comunicaciones y Audiovisuales
Ministerio de Cultura

Entrevista

Rosa Tavárez: “Vivo, respiro y me alimento en el arte”



En un momento de emoción, el ministro de Cultura, Pedro Vergés, hace entrega del pergamino de reconocimiento a Rosa Tavárez.

Cultura entrega Premio Nacional de Artes Visuales 2017 a Rosa Tavárez

POR EDUARDO TEJEDA

Por su prolífica labor artística y sus cualidades insuperables como formadora de generaciones, el Ministerio de Cultura entregó el Premio Nacional de Artes Visuales, correspondiente al año 2017, a la pintora, grabadora, dibujante, instaladora y educadora Rosa Tavárez, en el marco de la celebración del Día del Artista Plástico.

El contenido del pergamino otorgado a Rosa Tavárez hace constar que su elección como ganadora obedece a sus aportes insuperables como artista visual, educadora y figura máxima del grabado dominicano.

También, se le otorga este reconocimiento por su magistral dominio de los lenguajes y las técnicas artísticas tradicionales, así como por sus más de cinco décadas de productiva y exitosa trayectoria creadora.

Del mismo modo, se destaca su auténtica condición de maestra de generaciones y el legado trascendental de una producción simbólica abarcadora de temas tan diversos y complejos, como la identidad cultural, el autoritarismo, la violencia, la condición femenina, la ecología y otros de carácter social, político y espiritual que forman parte del mundo contemporáneo.

El acto se realizó en la Sala Aída Bonnelly de Díaz del Teatro Nacional Eduardo Brito y estuvo presidido por el ministro de Cultura, Pedro Vergés, quien al pronunciar las palabras centrales, destacó que Tavárez es un ejemplo para las actuales y futuras generaciones de artistas visuales.

Además del ministro de Cultura, en el acto hablaron la galardonada Rosa Tavárez y Marianne de Tolentino, crítica de arte.

Al referirse a la trayectoria de la galardonada, Vergés destacó que en ella siempre ha visto ese ideal de una artista consagrada.

“Siempre he sentido admiración por las obras de Rosa Tavárez, y de su persona”, expresó el titular de Cultura. Indicó que con este premio, el Ministerio de Cultura rinde tributo a su trayectoria y reafirma el compromiso del Estado dominicano con la creatividad de la plástica nacional.

Vergés agregó que el MINC está, entre otras cosas, empeñado en engrandecer el arte dominicano, y que se están haciendo esfuerzos para que el año 2018 la dotación del premio sea mayor.

De su lado, la ganadora del Premio Nacional de Artes Visuales, Rosa Tavárez, agradeció al Ministerio de Cultura y al equipo del jurado seleccionador.

Dijo que luego de una trayectoria de más de 50 años en su vida, consagrada exclusivamente a la creación artística en el campo de las artes visuales, ha podido crecer paralelamente con la evolución, modernización y contemporaneidad del arte nacional.



Marianne de Tolentino, durante su lectura de la semblanza de Rosa Tavárez.

En el acto de entrega del Premio Nacional de Artes Visuales, se anunció que una obra de la artista será parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

POR RENANIA REYNA

La selección de la pintora, grabadora, dibujante, instaladora y educadora, Rosa Tavárez como Premio Nacional de Artes Visuales 2017 nos invita a conocer el lado humano de esta gran artista santiaguera, siempre dispuesta a compartir sus anécdotas y conocimientos con una alegre sonrisa que la hacen única e inolvidable.

A continuación, Tavárez relata el momento de la gran noticia del Comité Seleccionador, presidido por el ministro de Cultura, Pedro Vergés, y algunos de los momentos más trascendentes de su trayectoria profesional.

¿Quién es Rosa Tavárez?

Soy una mujer que nació artista, con visión de lo que quería y donde debía llegar desde muy temprana edad. Soy mujer, madre, esposa, abuela, bisabuela y maestra. Me considero una madre para cada uno de mis alumnos, con quienes no solo he compartido conocimientos pedagógicos, sino experiencias adquiridas en distintas materias. Soy arte en todas sus manifestaciones, vivo, respiro y me alimento en el arte.

¿Cómo se sintió al ser seleccionada como Premio Nacional de Artes Visuales 2017?

La noticia recibida por el ministro de Cultura, Pedro Vergés, llegó de manera inesperada, produciendo en mí una gran alegría, al sentir que mi país reconocía la labor y trayectoria de toda una vida.

¿Ha valido la pena dedicar toda su vida al arte?

Cuando se es artista no se duda un segundo, es algo auténtico, no se pregunta uno por qué ni cómo, es tu vida. Es una carrera llena de satisfacciones que puedes ver cada día en los aportes que haces a tu país a través de la proyección de tu obra a nivel nacional e internacional; lo ves en los logros de tus alumnos, de quienes he sido guía y ejemplo.

Me siento premiada cada día con cada nuevo proyecto, así que si me preguntas, por supuesto que ha valido la pena, me siento plenamente satisfecha y bendecida.

¿Cómo quiere ser recordada por sus estudiantes y el país?

Creo que he aportado mis conocimientos en diferentes disciplinas a todas las generaciones que me ha tocado enseñar, y que estuvo interesado en aprender y capacitarse en la valoración



y captación de los elementos de expresión plástica y visual para comunicar sus ideas y sentimientos a través de los distintos medios técnicos, así como la formación técnica de seres humanos críticos y creativos, que puedan expresar su potencial como entes sociales, comunicarse con sus semejantes a fin de sentirse realizados, crecer y reafirmarse como personas e integrantes de una cultura.

Finalmente, ¿se vive del arte en República Dominicana?

Mi primer cuadro lo vendí en el año 1954 en la exposición de fin de año en el Ayuntamiento de Santiago en 30 pesos. ¡Un dineral!

La motivación del verdadero artista por vocación no es la remuneración económica, si no la satisfacción de crear y transformar a través del lenguaje plástico. Sin embargo, puedo decir que he tenido una vida completa de estudio, trabajo, proyectos, viajes, fui y aun soy el sustento de una gran familia, y todo esto gracias a la creatividad y a las artes plásticas.

La artista aborda los momentos que han marcado su trayectoria profesional...

“Han sido muchos. Cuando por primera vez acudí a inscribirme a la escuela de Bellas Artes de Santiago, tenía solo 12 años y los menores de edad no podían tomar decisiones por sí mismos. El director y maestro era Yoryi Morel. Él me recibió pero no podía inscribirme, porque tenía que llevar a mi padre, quien no estaba de acuerdo con que estudiara artes. Le dije que él estaba enfermo y que iba luego. Lo convencí y termine siendo la asistente

del taller y modelo para las clases de pintura. El maestro Federico Izquierdo pinto varias obras donde yo posaba para él en el parque; una de las obras “Muchacha con guitarra”, se vendió en 80 mil pesos, una fortuna en aquella época.

De igual forma, cuando me inscribí en Bellas Artes en Santo Domingo en 1962, Jaime Colson era el director y profesor de pintura. Cuando hacia el primer curso, el profesor Domingo Liz miró mis trabajos cuando apenas tenía 5 o 6 meses, y me promovió inmediatamente al 2do nivel y luego al 3ro.

Estando en el 3er nivel, fundé la cooperativa de los estudiantes y formé una asociación para que los estudiantes pudieran comprar los materiales a mejor precio. Tengo la honra de que el artista y profesor Jaime Colson me eligiera como su asistente y ayudante y, por último, su hija espiritual, dándole seguimiento a todo lo que yo hacía y permitiéndome cuidarle en su enfermedad, hasta la hora de su partida.

Otro hecho importante fue que luego de la creación de la Escuela de Diseño de Altos de Chavón, Dominic Bludon y el rector y artista Leopoldo Maller me invitaron como profesora de psicología del arte, asignatura que se impartió a la primera promoción de 80 estudiantes. Luego pase a dirigir los talleres de artes gráficas, donde compartí experiencias del director de los talleres de artes gráficas del Pratt Institute de Nueva York. Este encuentro me permitió exponer mis obras en dicho instituto y, al mismo tiempo, aprender técnicas modernas en dicho instituto. Cuando estudiaba grabado en Nueva York, recibí una beca para estudiar diseño gráfico y antropología en Popayán, Colombia, donde tuve un encuentro con los 35 escogidos, siendo escogida al día siguiente de nuestra llegada como guía. Luego de terminar este proyecto, fui invitada a formar parte de un equipo de maestros y directores a Cuenca, Ecuador.

Así como también ser reconocida por diferentes universidades en mi país, críticos de arte, recibir la medalla al mérito de la Presidencia de la República y la Dirección General de Promoción de la Mujer; ser honrada con la dirección del Colegio Dominicano de Artistas Plásticos y de la Escuela Nacional de Bellas Artes; ser miembro Emérito de la Fundación Carlos III, y que mis obras formen parte de colecciones públicas y privadas a nivel mundial, definitivamente han marcado mi trayectoria.



“Ay ombe”:

El legado de Luis “Días” interpretado por más de cien jóvenes músicos de las Escuelas Libres

En el espectáculo, que tuvo como escenario el Teatro Nacional Eduardo Brito, participaron como invitados, el grupo coral Koribe, el Teatro Popular Danzante, los artistas José Duluc, Gioel Martín y Edis Sánchez.

Pocos intérpretes de su época poseían la sensibilidad musical y la osadía con la que este artista oriundo de Bonao innovaba en sus composiciones. Le decían “El Terror” y con sobrada razón, pues era capaz de convertir tonadas en canciones con impactante contenido lírico, cargadas de novedosas fusiones de ritmos autóctonos y foráneos, algo a lo que no muchos de sus contemporáneos se habían atrevido.

Luis “Días” y su legado permanecen inalterable en la memoria colectiva, a tales niveles que el Ministerio de Cultura con tan solo anunciar que realizaría un espectáculo en su honor, logró captar la atención de cientos de personas que se dieron cita al Teatro Nacional Eduardo Brito para disfrutar de un espectáculo nunca antes visto, a cargo de la Banda Nacional de Escuelas Libres.

Denominado “Ay ombe”, en homenaje a esta leyenda de la música popular dominicana, este evento formó parte del programa de actividades correspondiente a la “Semana del Merengue”.

Los arreglos especiales para la ocasión, de una selección de composiciones de Luis Días, fueron hechos por el joven músico Orlando Faxas. La Banda Nacional de las Escuelas Libres



Con el espectáculo “Ay ombe”, en homenaje a la leyenda de la música popular dominicana Luis Días, el Ministerio de Cultura cerró el programa de actividades correspondiente a la “Semana del Merengue”.

estuvo dirigida por Santy Rodríguez.

La actividad, que fue presenciada por el ministro de Cultura, Pedro Vergés, el viceministro Cayo Claudio Espinal y otras autoridades, se celebró en la sala Carlos Piantini, que estuvo repleta de público, tanto en platea como en balcones, que disfrutó a plenitud cada pieza ejecutada por la Banda Nacional de las Escuelas Libres.

En el espectáculo musical actuaron, como invitados, el grupo coral Koribe, el Teatro Popular Danzante, los artistas José Duluc, Gioel Martín y Edis Sánchez, quienes hicieron más atractiva la velada.

El musical comenzó con la canción “Ay ombe”, coreografiada por bailarines y actores, en una recreación de un barrio

de la capital. Antes, Ángel Mejía, director general de las Escuelas Libres, dirigió un breve mensaje al auditorio.

Un total de 120 músicos de distintos barrios del gran Santo Domingo y de las provincias integraron el elenco en escena.

La Banda Nacional de las Escuelas Libres ejecutó un repertorio de los principales éxitos que popularizara el afamado artista. Entre los que figuran “Ay ombe”, “Marola”, “Andresito Reyna”, “Ella me vivía”, “Yo quiero andar”, “Suite folclórica dominicana”, “El guardia del arsenal”, “Cibaeña”. Para cerrar con el himno del carnaval dominicano, también de su autoría, “Baile en la calle”.

Cada canción era recreada por bailarines y actores,

también integrantes de las Escuelas Libres, programa de formación artística que ejecuta el Ministerio de Cultura en barrios del Gran Santo Domingo y provincias de República Dominicana.

Luis Díaz Portorreal (Luis Días), quien fue profesor del Sistema Nacional de Escuelas Libres, sobresalió como autor de letras y de música de inspiración folclórica. En sus fusiones, Luis mezclaba ritmos como rock, reggae, jazz y blues con más de 40 diferentes expresiones tradicionales de nuestra isla.

En el espectáculo se mostró el avance alcanzado por los jóvenes que reciben formación musical en el Sistema Nacional de las Escuelas Libres, a nivel nacional.

Expo Cultura Regional: paso a paso por la descentralización

El MINC conforme al plan operativo del último cuatrimestre del año organizó tres encuentros culturales regionales con el objetivo de fomentar el desarrollo cultural en cada región del país.

POR ANDREA BAVESTRELLO

El Ministerio de Cultura y la Dirección de Provincias, con la firme tarea de promover el desarrollo cultural y potenciar las industrias culturales a lo ancho y largo del país, celebró tres ferias Expo Cultura Regional: Expo Cultura El Sur en Santo Domingo, Expo Cultura Región Noroeste en Mao y Expo Cultura Región Este en La Romana.

Los eventos son parte de un despliegue de políticas descentralizadoras e integradoras, donde los principales protagonistas son los gestores culturales, los artistas y la ciudadanía activa que participa de estas ferias que ofrecen talleres, exposiciones y programas educativos que permiten, además, consolidar identidad e intercambio cultural y de recursos.

La primera de estas ferias fue Expo Cultura el Sur en Santo Domingo, realizada entre el 23 y el 25 de noviembre en el parque de la Fortaleza Ozama, lugar donde se reunieron expositores, artistas y gestores de la región sur, con la participación de las provincias de Azua, Barahona, Bahoruco, Elías Piña, Independencia, Pedernales, Peravia, San Cristóbal, San Juan de la Maguana y San José de Ocoa que trajeron una muestra de su artesanía, gastronomía y música.

Le siguieron las ferias de Expo Cultura realizada en Mao y, la última, Expo Cultura en La Romana, dos eventos donde las provincias de estas regiones se dieron cita para enaltecer sus manifestaciones culturales propias y transmitir las a la ciudadanía que, al igual que en Santo Domingo, disfrutaron de excelentes exposiciones, talleres, música y comida típica de cada pueblo.



Jornadas Comunitarias de Teatro por todo el país

El Ministerio de Cultura ha desarrollado en el transcurso de esta gestión políticas de fortalecimiento para el sector teatral, con el fin de potenciar a través del arte de las tablas, la formación de gestores teatrales, actores, estudiantes y la comunidad en general.

El proyecto “Jornadas Comunitarias de Teatro” ha sido uno de los programas que desde el 8 de noviembre hasta el 10 de diciembre se presentó en 73 comunidades de 25 provincias del país, realizando talleres de formación dramática y obras de teatro.

El viceministro de Creatividad y Participación, Cayo Claudio Espinal, afirmó en este



El viceministro de Creatividad y Participación, Cayo Claudio Espinal afirmó en este sentido las “Jornadas Comunitarias de Teatro” es una forma del Ministerio de Cultura acercarse más a las comunidades.

sentido las “Jornadas Comunitarias de Teatro” es una forma del Ministerio de Cultura acer-

carse más a las comunidades y provincias del país y de esta manera descentralizar los fon-

dos que permitan el desarrollo cultural a nivel nacional.

Estas jornadas comunitarias nacen al calor de la Dirección Nacional de Drama, y su director Radhamés Polanco, y tienen como objetivo difundir los valores del teatro en las comunidades, tanto a artistas como al público en general, y ser un espacio para la convergencia cultural en cada punto del país.

Luego de dos meses de trabajo, las Jornadas de Teatro Comunitario beneficiaron a más de 3 mil personas, de las cuales 450 recibieron formación teatral, 2400 personas disfrutaron de más de 12 piezas teatrales y 60 artistas trabajaron tanto en escena como en la producción de este programa.

MINC inicia proceso para la candidatura de La Isabela como patrimonio mundial de la humanidad

En el marco de la celebración del Taller Nacional sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, que realizara el MINC con el auspicio de la Oficina Regional de Cultura de la Unesco para América Latina y el Caribe y la Cooperación Española, el ministro Vergés visitó el parque histórico de La Isabela, en compañía de la directora de la Oficina Regional de la Unesco para América Latina y el Caribe, Katherine Muller; Ulrike Guerin, del Secretariado de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático de la UNESCO; y el embajador de España en el país, Alejandro Abellán García de Diego.

Además de que fue en la Isabela donde se fundó la primera ciudad del Nuevo Mundo y donde además se encuentra la única casa donde está confirmado y documentado habitó el almirante Cristóbal Colón, la zona de la Isabela se tiene entendido alberga significativas piezas de barcos hundidos, que constitu-



El ministro Vergés en la Isabela, en compañía de la directora de la Oficina Regional de la UNESCO para América Latina y el Caribe, Katherine Muller; Ulrike Guerin, del Secretariado de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático de la UNESCO; el embajador de España en el país, Alejandro Abellán García de Diego; el viceministro de Creatividad y Participación Popular, Cayo Claudio Espinal, el director provincial de Puerto Plata, Arsenio Díaz y el arquitecto Darío Franco.

yen parte importante de nuestro patrimonio subacuático.

Esta extraordinaria importancia histórica y patrimonial, han motivado a que el ministro Vergés haya instruido iniciar el proceso para la candidatura para integrar a La Isabela en la lista representativa de patrimonio

mundial de la humanidad.

A la visita, acompañaron al Ministro Vergés el viceministro de Creatividad y Participación Popular, Cayo Claudio Espinal; el director provincial de Puerto Plata, Arsenio Díaz; el arquitecto Darío Franco, miembro de la Fundación Comienza La Isabe-

la, entre otras personalidades.

PROYECTO DE RESCATE

Recientemente el Presidente Medina realizó una visita sorpresa a La Isabela, en compañía de los ministros Vergés y Francisco Dominguez Brito, de Medio Ambiente, y anunció que daba todo el

respaldo al proyecto de puesta en valor del histórico lugar, donde se fundó la primera ciudad del Nuevo Mundo.

Ese mismo día, el Presidente instruyó al MINC a elaborar el presupuesto para el rescate del sitio histórico y su riqueza patrimonial submarina.

Avanzan gestiones construcción museo arqueológico en Cotuí

En una reunión de seguimiento, Barrick Pueblo Viejo informó que financiará la construcción del museo con el que se busca impulsar el turismo cultural en la provincia Sánchez Ramírez.

Los equipos del Ministerio de Cultura, la minera Barrick Pueblo Viejo avanzan en las gestiones para concretar la construcción de un museo arqueológico que exhiba los hallazgos que han sido encontrados durante la explotación de la mina, que se espera de un impulso al desarrollo turístico y cultural de la provincia de Sánchez Ramírez.

El encuentro de seguimiento, realizado en Cotuí fue encabezado por el ministro de Cultura, Pedro Vergés, el presidente de la empresa Barrick Pueblo Viejo, Méjico Ángeles-Lithgow, y contó con la presencia de representante de las autoridades de Cotuí y del Ministerio de Energía y Minas.

Durante el desarrollo del encuentro, el ministro Vergés manifestó su interés en que en este proyecto se involucre a la comuni-



dad y, para estos fines, se acordó que las autoridades de la Provincia gestionarán la donación de los terrenos donde se construirá el museo.

El ministro propuso que el museo no solo sea arqueológico, sino un museo histórico, en el que se involucre a toda la región y contribuya a atraer al turismo. "La meta sería conver-

tirlo en un foco cultural y ecoturístico de la zona", indicó el funcionario.

La iniciativa de este proyecto arqueológico nace a partir de un acuerdo firmado entre el Minc y la empresa Barrick Pueblo Viejo en 2015, y que ha sido retomado en agosto pasado. A partir de las conversaciones entre los actuales titulares de ambas enti-

El encuentro de seguimiento, realizado en Cotuí fue encabezado por el ministro de Cultura, Pedro Vergés, el presidente de la empresa Barrick Pueblo Viejo, Méjico Ángeles-Lithgow, y contó con la presencia de representante de las autoridades de Cotuí y del Ministerio de Energía y Minas.

dades y la comisión conformada para el avance de los trabajos, se ha definido que el museo se construya en la ciudad de Cotuí, y que se realice una especie de "corredor" que lo conecte con la visita a la mina de Barrick Pueblo Viejo, para apreciar las ruinas indígenas que se conservan allí y que no pueden ser trasladadas al museo.

El ministro Vergés estuvo acompañado por los viceministros Federico Henríquez Grateraux,

Cayo Claudio Espinal y Juan Morales.

Además, estuvieron presentes el gobernador de la provincia Sánchez Ramírez, Juan Félix Núñez Taveras; Félix Vázquez, senador de la provincia de Sánchez Ramírez; Teresa Inoa, alcaldesa Cotuí; Francisco José Cáceres, presidente del Consejo de Desarrollo Ecoturístico; Eugenia Torres (Pequita), directora de Bellas Artes de Cotuí, y Susana Gautreaux, directora Jurídica del Ministerio de Energía y Minas, en representación del ministro Antonio Isa Conde.

También, los directores de Provincias, Legal y Comunicaciones del MINC, Altagracia Fernández, Filias Bencosme y Patricia Mora, respectivamente.



En el encuentro el ministro de Cultura, Pedro Vergés, acompañado de los viceministros de Cultura Cayo Claudio Espinal, Edilí Pichardo y Carlos Santos; Reynaldo Pared Pérez, y los senadores Adriano Gómez Roa, provincia Elías Piña; Montecristi; Eddy Mateo, Barahona; Rafael Calderón, Azua; Dionis Sánchez, Pedernales; Arístides Victoria Yeb, María Trinidad Sánchez; Rubén Darío Cruz, Hato Mayor; Prim Pujal, Samaná; Félix Nova, Monseñor Nouel; Winston Guerrero, Peravia; Antonio Cruz, Santiago Rodríguez; Sonia Mateo, Dajabón; Juan Orlando Mercedes, Independencia, y José Rafael Vargas, Espaillat.

MINC y senadores se unen para fortalecer el desarrollo cultural nacional

El ministro Vergés exhortó a los senadores aprobar el proyecto de Ley de Cultura, en aras de contar con un reglamento que defina los lineamientos de la política cultural.

El Ministerio de Cultura, como parte del programa de descentralización e impulso a las industrias culturales que ejecuta de la mano con importantes instituciones y organismos nacionales, ha establecido una alianza con el Senado de la República para continuar impulsando el desarrollo artístico y literario en las diversas provincias del país.

Un encuentro-desayuno realizado en este mes de diciembre en el Salón de Eventos del Senado de la República, fue el escenario en el que se dio inicio a este acuerdo en el que el MINC y los senadores se unen para fortalecer el vínculo entre el poder legislativo y el sector cultural dominicano.

La actividad estuvo encabezada por el ministro de Cultura, Pedro Vergés; el presidente del Senado Reynaldo Pared Pérez, y el vicepresidente, Dionis Sánchez, respectivamente.

En su intervención, el ministro Pedro Vergés, luego de definir el encuentro como el resultado de una invitación recíproca, con la que el ente que dirige agradece el apoyo de los senadores al sector cultural, solicitó el respaldo de los senadores, en caso de que el presidente Medina les remita el Proyecto de Ley de Cultura, el cual, indicó, permitirá que el ente estatal cuente con un reglamento que defina los lineamientos en materia de política cultural.

“Para el Ministerio de Cultura es fundamental que esa ley sea aprobada lo más pronto posible”, expresó Vergés.

El titular de Cultura esbozó a los ediles los ejes fundamen-



El ministro de Cultura, Pedro Vergés, durante su intervención; a su lado el presidente del Senado, Reynaldo Pared Pérez; el vicepresidente Dionis Sánchez, senadores Prim Pujal y Rubén Darío Cruz, y los viceministros Cayo Claudio Espinal, Federico Henríquez Grateaux, Carlos Santos.

“Para el Ministerio de Cultura es fundamental que esa ley sea aprobada lo más pronto posible”, expresó Vergés.

tales puestos en marcha por la organización, con miras a proyectar el desarrollo cultural de la nación, destacando en primer plano el rescate del Patrimonio Monumental, siguiendo por la descentralización provincial que su gestión ha puesto en marcha en todo el país, y el reordenamiento institucional.

El presidente del Senado, de su lado, reivindicó la oportunidad de que los senadores trabajen en alianza con el MINC para el mejor desarrollo de los pro-

yectos culturales provinciales.

Los senadores manifestaron su reconocimiento al ministro Vergés por las acciones ya emprendidas en materia cultural, en las respectivas provincias.

En el encuentro también hablaron los senadores José Rafael Vargas, Prim Pujals, Adriano Gómez Roa, Rafael Calderón y Eddy Mateo, mientras que en representación del Ministerio de Cultura, habló el viceministro Federico Henríquez Grateaux.

En el encuentro estuvieron presentes, los senadores Adriano Gómez Roa, provincia Elías Piña, Eddy Mateo, Barahona; Rafael Calderón, Azua; Dionis Sánchez, Pedernales; Arístides Victoria Yeb, María Trinidad Sánchez.

También, Rubén Darío Cruz, senador por Hato Mayor y vocero del Bloque del PLD; Prim Pu-

jal, Samaná; Félix Nova, Monseñor Nouel; Winston Guerrero, Peravia; Antonio Cruz, Santiago Rodríguez; Sonia Mateo, Dajabón; Juan Orlando Mercedes, Independencia; Charlie Mariotti, Monte Plata, y José Rafael Vargas, Espaillat.

En representación del MINC, también estuvieron presentes, los viceministros Cayo Claudio Espinal, Edilí Pichardo, Federico Henríquez Grateaux, Carlos Santos y Juan Morales.

Además, Ellen Martínez, directora del Gabinete Ministerial; Altigracia Fernández, directora Nacional de Provincias; Patricia Mora, directora general de Comunicaciones; Alberto Valenzuela, director General Técnico; así como los directores de eventos, protocolo y audiovisuales, Fabiola Espínola, Paola Arias y Alexis Méndez.

Certifican a más de 200 docentes de las escuelas de Bellas Artes

Los graduandos recibieron certificados en las áreas: música, artes visuales, danza y teatro

POR ARABELIS VARGAS

El Ministerio de Cultura (MINC) hizo entrega formal de la certificación a más de 200 participantes y talleristas del programa “Formación de Formadores, Capacitación y Actualización Docente”, que tuvo por objetivo mejorar la formación de docentes de las escuelas de Bellas Artes.

La ceremonia, efectuada en el Auditorio Enriqueillo Sánchez del MINC, estuvo encabezada por el viceministro de Creatividad y Participación Popular, Cayo Claudio Espinal, y Dustin Muñoz, subdirector de Bellas Artes y director del Sistema Nacional de Formación Artística Especializada (SINFAE).

Los participantes, 211 maestros en las diferentes disciplinas de las bellas artes, recibieron certificados del programa en las áreas: música, artes visuales, danza y teatro. Durante su intervención, el viceministro Espinal destacó la labor que viene realizando esta gestión del Ministerio de Cultura para impulsar el desarrollo artístico y cultural del país.

El SINFAE es responsable de aplicar todas las disposiciones y normativas que conduzcan a la organización y buen funcionamiento de la gestión educativa en todas las escuelas de Bellas Artes,

Indicó que la entidad estatal está ejecutando una serie de alianzas con instituciones gubernamentales y el sector privado, en busca de promover la preparación académica de sus docentes en las diversas ramas del arte.

De su lado, Dustin Muñoz, director de la SINFAE, expresó que este programa representa un factor de vital importancia para la capacitación de docentes y el desarrollo del arte nacional.

El Sistema Nacional de Formación Artística Especializada (SINFAE) del Ministerio de Cultura, es el organismo oficial de la Dirección General de Bellas Artes encargado de impulsar la capacitación en las diversas ramas artísticas. Es el responsable de aplicar todas las disposiciones y normativas que conduzcan a la organización y buen funcionamiento de la gestión educativa en todas las escuelas de Bellas Artes, con previa aprobación de las instancias superiores. Constituye un organismo facilitador e integrador de la estructura educativa de las escuelas de Bellas Artes y las academias de música.

De alumno del Conservatorio Nacional de Música a estudiante becado de Berklee College Of Music

En una breve entrevista, el joven estudiante de música, Diego Rafael Ureña, nos habla de lo que significa para él haber sido seleccionado como ganador de la beca Michel Camilo Scholarship Competition.

POR EDUARDO TEJEDA

Sus compañeros se arrojaban sobre él, lo abrazaban, lo felicitaban y lo levantaban de su asiento en la sala Juan Francisco García del Conservatorio Nacional de Música.

La noticia lo dejó atónito, y por eso, a fuerza de abrazos y empujones, fue dirigido a la escalera del salón. El joven guitarrista Diego Rafael Ureña, de 22 años, no podía creer lo que pasaba a medida que se tambaleaba para subir los siete escalones que le servían de puente hacia el escenario donde recibiría la beca Michel Camilo Scholarship Competition.

La sala resultaba pequeña ante el frenesí y la emoción desbordante que se apoderó de los más de cien compañeros de música que lo ovacionaban.

En el escenario se encontraba el mismo Michel Camilo, junto a profesores del Conservatorio Nacional de Música y Berklee College of Music que lo abrazaron y le reafirmaban que después de tres días de talleres, donde 120 jóvenes músicos aplicaron, y luego sólo 55 pudieron hacer audiciones en vivo, al final de todo ese esfuerzo, él fue el elegido.

La beca incluye: cuatro años de colegiatura en Berklee College of Music, en Boston, los alimentos, estadía y una laptop, todo completamente pagado por el gran músico dominicano Michel Camilo. Lo que significa que Ureña no tendrá que



El joven Diego Rafael Ureña abraza a Michel Camilo en el momento cuando fue declarado ganador - Herminio Alberti Photography

CLASES DE BERKLEE EN EL CNM

Con un éxito rotundo se celebraron las clases magistrales que impartió el afamado músico Michel Camilo junto a profesores de Berklee College Of Music, en las instalaciones del Conservatorio Nacional de Música.

Los docentes norteamericanos que participaron en los talleres salieron impresionados de las aulas, por la calidad de los estudiantes de música dominicanos, a quienes otorgaron 13 becas de ciclos, debido al talento que descubrieron en ellos. Para Camilo, el objetivo con este tipo de iniciativas es "que haya un movimiento grande

de músicos de calidad, para nosotros tener una presencia internacional. Y ese es el sueño, inspirarlos a ustedes para que sigan nuestros pasos". Expresó, luego de ver la calidad de los estudiantes, que le alegra que nuestro país tenga un futuro inmenso a nivel artístico y a nivel de cultura, pues, a su juicio, un país sin cultura no tiene identidad. "Creo que estamos sembrando para que las generaciones futuras sigan nuestros pasos, y que sepan que hay una esperanza de triunfo y de proyección". Unos 120 jóvenes músicos aplicaron a las becas y, de ellos, 55 fueron aceptados para la audición en vivo durante los talleres.

preocuparse por nada, salvo estudiar lo que le apasiona: la música.

En una breve entrevista, Diego Rafael Ureña nos habló de lo que significa para él este logro y la importancia que, a su juicio, tiene la

música para la sociedad.

MiCultura: ¿Qué sientes por haber resultado ganador de la beca Michel Camilo Scholarship Competition?

Diego Ureña: Tengo una emo-



El joven Diego Rafael Ureña durante la evaluación. - Herminio Alberti Photography

ción que no puedo describir. Yo estoy sobre todas las cosas agradecido de Dios, de todas las personas que han tenido que ver con que yo pueda llegar a este camino y a este momento, como mis profesores. Estoy simplemente agradecido.

¿Cuántos años tienes estudiando música?

Tengo 5 años. Empecé a estudiar música formalmente en el Conservatorio Nacional de Música y es la primera vez que participo en la Beca Michel Camilo.

¿Qué te parecieron las charlas con los profesores de Berklee y Michel Camilo?

Las charlas fueron excelentes todas. Fueron muy instructivas, de mucho provecho para cada uno de los que vinieron aquí.

¿Qué te pareció el proceso de selección?

El proceso de selección me pa-

reció increíble. Al principio estaba muy nervioso. Realmente me preparé mucho para él. Pero cuando entré ahí, a la audición, me sentí muy bien con los miembros del jurado.

¿Cómo practicaste para ganar la beca?

Practicé mucho y recibí mucho apoyo de mis profesores del Conservatorio Nacional de Música. Me han instruido para poder alcanzar el nivel necesario para ganar una beca como esta.

A tu juicio, ¿por qué el Estado debe apoyar la formación artística y las iniciativas como la beca Michel Camilo Scholarship Competition?

Yo pienso que el Estado debe invertir en el arte y en la formación de nuevos artistas, porque los artistas son grandes retribuyentes de la sociedad. Porque la gente no puede vivir sin arte.

Maestros y alumnos de una escuela de Gualey fueron "asaltados" con arte y literatura

El Ministerio de Cultura se trasladó a la escuela Domingo Savio, para integrar a cientos de estudiantes y sus maestros al programa "Asaltos Culturales".

POR EUSEBIO MARTE

En los sectores más vulnerables del país, la gente recibe al Ministerio de Cultura con una sonrisa; y es que cada vez que los gestores de la entidad se trasladan a estas comunidades, lo hacen con el firme objetivo de transmitir a niños, jóvenes y adultos su pasión por la cultura, y de motivarlos a dar rienda suelta a sus inquietudes por las artes y las letras.

La popular barriada de Gualey,



El evento, efectuado en la explanada del centro educativo, estuvo dirigido a estudiantes y profesores, y se llevó a cabo desde las 9:00 de la mañana, hasta pasadas las 6:00 de la tarde.

ubicada en el gran Santo Domingo, no fue la excepción; allí, cientos de alumnos de la Escuela Domingo Savio y sus maestros se integraron

al programa de actividades desarrollado por la entidad, y que ha sido denominado "Asaltos Culturales".

Con este programa itinerante,

que será llevado a mediados de este mes de diciembre a la Nueva Barquita, en Santo Domingo Norte, la entidad busca promover la animación cultural y fomentar la inclusión social.

El evento, efectuado en la explanada del centro educativo, estuvo dirigido a estudiantes y profesores, y se llevó a cabo desde las 9:00 de la mañana hasta pasadas las 6:00 de la tarde.

El acto inaugural fue encabezado por Cayo Claudio Espinal, viceministro de Creatividad y Participación Popular, quien representó al ministro de Cultura, Pedro Vergés.

Durante el desarrollo del "Asalto Cultural", el público disfrutó del programa de lectura de poemas a cargo de los escritores: Tomás Castro, Plinio Chahín, Víctor Bidó y Alexéi Tellerías.

PROGRAMA

A las 9:00 de la mañana, los alumnos se integraron a la programación, que incluyó un taller de música, lecturas poéticas, exhibición de artesanía, intercambio de libros y presentaciones artísticas, destacándose la participación de la Orquesta de Cámara de la Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro Alberto Rincón. Del mismo modo, fue presentada una exposición colectiva de artes plásticas, conformada por 41 obras de autores nacionales, así como proyecciones de películas y la participación artística del cantante Johnny Ramírez, interpretando una selección de temas de repertorio latinoamericano. El evento concluyó con la presentación de la Orquesta del Sistema Nacional de Escuelas Libres, deleitando al público con la interpretación de los merengues: "Por ahí María se va" y "Muchacha bonita", entre otros.

RECOMENDACIONES

19 DE DIC.

7:30 p.m.

"Concierto Navideño"

El Coro Nacional presenta un repertorio interesante bajo la dirección de Elioena Roldán.

Santuario Sagrado Corazón de Jesús, Moca, provincia Espaillat. Entrada libre.

20 DE DIC.

8:00 p.m.

*Concierto "Operístico y de Villancico de Navidad".

Presentado por Dhimas Santos.

Sala Aída Bonnelly de Díaz, Teatro Nacional Eduardo Brito. Precio: \$500.00 P/P

*Punto de venta: Uepa Tickets, Jumbo, Supermercados Nacional y Club de Lectores del Listín Diario.

3^a MUESTRA NACIONAL DE CINE 2017

15 - 23 DICIEMBRE 2017

"3ra Muestra Nacional de Cine" la Dirección General de Cine y su dependencia, la Cinemateca Dominicana, presentarán la tercera edición de la Muestra Nacional de Cine, del 15 al 23 de diciembre de 2017. Este año se realizará en las estaciones del Centro Cultural de las Telecomunicaciones (CCT), como una forma de integrar nuevos espacios a la labor de difusión cinematográfica que tiene la institución.

CARTELERA:

Viernes 15 de diciembre
 Hora: 6:30 p.m. "Cuentas por Cobrar" (2016). Director: Ronni Castillo. Duración: 80 minutos. Género: Drama.

Viernes 15 de diciembre
 Hora: 8:30 p.m. "Voces de la Calle" (2017). Director: Hans García. Duración: 90 minutos. Género: Drama, Musical.

Sábado 16 de diciembre
 Hora: 4:30 p.m. "Azul Magia" (2017). Director: Yoel Morales. Duración: 74 minutos. Género: Fantasía.

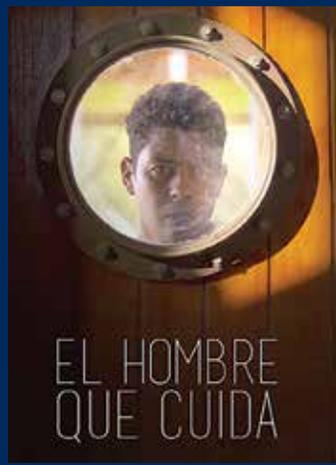
Sábado 16 de diciembre
 Hora: 6:30 p.m. "Catastrófico" (2016). Director: Jorge Hazoury. Duración: 110 minutos. Género: Acción.

Sábado 16 de diciembre
 Hora: 8:30 p.m. "Tubérculo Presidente" (2016). Director: Archie López. Duración: 101 minutos. Género: Comedia.

Domingo 17 de diciembre
 Hora: 4:30 p.m. "Reinicio" (2017). Directores: Oscar Evelio Gutiérrez y Rafael Peña Lizardo. Duración: 87 minutos. Género: Drama.

Domingo 17 de diciembre
 Hora: 6:30 p.m. "Misión Estrella" (2017). Director: Fernando Báez. Duración:

103 minutos. Género: Drama, Comedia, Acción.



Domingo 17 de diciembre
 Hora: 8:30 p.m. "El Hombre que cuida" (2017). Director: Alejandro Andújar. Duración: 85 minutos. Género: Drama.

Lunes 18 de diciembre
 Hora: 7:30 p.m. "Ovni" (2016). Director: Raúl Marchand Sánchez. Duración: 83 minutos. Género: Comedia, Ciencia Ficción.

Martes 19 de diciembre
 Hora: 7:30 p.m. "Reporte Allen" (2016). Directora: Alanna Lockward. Duración: 76 minutos. Género: Documental.

Miércoles 20 de diciembre
 Hora: 8:00 p.m. "Patricia, el

Regreso del Sueño" (2017)
 Director: René Fortunato. Duración: 116 minutos. Género: Romance.

Jueves 21 de diciembre / 8:00 p.m. "Reinbou" (2017).
 Directores: David Maler y Andrés Curbelo. Duración: 90 minutos. Género: Drama.

Viernes 22 de diciembre
 Hora: 6:30 p.m. "El Encuentro" (2017). Director: Alfonso Rodríguez. Duración: 90 minutos. Género: Drama.

Viernes 22 de diciembre
 Hora: 8:30 p.m. "El Rey de La Habana" (2015). Director: Agustí Villaronga. Duración: 90 minutos. Género: Drama.

Sábado 23 de diciembre
 Hora: 4:30 p.m. "Verdad o Reto" (2016). Director: Suzette Reyes. Duración: 87 minutos. Género: Drama.

Sábado 23 de diciembre
 Hora: 6:30 p.m. "Flor de Azúcar" (2016). Director: Fernando Báez. Duración: 110 minutos. Género: Drama.

Sábado 23 de diciembre
 Hora: 8:30 p.m. "Sambá" (2017). Directores: Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas. Duración: 90 minutos. Género: Drama.



Concierto "Fernando Villalona sinfónico, una marca nacional", bajo la dirección de Amaury Sánchez. Miércoles 27 de diciembre. Hora: 8:30 p.m. Lugar: Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito. Precios: Platea de la fila A a la P: RD\$6,000.00, de la fila Q a la BB: RD\$4,000.00. Balcón bajo: RD\$3,000, Balcón alto RD:\$2,000.00



Programa Coral presenta "Concierto Canta la Navidad", para toda la familia. Viernes 22 de diciembre de 2017. Lugar: Sala Máximo Avilés Blonda, Palacio de Bellas Artes. Hora 7:00 P.M. Entrada General.

Taller

"Vamos a recrear la Navidad", dirigida para toda la familia. Elaboración de trípticos de cartón con escenas de Navidad. Sábado 16, diciembre
 Lugar: Museo Bellapart
 Hora: 9:30 a 11:30 a.m.
 Costo: RD\$500.00 por grupo familiar de dos personas (1 adulto y un niño) RD\$250.00, niño adicional.
 Reservas: 809-541-7721 ext. 296



Exposición

"Andanzas Surrealistas", obras de Salvador Dalí y Eugenio Fernández Granell. Visita guiada a la expansión de la exposición. Lunes 18, diciembre de 2017. Lugar: Museo Bellapart. Hora: 4:30 p.m. Costo: Entrada libre

El "Universo onírico", de Bryan Hutchinson Núñez.

Alrededor de unos 25 dibujos integran la muestra "Universo onírico" que estará abierta al público hasta principios de enero del año próximo, en horario de 9:00 de la mañana a 5:00 de la tarde, de martes a domingo, en el Museo de las Casas Reales. Entrada libre.



Danza

"Ballet Cascanueces", un evento para toda la familia. Organizado por la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA) y el Ballet Nacional Dominicano. Sábado 16 y domingo 17 de diciembre. Lugar: Sala Carlos Piantini, Teatro Nacional Eduardo Brito. Hora: 5:00 p.m. Costo: Platea: RD\$1,000.00 y RD\$1,500.00. Balcón: RD\$1,000.00, RD\$800.00 Y RD\$500.00

Música

"Concierto de Navidad", para el disfrute de toda la familia. Organiza Ballet Folklórico Nacional Dominicano. Domingo 17 de diciembre. Lugar: Municipio Jamao al Norte. Hora: 4:00 p.m.
 • Domingo 17 de diciembre. Lugar: Municipio Gaspar Hernández. Hora: 8:00 p.m. Costo: Entrada libre

Compañía Lírica Nacional

presenta "Concierto Navidad", para toda la familia. Lunes 18, diciembre. Lugar: Parroquia Francisco Javier, sector Solimar 36, Santo Domingo. Hora: 7:30 p.m. Costo: Entrada libre.



No somos responsables de cancelaciones de último minuto.