



BOLETÍN

MI



CULTURA

JULIO / AGOSTO 2021

ÓRGANO DIFUSOR DEL MINISTERIO DE CULTURA

AÑO 1 | N.º 5

www.cultura.gob.do



Teatro Nacional: 48 años al servicio del arte y la cultura

*Este recinto ha sido
escenario de importantes
presentaciones de artistas
nacionales e internacionales*

3 >



Dirección Nacional de Provincias vincula a las comunidades en el quehacer cultural

*Este organismo trabaja
arduamente con el firme
propósito de materializar la
descentralización en el ámbito
de la acción cultural en todo el
territorio nacional*

4 >



Reabre sus puertas el renovado Museo de las Atarazanas Reales

*Ubicado en la Ciudad
Colonial, el espacio expone
una colección con 1,400
piezas que narran historias
sobre los naufragios
acontecidos en el litoral
dominicano, desde
el siglo XV hasta el siglo XIX*

5 >



29
BNAV

BIENAL NACIONAL
DE ARTES VISUALES
Dedicada a Orlando Menéndez

Un año de grandes logros culturales

*La República Dominicana experimenta
un antes y un después en el quehacer cultural nacional,
durante la gestión de la ministra Carmen Heredia
de Guerrero. 6-9 >*

EDICION BIMESTRAL



Reactivación cultural en tiempos de pandemia

El pasado mes de agosto cumplimos un año al frente del Ministerio de Cultura. A nuestra llegada encontramos la institución inmersa en un estado de inercia ocasionada por la pandemia.

Ante esta realidad, nos propusimos construir escenarios de diálogo nacional entre los diversos actores del quehacer cultural y logramos estrechar lazos con sus creadores y gestores.

En nuestro empeño por ofrecer soluciones a la problemática que afrontaba el sector emprendimos un recorrido por todo el país, con la finalidad de identificar las principales carencias y debilidades. En consecuencia, pudimos realizar un diagnóstico, a través del programa Rutas Culturales, que nos llevó a poner en marcha iniciativas que dieron como resultado un vertiginoso proceso de restauración del aparato cultural nacional.

La República Dominicana ha dejado atrás el estancamiento y se ha abierto a una nueva forma de hacer cultura, más plural, equitativa y descentralizada.

Muchas han sido las iniciativas ejecutadas para el fortalecimiento de la institucionalidad del Ministerio de Cultura. Entre las más destacadas se encuentran la juramentación y celebración de jornadas de trabajo del Consejo Nacional de Cultura, tras seis años sin sesionar, el acondicionamiento y reapertura de la Galería Ramón Oviedo, cerrada durante tres años, así como la implementación de buenas prácticas en la administración de la institución, reflejadas en los indicadores de monitoreo de la gestión pública y transparencia.

En el ámbito de la recuperación y preservación del patrimonio cultural, abrimos las puertas del Museo de las Atarazanas Reales, creamos la Casa de la Música y logramos incluir en los programas sociales a los representantes de grupos originarios en situación de vulnerabilidad.

En lo referente a la difusión de la cultura, habilitamos un nuevo local para albergar la librería del Ministerio de Cultura, ubicada en la calle Las Atarazanas, en la Ciudad Colonial, celebramos la Feria Regional del Libro Bahoruco 2020, desarrollamos el Programa “Fiesta de Carnaval en Casa”, para el disfrute de más de 500,000 personas, implementamos diversos programas de animación sociocultural con la finalidad de revertir índices de violencia en poblaciones vulnerables, siendo impactadas 3,000 personas, y entregamos libros en 13 provincias del país, siendo beneficiadas 8,000 personas.

No menos importantes son los logros en materia de fomento y promoción de las industrias culturales y creativas.

La administración que me honro dirigir se comprometió a celebrar la Bienal Nacional de Artes Visuales, descontinuada desde 2017, y lo cumplimos plenamente, exhibiendo una exposición en el Museo de Arte Moderno y premiando a los ganadores. Igualmente, elaboramos el primer Directorio Creativo, facilitando de esta manera una plataforma de interacción entre artistas y agentes culturales.

Asimismo, entregamos más de diez premios en diferentes renglones del arte y la literatura y ofrecimos talleres para capacitación en la elaboración de instrumentos musicales en las provincias, con la finalidad de promover el emprendimiento. Además, hicimos entrega del Premio Nacional de Artesanía y llevamos a cabo la publicación y difusión del Catálogo de Artesanía.

Estos son tan solo algunos de los objetivos alcanzados que nos hacen sentir satisfechos del arduo trabajo realizado durante este período, en el que he tenido el privilegio de haber estado acompañada por un equipo excepcional, conformado por profesionales capacitados y empeñados en contribuir con sus conocimientos al desarrollo cultural que hoy experimentamos.

Sin embargo, el principal logro que hoy podemos exhibir con gran satisfacción es la reactivación del quehacer cultural del país en tiempo récord, luego de un largo período de cese de la interacción social, que impidió que nuestros creadores y gestores pudieran llevar arte y cultura a la población y que ocasionó, no solo una parálisis cultural sin precedentes, sino también una parálisis económica en un sector que realiza aportes importantes al PIB de la nación y que ofrece medios de sustento a miles de dominicanos.

Tras haber dedicado nuestros esfuerzos a la constante mejora de la vida cultural nacional, ahora concluimos nuestra gestión con la satisfacción del deber cumplido y con el agradecimiento a nuestro presidente, Luis Abinader, por habernos permitido servir al país desde el Ministerio de Cultura.

Nuestro mayor deseo es que se continúe transitando por el sendero del desarrollo que hemos iniciado y que todos, desde las distintas posiciones que ocupemos, sigamos contribuyendo al enriquecimiento cultural de la nación, y, así, construir un país mejor.

CARMEN HEREDIA DE GUERRERO

Ministra de Cultura





ANIVERSARIO



Teatro Nacional Eduardo Brito: 48 años al servicio de la cultura

La construcción de esta edificación se inició a finales de la década de 1960 ante la necesidad de contar con un espacio de su categoría dedicado a la proyección del arte, y que estuviera a la altura de los grandes escenarios del mundo

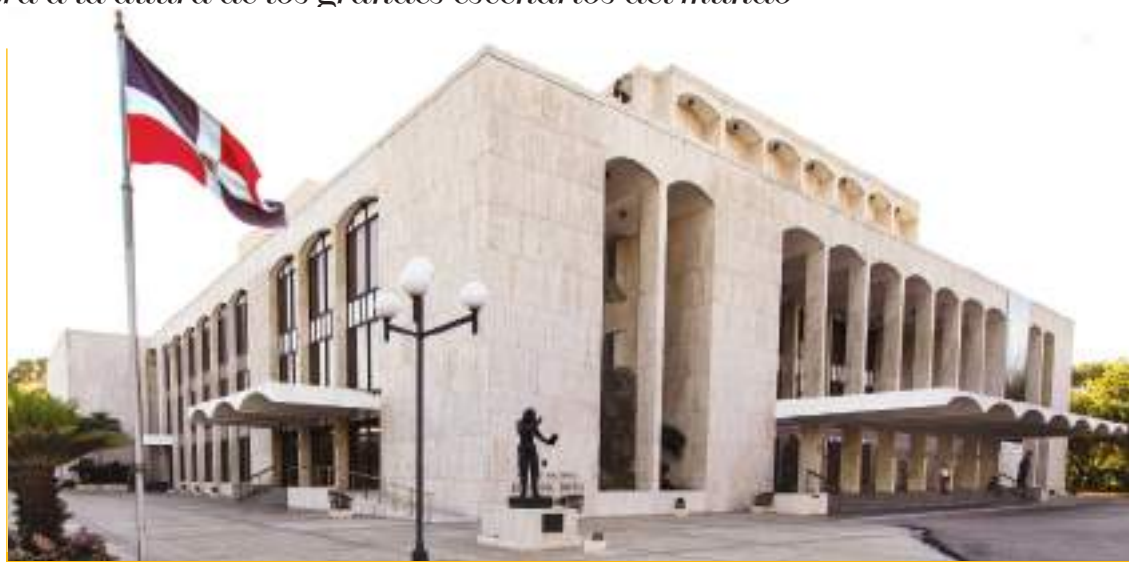
POR PACHICO TEJADA

El Teatro Nacional Eduardo Brito cumple 48 años siendo uno de los escenarios artísticos más importantes del país; un espacio en el que la cultura se ha manifestado en múltiples disciplinas y un recinto en el cual se han presentado los más importantes artistas nacionales e internacionales.

Situado en la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, el edificio del teatro fue diseñado por el arquitecto Teófilo Carbonell. Para concebirlo, el profesional buscó inspiración en otras grandes edificaciones de similar significado en países europeos y americanos.

La construcción de esta edificación dedicada a la proyección del arte, la de mayor prestigio de este país, comenzó a finales de la década de 1960, ante la necesidad de contar con un espacio de su categoría que estuviera a la altura de los grandes escenarios del mundo. Su inauguración tuvo lugar el 16 de agosto de 1973, recibiendo en 2006 el nombre del barítono dominicano de reconocimiento mundial Eduardo Brito.

Su primer director, hasta 1978, fue el maestro Carlos Piantini, quien dio nombre a la sala principal del teatro. Desde entonces, este cargo ha sido ocupado por personalidades del arte y la cultura nacional: el músico, escritor y diplomático dominicano Jacinto Gimbernard (1978-1979); la concertista, narradora, musicóloga, ensayista y gestora cultural Aida Bonnelly de Díaz (1979-1982 y 1987-1990); la soprano y profesora de música Ivonne Haza (1982-1987); la actriz Silvia Troncoso (1990-1996); la gestora y experta cultural y artística, así como creadora de la Fundación Amigos del Teatro Nacional Natacha Sánchez (1996-2000); la escritora y crítica de arte dominicana



Carmen Heredia (2000-2004); la empresaria y mecenas del arte en el país Rosa María Vicioso (2004-2008); la pianista y musicóloga Catana Pérez (2008-2010), y el cantante Erasmo “Nini” Cáffaro (2010-2020).

Desde el año pasado, el actor, productor y director teatral Carlos Espinal está al frente de esta entidad, una posición que entiende como una magnífica oportunidad para dar reconocimiento a las importantes iniciativas que sus antecesores gestaron y, a la vez, para implementar acciones que son vitales en las operaciones de un teatro nacional de cualquier país, entre las que se encuentra el contar con sus propias compañías.

Por este motivo defiende la presente gestión como la que ha conseguido que el teatro tenga sus agrupaciones propias: de actores, de danza, sinfónica, y de cantantes líricos y corales. “Hemos convocado a una gran cantidad de artistas que dan la cara. Hemos hecho alrededor de 10 producciones y un total de 24 presentaciones”, señaló Espinal, quien está secundado por el maestro Dante Cucurullo, director de la Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional, en

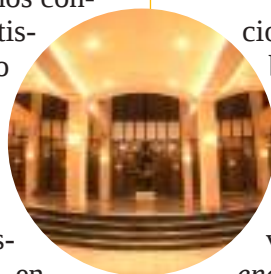
cuanto a la relevancia de que la institución disponga de sus compañías.

Por su parte, Dante Cucurullo expresó que la entidad recientemente celebró su 48 aniversario con la presentación de *Vértice, punto de encuentro entre la Palabra, la Danza y la Música*, cuya idea original fue del propio maestro.

En ella, según ha explicado el músico, se puso en escena un viaje a través de la historia de la humanidad, con la migración como tema central. “Es un homenaje a lo duro que ha sido para el ser humano cambiar de hogar en busca de posibilidades, de mejor vida”, explica Cucurullo, al hablar del espectáculo en el que participaron más de 150 artistas, integrantes de todas las compañías del Teatro Nacional: actores, músicos y cantantes.

Producciones del Teatro Nacional

Las producciones del Teatro Nacional para el período agosto-diciembre incluyen conciertos, tanto de música clásica como popular, así como obras teatrales y espectáculos de danza. De esta manera, durante el mes de septiembre volverá al escenario *Vértice, punto de encuentro entre la Palabra, la Danza y la Música*, y tendrán lugar conciertos de música de cámara. En octubre se celebrarán cinco conciertos educativos matinales, dirigidos a estudiantes de escuelas públicas y privadas, y llegará a las tablas la obra *Cecilia en todos los tiempos*, con Cecilia García. En noviembre la Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional saldrá de su recinto y celebrará dos conciertos en provincias del interior del país. Finalmente, ya en diciembre, se presentará el especial *El Teatro Nacional celebra la Navidad*.





Dirección Nacional de Provincias vincula a las comunidades en el quehacer cultural

POR ARABELIS VARGAS

La Dirección Nacional de Provincias, dependencia adscrita al Viceministerio de Descentralización y Coordinación Territorial, cuya directora es la gestora cultural y artista Henya Tejada, trabaja arduamente con el firme propósito de continuar empoderando a las diferentes localidades del país en el quehacer cultural.

En pos de este objetivo se han puesto en marcha proyectos muy valiosos, entre los que se encuentran las “mesas de trabajo participativas”, cuyo fin es vincular a las comunidades con las autoridades municipales y provinciales, para trabajar conjuntamente en diversos programas de promoción cultural que sirvan de catalizadores del talento y habilidades, en materia artística, de sus pobladores.

Esta iniciativa ya está dando sus frutos, puesto que ha permitido un acercamiento a directores regionales, autoridades municipales, líderes comunitarios y gestores culturales.

“La idea consiste en vincular a las autoridades provinciales y municipales con la institución para dar apoyo a las comunidades, a través de las mesas de trabajo participativas, con el fin de comprometerlas y suscribir acuerdos puntuales para el beneficio colectivo”, señaló Tejada.

En ese sentido, la directora asegura que el mayor logro ha sido vincular y empoderar a la comunidad. “Hemos sostenido reuniones en decenas de provincias, y una de nuestras metas es recorrer el territorio nacional con esta iniciativa”, añadió.

Asimismo, Tejada declaró que, “con el apoyo del Ejército de la República Dominicana y Banreservas se reinauguró el pasado mes de marzo la Casa de la Cultura de Elías Piña, ubicada específicamente en el municipio Comendador, y que por años estuvo cerrada. Gracias a esta acción, la zona fronteriza cuenta con un renovado espacio exclusivo para la proyección de las diversas manifestaciones culturales.”

Encuentros con las comunidades

Entre las localidades que han sido visitadas, la funcionaria citó Santiago Ro-



La ministra de Cultura, Carmen Heredia de Guerrero, durante uno de sus recorridos por San Pedro de Macorís, donde realizó visitas a escuelas de música y centros culturales.

dríguez, Barahona, Pedernales, Montecristi, Azua, La Romana, San Pedro de Macorís, Santo Domingo, San José de Ocoa, San Rafael del Yuma, Elías Piña, Moca, La Vega, Bonao, Río San Juan, Las Terrenas y Nagua, siempre respetando el debido protocolo de distanciamiento social en las actividades realizadas.

Las mesas de trabajo las integran representantes de la gobernación, la alcaldía, las juntas de vecinos y los clubes deportivos de cada provincia. La directora de Provincias asegura que se ha reunido con innumerables personalidades de las comunidades, desde las autoridades locales hasta los líderes comunitarios. “Seguiremos llevando las mesas de trabajo participativas por todo el país, hasta que abarquemos el territorio nacional”, aseguró Tejada.

Proyectos en carpeta

Entre los proyectos en carpeta de este organismo destaca el denominado “Merengue de mi tierra”, una iniciativa de la Dirección Nacional de Provincias que persigue involucrar a todas las provincias para crear un merengue distintivo de cada localidad.

Otra iniciativa en agenda es el proyecto “Creciendo con música”, en colaboración con la Escuela Vocacional de las Fuerzas Armadas.

Uno de los propósitos fundamentales de esta institución, asegura la funcionaria, es otorgar a los directores provinciales de Cultura la posibilidad de que puedan operar dignamente. “Y cuando digo dignamente, es en lo eficiente. Darles una visión más integrada. El Estado no es un proveedor, sino un facilitador”, puntualizó Tejada.



Henya Tejada, directora Nacional de Provincias.



Reinauguración de la Casa de la Cultura de Elías Piña. En la foto, una escena del programa artístico del acto.



REPORTAJE



Más de 1,400 piezas que forman parte del patrimonio cultural subacuático del país son exhibidas como parte de la colección del MAR.

Reabre sus puertas en RD el museo que exhibe el patrimonio cultural subacuático más importante de América

El Museo de las Atarazanas Reales expone una colección con 1,400 piezas que narran historias sobre los naufragios acontecidos en el litoral dominicano, desde el siglo XV hasta el siglo XIX

POR MIRFAK ROWLAND

Turistas nacionales, extranjeros y público en general ya pueden visitar un espacio sin igual, con una colección única en el mundo en su categoría, compuesta por piezas procedentes de una docena de naufragios históricos, acaecidos en las aguas del litoral dominicano entre los siglos XV y XIX. Se trata del Museo de Las Atarazanas Reales (MAR), ubicado en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, que vuelve a abrir sus puertas, exhibiendo 1,400 piezas que forman parte del patrimonio cultural subacuático del país.

“Visitar el MAR es revivir una de las tantas travesías que forman parte importante de nuestra memoria colectiva.

Tanto su edificación colonial como cada una de las 1,400 piezas restauradas que en su interior se exhiben hacen de las Atarazanas Reales un centro histórico y cultural único, y de un valor extraordinario”.

CARMEN HEREDIA DE GUERRERO,
ministra de Cultura

Este museo es uno de los proyectos que fueron culminados durante la primera fase del Programa Fomento al Turismo Ciudad Colonial, ejecutado por el Ministerio de Turismo y financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), cuyo remozamiento supuso una inversión de 2.6 millones de dólares.

Desde marzo del año 2020 permanecía cerrado, en cumplimiento de las medidas de cierre de los museos y espacios



Desde la izquierda: Carlos Andújar, director General de Museos; José Luis Pérez, viceministro de Desarrollo, Innovación e Investigación Cultural; Carmen Heredia de Guerrero, ministra de Cultura; Mónica Gutiérrez, directora del Museo de las Atarazanas Reales, y Pedro Morales, director de Patrimonio Cultural Subacuático, durante el acto de reapertura del museo.

artísticos dispuestas por las autoridades, como parte del protocolo de prevención del covid-19.

En virtud de las políticas del gobierno dominicano por mantener la continuidad del Estado, el mes de febrero el presidente Luis Abinader llevó a cabo la entrega oficial de las llaves de dicho museo al Ministerio de Cultura, durante la inauguración de la segunda fase del proyecto “Zona Colonial”, igualmente financiada por el BID. Posteriormente, en el mes de agosto, la reaper-

tura del MAR tuvo lugar con un acto encabezado por la ministra Carmen Heredia de Guerrero, quien estuvo acompañada por la directora del museo, Mónica Gutiérrez, y el director General de Museos, Carlos Andújar, entre otros funcionarios y personalidades.

Con su reapertura formal, el MAR se integra en el circuito de museos de la Ciudad Colonial que complementan la oferta turístico-cultural de la República Dominicana.

MUSEOGRAFÍA

El Museo de las Atarazanas Reales expone la colección más rica sobre arqueología subacuática de América, en la que destacan los restos del galeón español Nuestra Señora de la Pura y Limpia Concepción, que naufragó en el banco de la Plata (al noreste de Puerto Plata) en 1641. Este galeón formaba parte de la Flota de Nueva España y transportaba una carga de oro y plata, de incalculable valor, procedente de México.

Del mismo modo, según información suministrada por su directora, Mónica Gutiérrez, la colección se ha enriquecido con importantes incorporaciones, como dos cadenas de oro, así como el mango de un bastón de marfil con incrustaciones de piedras preciosas, que se suman a las ya numerosas piezas existentes.

El museo posee una renovada infraestructura y una museografía que incluye producciones audiovisuales mediante técnicas de animación 2D, vitrinas dotadas con luminarias led, o una serie de odogramas que recrean los olores de los escenarios en los que tuvieron lugar las historias que narra el museo, entre otros elementos propios de un espacio que ha sido adaptado integrando las últimas tendencias en materia museística.



LOGROS



Carmen Heredia, ministra de Cultura; Gloria Reyes, directora de Prosoli, y Digna Reynoso, directora de la Administradora de Subsidios Sociales (ADESS), en el acto de entrega de la tarjeta de afiliación al programa “Quédate en Casa” a los integrantes de la Cofradía de los Congos del Espíritu Santo de Villa Mella. Les acompañan Julio Séliman, subdirector de Prosoli; Jesús Paniagua, secretario general de la Comisión Dominicana para la UNESCO, y Natalia Camarena, directora de Comunicaciones del MINC.

2021: Un año de grandes logros culturales

En el primer año de gobierno del presidente Luis Abinader, el Ministerio de Cultura celebra los logros de una gestión comprometida con la pluralidad, la equidad y la descentralización cultural

- Respaldo al sector artesanal, destinando el 70% del presupuesto total de la Feria Nacional de Artesanía para la adquisición de las piezas que los artesanos tenían previsto comercializar en el evento.

- Obtención de 100 puntos en la Evaluación de Portales de Transparencia, siendo la primera vez que la institución alcanza la máxima puntuación en materia de implementación de buenas prácticas en la administración pública.

- Conformación del Consejo Nacional de Cultura, máximo órgano de decisión en materia de política cultural, tras seis años de inactividad.

- Apertura de la sede del MINC para convertirlo en la verdadera casa de la cultura de los dominicanos.

- Reapertura de la Galería Ramón Oviedo, en la sede del Ministerio de Cultura, tras tres años de haber permanecido cerrada.

- Recuperación y restauración del piano que José Reyes utilizó para musicalizar el himno nacional, así como la mesa donde fue firmada la primera Constitución de la República Dominicana.

- Incorporación de miembros del sector artístico al programa “Qué-



Reapertura de la Galería Ramón Oviedo.

date en Casa”, así como su integración en Prosoli y Senasa, como parte de las políticas institucionales de asistencia social.

- Exaltación de los héroes nacionales Rosa Duarte y Gregorio Urbano Gilbert, cuyos restos fueron trasladados al Panteón de la Patria.

- Celebración de la 29.ª Bienal Nacional de Artes Visuales, el acontecimiento más importante para las artes plásticas dominicanas, que no se realizaba desde el año 2017.

- Incorporación al MINC y reapertura del Museo de las Atarazanas Reales, espacio que alberga una colección única en el mundo en materia de patrimonio subacuático.

- Apertura del Museo y Casa de la Música.



Acto solemne de exaltación de Rosa Duarte al Panteón de la Patria.



- Puesta en marcha del programa “Sinfonía Callejera”, con el objetivo de ofrecer presentaciones musicales a la población de Santo Domingo durante la pandemia.



- Relanzamiento de la revista *País Cultural*, tras tres años de haberse interrumpido su publicación.

- Creación del primer Directorio Creativo, para posibilitar la interacción entre artistas y agentes culturales.

- Concesión de más de diez premios en diferentes renglones del arte y la literatura.

- Entrega del Premio Nacional de Artesanía y publicación del Catálogo de Artesanía.

- Implementación de diversos programas de animación sociocultural con la finalidad de revertir los índices de violencia en poblaciones vulnerables.

- Habilitación de un nuevo local para albergar la librería del Ministerio de Cultura, cerrada desde 2016.

- Impulso del proyecto editorial del ministerio con la creación de nuevas colecciones.



- Firma de un convenio de cooperación con instituciones gubernamentales y alcaldías del Gran Santo Domingo, con el fin de promover Santo Domingo como Ciudad Creativa de la Música.



- Celebración de la primera edición del Festival Lírico del Caribe.

LOGROS



- Creación y posterior apertura de la Casa de la Música, un ecomuseo ubicado en la Ciudad Colonial, que aspira a ser el eje de la comunidad artística del país y a trabajar sobre la identidad musical de todo el territorio nacional.



- Desarrollo del programa “Fiesta de Carnaval en Casa”, para el disfrute de más de 500,000 personas, el cual fue transmitido por CRTV, canal 4.



- Relanzamiento de los Premios Anuales de Música, los cuales no se convocan desde el año 2017. En esta edición están dedicados al merengue, declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



La ministra Carmen Heredia de Guerrero juramenta el Consejo Nacional de Cultura.



LOGROS



2021: Un antes y un después en materia de descentralización cultural

La actual gestión del Ministerio de Cultura realizó ingentes esfuerzos para poner en valor el patrimonio presente en las provincias y ampliar la oferta cultural disseminada por distintos puntos de la geografía nacional



SANTO DOMINGO NORTE

- Visita a la Cofradía del Espíritu Santo de los Congos de Villa Mella, en el marco del programa Rutas Culturales, con la finalidad de propiciar un acercamiento y escuchar sus demandas, las cuales ya comenzaron a ser atendidas con la incorporación de sus miembros a los programas “Quédate en Casa” y al seguro subsidiado de salud, Senasa.

- Celebración del programa “Sonidos de mi tierra”, con la participación de la Banda de Música de Los Frailes en la cancha Mamá Tingó y en el parque central Ramón Matías Mella.

REGIÓN NORTE

EN SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

- Participación del presidente Luis Abinader, acompañado por la ministra Carmen Heredia, en un recorrido por el Palacio Consistorial para verificar el estado de las instalaciones de este recinto histórico, así como por el Gran Teatro del Cibao para supervisar el estado de dicha edificación. En el marco del recorrido se gestó la creación de una galería de arte para la región.

- Próxima apertura de la primera galería de arte contemporáneo en la región del Cibao, ubicada en Santiago de los Caballeros.



Una comisión del Ministerio de Cultura compuesta por su titular, Carmen Heredia de Guerrero, el viceministro de Patrimonio Cultural, Gamal Michelén, y el viceministro de Creatividad y Formación Artística, Giovanni Cruz, se trasladó a la localidad de La Vega, donde, en compañía de autoridades provinciales, procedieron a la inspección de las instalaciones del Casino Central, con el propósito de analizar su estado actual y ejecutar un programa de actuación encaminado al rescate y conservación de este bien cultural.

EN LA VEGA

- Recepción, mediante donación, del emblemático edificio que alojaba el Casino de La Vega para la instalación de la Escuela de Bellas Artes y la Casa de la Cultura en dicho espacio.

EN PUERTO PLATA

- En el marco del programa Rutas Culturales, la ministra Carmen Heredia, junto a su equipo de trabajo, visitó el parque arqueológico La Isabela y, posteriormente, la Escuela de Bellas Artes, con el fin de verificar el estado de las instalaciones y condiciones del lugar.





LOGROS

EN BONAO

- Encuentros con artesanos y supervisión del estado de la Plaza de la Cultura de la localidad, así como de los museos que la conforman, en el marco del programa Rutas Culturales.

- Visita de la ministra Carmen Heredia al estudio de Juan Trinidad, gestor cultural con una extensa trayectoria en la provincia.

EN MOCA

- Visita de la ministra Carmen Heredia, como parte del programa Rutas Culturales, en la que la funcionaria mantuvo reuniones con las autoridades municipales, provinciales, gestores de entidades culturales y con representantes de la Iglesia católica. Allí la titular de Cultura fue declarada “Huésped Distinguida” por el Ayuntamiento Municipal.

EN DAJABÓN

- Ejecución del proyecto “Hasta la Tambora”, mediante el cual cientos de ciudadanos fueron capacitados en la elaboración de instrumentos típicos por especialistas en el área.

REGIÓN SUR

EN SAN CRISTÓBAL

- Recorrido de la ministra Carmen Heredia de Guerrero junto a su equipo de trabajo por las ruinas del ingenio Boca de Nigua, en dicha localidad. En el marco de la visita, la titular de Cultura fue declarada “Huésped Distinguida” por el Ayuntamiento Municipal de San Gregorio de Nigua.

EN BANÍ

- Recorrido del equipo de trabajo encabezado por la ministra Carmen Heredia de Guerrero por la provincia, el cual incluyó una visita al Centro Cultural Perelló y la casa del prócer Máximo Gómez.

EN SAN JUAN DE LA MAGUANA

- Visita de la ministra Carmen Heredia a las instalaciones de la Escuela de Bellas Artes, como parte del programa Rutas Culturales.

EN JIMANÍ

- Ejecución del proyecto “Hasta la Tambora”, con el fin de que especialistas capacitaran a cientos de ciudadanos en la elaboración de instrumentos típicos.



La ministra Carmen Heredia de Guerrero durante la visita que realizó a la Casa Museo Tiburcio en la ciudad de Bonaó, junto a Cristian Tiburcio, director de la institución dirigió personalmente la visita.



EN BAHORUCO

- Celebración de la Feria Regional del Libro Bahoruco 2020, en la que participaron más de 30 escritores de la región Sur, en los géneros de novela, cuento, literatura infantil y poesía.

- Ejecución del proyecto “Hasta la Tambora”, mediante el cual especialistas en el tema capacitaron a cientos de ciudadanos en la elaboración de instrumentos típicos.

EN PEDERNALES

- Recepción, mediante donación, del espacio para la habilitación de la primera Casa de la Cultura.

- Ejecución del proyecto “Hasta la Tambora”, para capacitar a cientos de ciudadanos en la elaboración de instrumentos típicos.



REGIÓN ESTE

EN SAN PEDRO DE MACORÍS

- Visita a la Escuela de Arte y Música, así como a la Casa Cultural de la provincia, como parte del programa Rutas Culturales, donde la titular de Cultura mantuvo un encuentro con Los Gu-lloyas y grupos de gagá, con la finalidad de propiciar un acercamiento y escuchar sus demandas, las cuales ya comenzaron a ser atendidas, con la incorporación de sus miembros a los programas “Quédate en Casa” y al seguro subsidiado de salud Senasa.

EN HIGÜEY

- Visita del equipo de trabajo encabezado por la ministra Carmen Heredia de Guerrero, en el marco del programa Rutas Culturales, para supervisar los trabajos de restauración de la iglesia colonial San Dionisio.

EN HATO MAYOR

- Ejecución del proyecto “Hasta la Tambora”, mediante el cual cientos de ciudadanos fueron capacitados en la elaboración de instrumentos típicos por parte especialistas en este ámbito.



EN EL SEIBO

- Visita de la ministra Carmen Heredia de Guerrero, en el marco del programa Rutas Culturales, para supervisar el estado de los trabajos de habilitación de la Casa de la Cultura, así como de la restauración de la basílica de la Santísima Cruz.



GALERÍA CULTURAL



INSTALARÁN ESCUELA DE BELLAS ARTES Y CASA DE LA CULTURA EN LA VEGA

Como parte de las políticas de democratización y de puesta en valor del patrimonio cultural nacional, el Ministerio de Cultura remozará la edificación que por décadas albergó al emblemático Casino Incorporado de La Vega, a fin de convertirla en una Escuela de Bellas Artes y una Casa de la Cultura, tras haber recibido este local en calidad de donación.

Esta acción constituye un hito en la historia cultural dominicana, por ser la primera vez que la Escuela de Bellas Artes de La Vega estará alojada en su propio local, el cual, por su parte, es un edificio de gran valor patrimonial, con casi un siglo de historia vinculada al arte y la literatura nacionales.

OFICIAN MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS POR EL XXI ANIVERSARIO DEL MINC

El Ministerio de Cultura celebró el XXI aniversario de la creación de la institución con una misa de acción de gracias en la Catedral Primada de América. La ceremonia religiosa fue oficiada por el párroco Nelson Rafael Clark y la encabezó la ministra de Cultura, Carmen Heredia de Guerrero, quien estuvo acompañada por el gabinete ministerial y otros funcionarios del Estado.

REALIZAN HOMENAJE AL LEGENDARIO CANTAUTOR ANTHONY RÍOS

Un merecido homenaje fue el realizado al fenecido cantautor dominicano Anthony Ríos por parte del Ministerio de Cultura, en coordinación con la plataforma cultural 360Vinyl, con el conversatorio titulado “Memoria local: Anthony Ríos, el legado de un bohemio”, al conmemorarse, el 17 de julio, el 71 aniversario de su natalicio.

El evento se realizó en La Cocina de Cheska, establecimiento ubicado en la Ciudad Colonial. En el acto se dieron cita personalidades del arte y la cultura, así como amigos y allegados del compositor de *Si entendieras*.

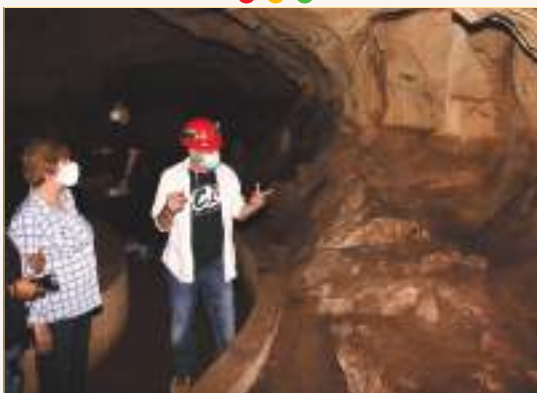


CELEBRAN TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA OSN 2021

El público amante de la música disfruta desde el pasado mes de agosto de la Temporada Sinfónica 2021, evento que se desarrollará hasta el 10 de noviembre y que tiene como escenario la sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito.

En el marco de esta edición se celebran los 80 años de la fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el maestro José Antonio Molina, y se rinde homenaje a la memoria de cuatro importantes figuras del ámbito cultural del país: Margarita Copello de Rodríguez, los maestros Julio de Windt y François Bahuud, y el reconocido compositor y director de orquesta Papa Molina.

La temporada está organizada por el Ministerio de Cultura, la Dirección General de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Nacional, conjuntamente con la Fundación Sinfonía.



Presentan anteproyecto de ley para declarar área de las Cuevas del Pomier como ‘CAPITAL PREHISTÓRICA DE LAS ANTILLAS’

Por tratarse del legado prehistórico caribeño más importante, con más de 500 grabados rupestres, el Ministerio de Cultura, Somos Pueblo y el Grupo Espeleológico de Santo Domingo presentaron conjuntamente un anteproyecto de ley que persigue declarar el área de las Cuevas del Pomier como “Capital Prehistórica de las Antillas”.

La propuesta, que próximamente será sometida al Congreso Nacional, establece que la República Dominicana cuenta en las Cuevas del Pomier, localizadas en la sección Borbón de la provincia San Cristóbal, con el complejo de arte rupestre prehistórico más rico en número, diversidad de expresiones y procedencia cultural indígena de América, siendo identificadas en estas las influencias maya, inca, nahua y la arawaca de las Antillas.

CELEBRAN DÍA MUNDIAL DEL FOLKLORE

El Ministerio de Cultura celebró el Día Mundial del Folklore con la presentación de diversas agrupaciones en el vestíbulo de la institución.

El Ballet Folklórico del Teatro Orquestal Dominicano inició la actividad con un baile en el que sus integrantes, jóvenes con discapacidad, danzaron al compás de *Las lavanderas*, continuando con un homenaje al merengero Johnny Ventura, al ritmo de *Merengero hasta la tumbora*. Ambas piezas contaron con la coreografía de la maestra Wanda Camilo.

El evento continuó con la actuación de la agrupación folklórica de atabales Café Moreno, de Villa Mella, así como con una serie de bailes tradicionales a cargo de los bailarines y músicos del Ballet Folklórico Nacional.

MINC CEDE A LA FUNDACIÓN E. LEÓN JIMENES EDIFICACIÓN PARA EXTENSIÓN DEL CENTRO LEÓN EN SD

El Ministerio de Cultura y la Fundación Eduardo León Jimenes firmaron un convenio de préstamo del inmueble ubicado en la calle Las Damas, esquina calle El Conde, en la Ciudad Colonial, con la finalidad de que sea utilizado por el Centro León y su emisora Raíces para desarrollar programas culturales y educativos.



El acuerdo fue firmado por la ministra de Cultura, Carmen Heredia de Guerrero, y la presidenta de la Fundación Eduardo León Jimenes, María Amalia León. Según informaciones ofrecidas por la propia fundación, los programas que se desarrollarán en el referido espacio contribuirán a la puesta en valor y difusión del arte y la cultura dominicana, mediante la realización de actividades acordes con sus objetivos institucionales y sus ejes temáticos.

ABRE SUS PUERTAS EN LA ZONA COLONIAL LA CASA DE LA MÚSICA

El país ya cuenta con un espacio para conservar y difundir el patrimonio musical dominicano: la Casa de la Música. Se trata de un museo adscrito al Ministerio de Cultura, que cuenta con áreas destinadas para actividades artísticas y de exposición, y aspira a ser el eje de la comunidad musical de la nación.

El recinto, inaugurado recientemente, funcionará bajo el concepto de “ecomuseo”, una propuesta que, a pesar de tener su sede en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, está orientada a trabajar sobre la identidad musical de todo el territorio nacional.

En aras de garantizar su buen funcionamiento se ha instituido el Consejo Técnico Asesor de la Casa de la Música, integrado por personalidades dominicanas vinculadas al ámbito musical.



‘SONIDOS DE MI TIERRA’ SE PRESENTA EN VILLA MELLA

El proyecto musical “Sonidos de mi tierra” se presentó en el sector de Villa Mella, con la participación de la banda de música de la Escuela Libre de Los Frailes, del Sistema Nacional de Escuelas Libres.

La primera presentación tuvo lugar en la cancha Mamá Tingó, en Villa Mella, donde la agrupación musical presentó un amplio repertorio, y la segunda se efectuó el mismo día en el parque central Ramón Matías Mella, del sector de Villa Mella.

En esta ocasión, se interpretaron las piezas: *Por ahí María se va*, *Ella me vivía*, *Liborio*, *Marola*, *Los Algodones*, y *Amorío*, entre otras, bajo la dirección del maestro Juan Caonabo.

Este programa musical está a cargo del Sistema Nacional de Escuelas Libres del Ministerio de Cultura y tiene como director al maestro David Almenod.

ENTREGAN LOS PREMIOS ANUALES DE LITERATURA 2021

El Ministerio de Cultura hizo entrega formal de los Premios Anuales de Literatura 2021, en un acto encabezado por la ministra de Cultura, Carmen Heredia de Guerrero, que fue celebrado en el vestíbulo de la sede de la institución.

Los galardonados fueron los escritores León Félix Batista, José Acosta, Priscilla Velázquez



GALERÍA CULTURAL



Rivera, Carlos Manuel Castro Medina y Bismar Galán Gálvez. Como premio, cada uno de ellos recibió el pergamino que los acredita como ganadores en sus correspondientes categorías, la suma de RD\$250,000 y la publicación de su obra por parte de la Editora Nacional.



CONMEMORAN EL 118 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE EUGENIO MARÍA DE HOSTOS

El Museo Nacional de Historia y Geografía (MNHG) conmemoró hoy el 118 aniversario del fallecimiento del intelectual, profesor, filósofo, político y escritor Eugenio María de Hostos, con una ofrenda floral depositada junto a la escultura que le rinde homenaje, ubicada en el jardín lateral de dicha institución.

El evento fue presidido por el historiador y director del Museo, José G. Guerrero Sánchez, quien presentó el folleto titulado *11 de agosto de 1903: La tristeza que mató a Hostos*, en el cual narra la biografía del puertorriqueño, que no solo luchó por la independencia de su país natal y Cuba, sino que, además, propuso la creación de la Confederación de las Antillas.

CIRCULA EL TERCER NÚMERO DE LA REVISTA 'PAÍS CULTURAL'

El Ministerio de Cultura, a través del Viceministerio de Identidad Cultural Ciudadanía, así como de la Dirección General del Libro la Lectura, pusieron en circulación el tercer número de la revista *País Cultural*, con contenido de alto nivel.



El acto de lanzamiento se efectuó en la Galería Ramón Oviedo de la sede de la entidad. La revista *País Cultural*, que tiene una circulación cuatrimestral, arriba a sus 15 años contando con nuevos colaboradores y con un contenido más variado.



CONSTRUIRÁN LA PRIMERA CASA DE LA CULTURA EN PEDERNALES

Como parte de las políticas de descentralización cultural, el Ministerio de Cultura construirá la primera Casa de la Cultura en Pedernales, en el lugar

que ocupa el recinto del antiguo cine de esta ciudad fronteriza, el cual fue ofrecido, en calidad de donación, por parte del ayuntamiento del municipio.

La ministra de Cultura, Carmen Heredia de Guerrero, recibió dicha donación durante un recorrido que llevó a la funcionaria a varias ciudades de la región Sur del país.

GIOVANNY CRUZ INGRESA A LA ACADEMIA DOMINICANA DE LA LENGUA

El intelectual dominicano Giovanni Cruz Durán fue incorporado a la Academia Dominicana de la Lengua en el marco de un acto celebrado en la sede de la institución, en el que el escritor pronunció su discurso de ingreso titulado "La religiosidad popular dominicana, su reflejo en la literatura y escenas nacionales".

Cruz, quien es viceministro de Creatividad y Formación Artística del Ministerio de Cultura, fue nombrado miembro de número de la Academia Dominicana de la Lengua, donde ocupa el sillón que en vida perteneciera al también escritor e investigador, ganador del Premio Nacional de Literatura, Carlos Esteban Deive.



MINC Y OEI FIRMAN CONVENIO PARA FORTALECER LAS INDUSTRIAS CULTURALES

Con la finalidad de trabajar conjuntamente en favor de las industrias culturales y del fortalecimiento de la identidad nacional, el Ministerio de Cultura (MINC) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) firmaron un acuerdo de colaboración interinstitucional, el cual fue rubricado en la sede ministerial por parte de Carmen Heredia de Guerrero, titular de Cultura, y Catalina Andújar Scheker, directora de la OEI.

Como primera iniciativa conjunta, ambas entidades celebraron el Seminario de Políticas Públicas para el Fomento de las Industrias Culturales en el Desarrollo Sostenible.

CULTURA AUMENTA A 10 DÍAS LA LICENCIA DE PATERNIDAD A SUS EMPLEADOS

El Ministerio de Cultura (MINC) anunció que extenderá a 10 días calendario la licencia por paternidad para los servidores públicos de la institución, con la finalidad de promover el bienestar integral de su personal y sus familiares.

La información fue ofrecida por la ministra de Cultura, Carmen Heredia de Guerrero, al participar en una conferencia organizada en la sede de la institución con ocasión del Día de los Padres.

Los funcionarios y servidores de la administración pública tienen derecho al disfrute de licencias, según lo establece el artículo 56 de la Ley 41-08 de Función Pública.



MUSEO DE LAS CASAS REALES PRESENTA DOS EXPOSICIONES SOBRE LA CULTURA ITALIANA

El Museo de las Casas Reales, adscrito al Ministerio de Cultura, presentó en sus salas dos importantes exposiciones que ofrecieron al público la oportunidad de conocer diferentes aspectos de la cultura italiana: "Güelfos y gibelinos fugitivos: Dante y Opicino, viajeros de lo fantástico" y "El legado italiano en República Dominicana. Historia, arquitectura, economía y sociedad".



GALARDONADOS DE LA 29.ª BIENAL NACIONAL DE ARTES VISUALES

El Ministerio de Cultura anunció la relación de artistas galardonados en la 29.ª Bienal Nacional de Artes Visuales, resultando merecedora del Gran Premio del certamen la artista visual Aniova Prandy, con su obra *The sugar Maafa*, elegida por unanimidad. Esta distinción tiene una dotación económica de un millón de pesos.

El acto se llevó a cabo en la explanada del Museo de Arte Moderno (MAM) y estuvo encabezado por la ministra de Cultura, Carmen Heredia de Guerrero.

Otros nueve artistas fueron premiados y cinco recibieron menciones de honor. Los artistas premiados fueron: Carlos Despradel, por *Crónica de una historia mal contada*; Juan Carlos Guzmán, por *Valle*; Guadalupe Casasnovas, por *Escuadra*; Leonardo Durán, por el políptico *Yo, Adán*; Dustin Muñoz, por *Retrato alegórico de la injusticia*; Mari Carmen Orizondo, por el políptico *Un mar sin riberas*; Juan Grisanty, por *Verano caliente*; Elvin Díaz, por *Entre túneles y abismos*, y Nathalie Landestoy, por su obra *Papel al desnudo*. Estos artistas recibieron un certificado acreditativo y 300 mil pesos.

Por su parte, las menciones de honor recayeron en Cromcin Domínguez, por *Palo e' lu*; Ricardo Arsenio Toribio, por su propuesta *Memoria de la Semana Mayor*; Ottmar Suero Javier, por *La marcha de los perros ángeles*; Genaro Reyes (Cayuco), por *Náufrago de nacimiento*, y Johnny Bonnelly, por su obra *El buzo que aprendió a volar* (Tony Capellán, in memoriam).



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
JOSÉ ANTONIO MOLINA | DIRECTOR TITULAR



En homenaje a doña Margarita Copello de Rodríguez y a los maestros Julio De Windt, François Bahuaud y Papa Molina

TEMPORADA SINFÓNICA 2021

AGOSTO — NOVIEMBRE • 8:30 P.M.
SALA CARLOS PIANTINI



Boletas a la venta en Fundación Sinfonía,
Uepa Tickets y Teatro Nacional Eduardo Brito

☎ 809-532-6600 ✉ boleteria@sinfonia.org.do ☎ 809-535-8690/91

☎ 809-687-3191 ✉ teatro@claro.net.do

Foto: David Soto