



BOLETÍN



MI CULTURA

ÓRGANO DIFUSOR DEL MINISTERIO DE CULTURA

AÑO 1 | No. 1

www.cultura.gob.do



NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2020



La Ciudad Colonial, cuna de **TESOROS PATRIMONIALES**

En el mes de diciembre se celebra el Día del Patrimonio Nacional y el trigésimo aniversario de la declaratoria de la Ciudad Colonial de Santo Domingo como Patrimonio Mundial por la UNESCO, por lo que es propicio abordar en esta edición el valor histórico de la primera ciudad europea del Nuevo Mundo.

6

Foto: Kutty Reyes, José Alney Uribe.



CULTURA EN **ACCIÓN**



Sinfonía Callejera

Cultura y entretenimiento en los barrios populares a través de la música. 10



Rutas Culturales

MINC desarrolla una serie de visitas a centros, sitios históricos, monumentos patrimoniales y comunidades, con la finalidad de impulsar su puesta en valor y establecer alianzas estratégicas para proyectar sus atractivos turísticos. 12



Diálogo abierto con sectores culturales

Acercamiento a los grupos folclóricos los Guloyas, al Gagá y al sector artístico nacional. 14

EDICIÓN **BIMESTRAL**



Un nuevo modelo de gestión cultural en tiempos de Covid-19

En marzo de este año la humanidad, repentinamente, se enfrentó en una batalla campal contra un enemigo desconocido: el COVID-19. La propagación de este virus ocasionó un impacto negativo en el ámbito socioeconómico mundial que alcanzó niveles inesperados.

Ese mismo mes, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró el COVID-19 como pandemia debido a la acelerada propagación del virus, instando a los países emprender iniciativas para reducir el contagio, siendo el distanciamiento social la más recomendada para contribuir a garantizar la vida y la salud de las personas.

Todos los sectores fueron afectados por la crisis originada tras varios meses de confinamiento y el sector cultural no fue la excepción. En el caso de la República Dominicana, fue suspendida toda actividad pública: espectáculos, eventos culturales y artísticos y presentaciones en salas de teatro.

Nos vimos privados de beneficiarnos de los bienes culturales. Las industrias culturales también fueron severamente laceradas y este sector tan activo de la economía nacional sufrió un duro golpe del que poco a poco nos recuperamos.

Al asumir las directrices del Ministerio de Cultura nos encontramos ante una realidad que nos obligó a replantearnos un nuevo modo de gestionar la cultura, que complementara las políticas que teníamos en carpeta para impulsar el desarrollo cultural dominicano. Entendimos que hacía falta, no solo nuevas líneas de acción, sino también un cambio de estrategia para poder responder, como entidad estatal rectora del quehacer cultural nacional, a las nuevas demandas de los actores culturales, que necesitaban de una atención urgente y efectiva.

Una de las primeras iniciativas de esta administración, como parte de las políticas culturales del gobierno del presidente Luis Abinader, ha sido la puesta en marcha de las Rutas Culturales, dirigidas a identificar las necesidades primordiales de agrupaciones, instituciones y gestores culturales en todo el territorio nacional.

Como parte de este programa y en compañía de un equipo de técnicos y especialistas hemos realizado levantamientos

en las cuevas del Pomier, las ruinas de Palavé, el centro histórico de Santiago de los Caballeros y las ruinas de Engombe, entre otros sitios de interés. Además, hemos sostenido encuentros con agrupaciones de gran valor patrimonial, como los Guloyas, los Congos de Villa Mella, los grupos el Gagá y otros.

Junto a la Fundación Sinfonía y la Alcaldía del Distrito Nacional, emprendimos el proyecto “Sinfonía Callejera”, con el que intervinimos sectores como Guachupita, Ensanche La Fe, Cristo Rey, La Ciénaga, Piantini y la Ciudad Colonial, alegrando corazones de niños, jóvenes y adultos de diferentes estratos sociales.

La sede de nuestra institución ha sido el escenario para ofrecer mini conciertos y espectáculos a cargo de renombrados artistas como Aisha Syed, Nathalie Peña Comas y Glenmer Pérez, y de grupos artísticos como Endanza y Royalty Dance Crew, los cuales han sido transmitidos por las plataformas virtuales del MINC.

No menos importante ha sido el seguimiento directo que hemos dado a las labores de rescate de la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, así como la atención inmediata a museos y colecciones que se encontraban en franco deterioro.

Empeñados en beneficiar al sector cultural, hemos firmado un acuerdo con el seguro SENASA para beneficiar a 5,000 miembros del gremio del espectáculo. Damos así respuesta a solicitudes de este sector, cumpliendo en parte con nuestro compromiso de apoyar a los artistas y gestores culturales.

Estamos dispuestos a cumplir con lo establecido en la ley 41-00 que crea la Secretaría de Estado de Cultura (hoy Ministerio de Cultura): “valorar, proteger, rescatar y difundir el patrimonio cultural de la nación”.

Como las águilas, pronto levantaremos el vuelo, sin importar las veces que para lograrlo tengamos que reinventarnos. ¡Contamos con ustedes para seguir haciendo camino al andar!

CARMEN HEREDIA DE GUERRERO
Ministra de Cultura



Centro **CULTURAL** Narciso González reabre con una oferta académica ampliada

POR RAÚL MIRANDA

El Centro Cultural Narciso González (CCNG) tiene mucho que celebrar en estos días, ya que, luego de conmemorar su XIII aniversario, acaba de suscribir un acuerdo con la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) que le permitirá sumar cursos de lenguas extranjeras a su oferta académica.

El director del centro, Pedro Santos, reveló que ya se dan los toques finales del acuerdo alcanzado con la Facultad de Humanidades de la UASD para impartir clases de inglés, ruso, mandarín, coreano y creole, las cuales se suman a los cursos de música, teatro, danza y pintura que ofrece la entidad en coordinación con la Dirección General de Bellas Artes.

“Queremos que la gente de la comunidad y de las zonas aledañas se integren al centro, y nosotros poder llevar ese conocimiento”, dice Santos, quien asegura que el alto nivel de los profesores “nos permite sacar estudiantes de un excelente nivel, listos para ampliar sus conocimientos en la Escuela Nacional de Bellas Artes y hasta vivir de los conocimientos adquiridos”.

El CCNG es una dependencia del Ministerio de Cultura y ofrece a los residentes de Villa Juana y sectores circundantes la oportunidad de instruirse, de forma gratuita, en clases de piano,



Centro Cultural Narciso González.



Pedro Santos, director del Centro Cultural Narciso González, se dirige a los presentes durante el acto para celebrar el 79 aniversario de la institución cultural.

guitarra, flauta, actuación, pintura, danza folclórica, contemporánea y clásica.

Para todos los cursos, el Narciso González cuenta con instrumentos musicales que son puestos a disposición de los alumnos, por lo que no representan un gasto adicional para las familias que envían a sus hijos a estudiar en el centro. Incluso, en las tardes se suelen celebrar talleres de gastronomía y reciclaje en los que participan los padres que esperan por sus hijos.

Cuenta con una sala de teatro que lleva el nombre de Monina Solá, primera actriz y gloria del teatro en la República Dominicana. La misma tiene una capacidad para 317 personas y ofrece las más modernas facilidades para el montaje de producciones artísticas de toda índole como conciertos, conferencias y proyecciones de cine.

“Nosotros tenemos una sala de teatro maravillosa, pero este es un momento para ser respetuosos con los protocolos establecidos por Salud Pública, ya que debemos aprender a vivir con esta pandemia”, asegura Santos.

APOYO DE CULTURA

El director del CCNG manifestó que cuentan con la promesa de la ministra de Cultura, Carmen Heredia, de que

desde el ministerio se brindará todo el apoyo necesario para llevar a cabo los proyectos que desarrolla la entidad enclavada en el populoso sector de Villa Juana.

“La ministra también nos exhortó a hacer uso de alianzas público-privadas”, explica Santos. “De hecho, a través del viceministerio de Cooperación Internacional, ya comenzamos un proceso de acercamiento con algunas embajadas que tienen el deseo de aportar al arte y la cultura de nuestro país y ya la legación alemana ha hecho pública su intención de apoyar algunas iniciativas”.

FICHA TÉCNICA



Nombre:
Centro Cultural Narciso González
Inicio de operaciones:
Marzo 2008
Dirección:

C/ Américo Lugo, esquina Marcos Adón,
Villa Juana, Santo Domingo
Teatro: Monina Solá
Capacidad: 317 butacas

Cursos principales:
teatro, música, pintura, danza.
Nuevos cursos:
idiomas inglés, ruso, mandarín, coreano y creole.



Una **GESTIÓN CULTURAL** más plural, equitativa y participativa

POR **MIRFAK ROWLAND**



De acuerdo a los lineamientos contenidos en la Ley orgánica de la Estrategia Nacional de Desarrollo de la República Dominicana 2030 (Ley 1-12), el Gobierno dominicano tiene el compromiso de recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional. Esto debe hacerse en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura en el entorno regional y global.

Debido a esto, la actual gestión del Ministerio de Cultura encabezada por la profesora Carmen Heredia, apuesta a una nueva forma de gerencia en materia cultural, más plural, equitativa y participativa.

La actual administración se encuentra inmersa en un proceso de reestructuración, en materia de políticas culturales estatales, que contempla el fortalecimiento de las industrias culturales, la recuperación y proyección del patrimonio cultural tangible e intangible de la nación, la descentralización en la intervención cultural gubernamental y la promoción de la participación de la



población en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento de la lectura.

Del mismo modo, una de las prioridades es establecer alianzas público-privadas que contribuyan al desarrollo de una oferta cultural que genere atractivos para la actividad turística y que impulse la comercialización, a gran escala, de los productos y servicios culturales.

Para el logro de estos objetivos, desde que la ministra Carmen Heredia asumió las riendas de la institución cultural junto a un equipo de trabajo conformado por profesionales y técnicos en materia de gestión cultural, la institución desarrolla una programación con acciones puntuales que, con la premisa de que “solo se ama lo que se conoce”,

marcarán un antes y un después en la historia cultural de la República Dominicana.

ACCIONES PUNTUALES

En el ámbito de la gestión del patrimonio cultural, el Ministerio de Cultura da prioridad a temas fundamentales, como la conclusión de los trabajos iniciados en la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, los cuales incluyen el remozamiento de los museos situados dentro de su perímetro y la puesta en valor de sus colecciones.

Del mismo modo, es de vital importancia para el MINC retomar la realización de la Biental Nacional de Artes Visuales; el apoyo al patrimonio tangible e intangible que se concentra en las provincias a través del programa Rutas Culturales y la no discriminación de los géneros artísticos. La conservación y puesta en valor de los monumentos y sitios es otro eje central en materia patrimonial.

La literatura tiene especial atención con la creación del programa “Dominicana Lee”, que pretende reactivar la lectura en los clubes culturales. En el ámbito de las ferias del libro, actualmente la Dirección General de la Feria del Libro trabaja en el rediseño de su programación, para que esté más orientada a la promoción de la lectura. El impulso a los talleres literarios también es una prioridad, pues se busca fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en la población.

En lo concerniente a la formación artística se trabaja en el fortalecimiento de la oferta curricular del Conservatorio Nacional de Música y se pretende establecer alianzas con el Ministerio de Educación para implementar el bachillerato de cultura en las escuelas y liceos.

GESTIÓN EN TIEMPOS DE COVID-19

Conscientes de los desafíos que enfrenta el sector cultural en estos momentos en los que el Covid-19 ha limitado su desarrollo, el Ministerio de Cultura ejecuta, en conjunto con el Ayuntamiento del Distrito Nacional, el programa “Sinfonía Callejera”, con el cual lleva arte, cultura y entretenimiento a sectores de la capital, cumpliendo con



La actual gestión del Ministerio de Cultura, encabezada por la profesora Carmen Heredia, apuesta a una nueva forma de gerencia en materia cultural, cuyo norte es el fortalecimiento de la identidad nacional.

el debido protocolo de distanciamiento social.

Espectáculos y conciertos son presentados en plazas públicas y escenarios culturales ubicados en puntos estratégicos de fácil acceso, como una manera de ofrecer esparcimiento y esperanza, luego de varios meses en los que la población se mantuvo en confinamiento.

Además, se han propiciado acercamientos con sectores claves de la cultura nacional, como el sector del espectáculo, el de la música urbana y con agrupaciones folclóricas. Esta iniciativa abarcará a aquellos sectores que se constituyen en actores dinamizadores del quehacer cultural en la República Dominicana.



*Carmen Heredia de Guerrero,
ministra de Cultura*



CONOCE TU PATRIMONIO

La Ciudad Colonial, cuna de TESOROS PATRIMONIALES

En el mes de diciembre se celebra el Día del Patrimonio Nacional y el trigésimo aniversario de la declaratoria de la Ciudad Colonial de Santo Domingo como Patrimonio Mundial por la UNESCO, por lo que es propicio abordar en esta edición el valor histórico de la primera ciudad europea del Nuevo Mundo.

POR PACHICO TEJADA

La parte antigua de Santo Domingo es un museo *in situ* que fue declarada, en 1990, Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Amurallada, como las ciudades de la Europa de la Edad Media, guarda en sus calles y edificaciones parte de ese sabor histórico de los hechos que durante 500 años han ocurrido en ella.

Construida en 1502 por el gobernador de la isla, Nicolás de Ovando, su estructura formal obedece al plano de damero, usado en ese momento por los conquistadores en las ciudades que luego se siguieron haciendo en el resto de las colonias españolas del continente.

Importantes museos, iglesias y edificaciones de carácter militar se encuentran ubicados en la zona y se constituyen en atractivos que facilitan una exitosa gestión del turismo cultural por su incalculable valor patrimonial.

La Fortaleza Ozama

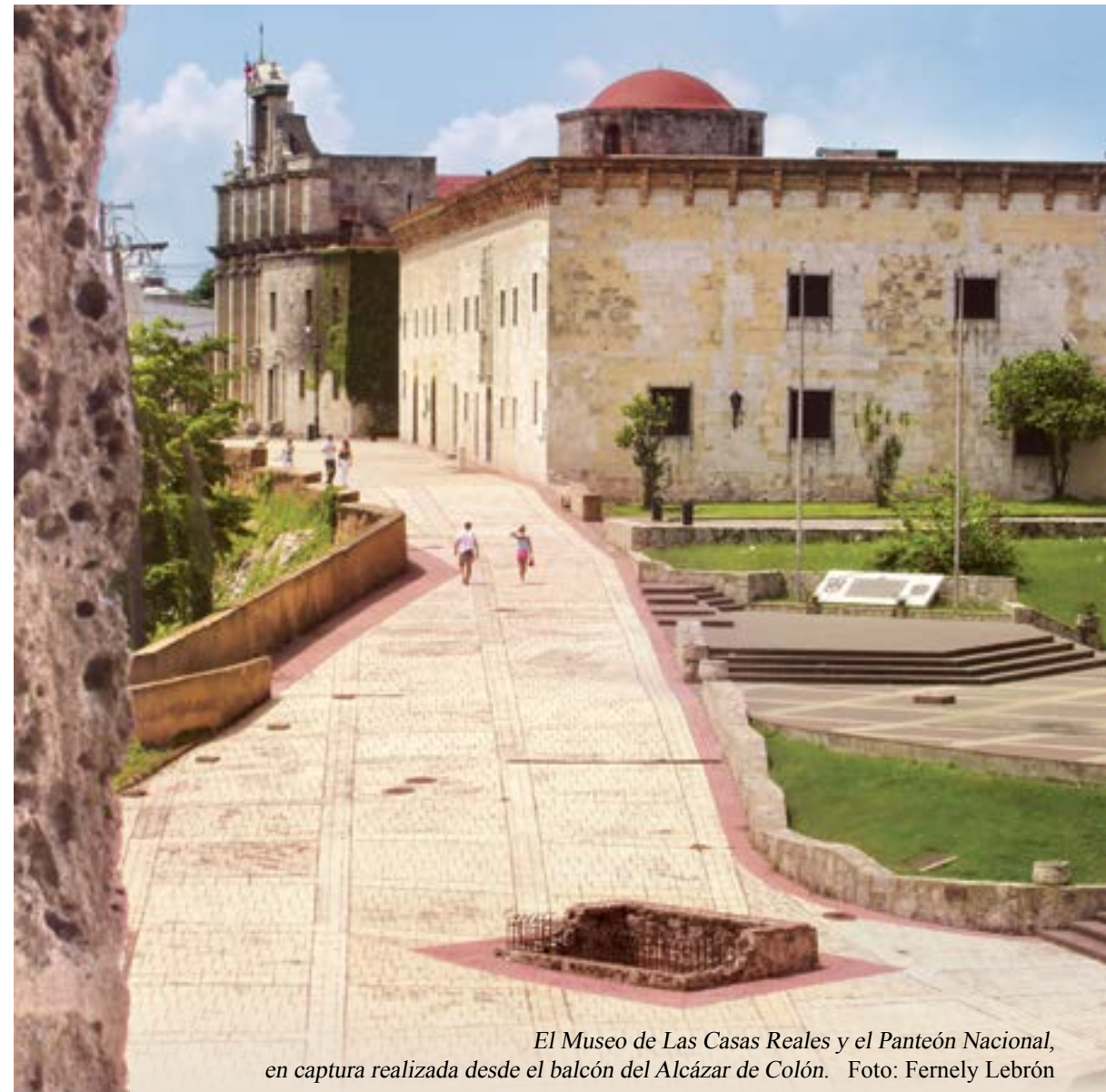
Es el primer fuerte construido en todo el continente americano. Los trabajos de su edificación fueron iniciados en 1502, por orden de Ovando, quien entendía que con él se defendería la entrada a la ciudad de piratas y corsarios franceses, ingleses y portugueses, ávidos de saquear los asentamientos humanos del Caribe.

Terminada de construir en 1508, debe su nombre a que está ubicada casi a la orilla del río Ozama y su entrada principal está en la calle Las Damas, vía más antigua de América.

Catedral de Santo Domingo

Su nombre es Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Nuestra Señora Santa María de la Encarnación o Anunciación y es la primera catedral de América.

Su construcción ordenada por el papa Julio II, inició en 1512, teniendo una accidentada continuación que provocó, como



El Museo de Las Casas Reales y el Panteón Nacional, en captura realizada desde el balcón del Alcázar de Colón. Foto: Fernely Lebrón

muchas otras iglesias realizadas por los conquistadores en América Latina, la presencia de múltiples estilos arquitectónicos. De esta manera podemos apreciar en la catedral un techo de nervaduras propio



Catedral de Santo Domingo.

del estilo Gótico y una puerta plateresca. Su consagración tuvo lugar en 1541.

Alcázar de Colón

Convertido en museo en 1957, esta edificación fue la residencia de don Diego Colón, hijo de Cristóbal Colón, y quien fue gobernador de la isla desde 1509, en sustitución de Nicolás de Ovando.

La construcción del alcázar se realizó de 1511 a 1512, y su estilo arquitectónico se debate entre el gótico mudéjar y el renacentista isabelino.

El edificio estuvo en ruinas hasta 1955, cuando el gobierno ordenó su remodelación que realizó el arquitecto español Javier Barroso Guerra. Como museo fue inaugurado en 1957 y en él se puede apreciar mobiliario de los siglos XIV y XVI.



Museo Casa de Tostado

Museo de las Casas Reales

El Palacio de la Real Audiencia es el nombre que se le dio a este edificio luego de su construcción en 1511, para alojar las oficinas del gobierno colonial.

En 1973 fue convertido en museo y en él se exhibe una variada cantidad de objetos de distintas culturas como armas antiguas y piezas propias de la época colonial de Santo Domingo.

Museo de la Familia Dominicana

Ubicado en la Casa de Tostado, un inmueble del siglo XVI que es el albergue de este museo, tiene el objetivo de mostrar al público cómo era una casa de clase alta en el siglo XIX en Santo Domingo.

Este espacio, abierto al público en 1973, fue residencia del escribano del gobernador de la isla y hacendado, Francisco Tostado de la Peña, quien llegó con Nicolás de Ovando en 1502. Una de las características de esta casa, una de las primeras construidas en piedra en la isla, es su ventana gótica germinada que está en la fachada que da a la calle Padre Billini, única en su estilo en América.

MEJORAMIENTO DE LA CIUDAD COLONIAL Y EL PRÉSTAMO DEL BID

Muchos de estos y otros monumentos de importancia histórica y cultural serán sometidos a un programa de mejoramiento gracias a la inversión económica de 90 millones de dólares que ha prestado el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) a solicitud del Ministerio de Cultura para estos fines.

El pasado agosto se inició la primera partida del desembolso por valor de 1, 1 millones de dólares como parte del financiamiento del plan que busca recuperar espacios públicos y monumentos históricos, y el mejoramiento de la Ciudad Colonial.

Estos esfuerzos serán, además, un empuje para la vida cultural del casco antiguo de Santo Domingo y como consecuencia directa, estas acciones darán más fuerza a la oferta turística del país.

Casabe

El plato más antiguo de la herencia gastronómica dominicana

POR ARABELIS VARGAS

La República Dominicana es conocida por la amplia variedad de platos típicos que exhibe dentro de su gastronomía. Una de las herencias que nos dejaron los taínos fue el casabe, alimento de dieta elaborado a base de la yuca.

Después de 500 años de darse a conocer su elaboración, el casabe sigue siendo uno de los alimentos más consumidos en los hogares dominicanos. Tanto es así, que se ha querido reconocer la elaboración de este plato típico como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad, ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

HISTORIA

El casabe fue originalmente producido por los nativos americanos arahuacos, taínos y caribes en toda la cuenca caribeña; en Venezuela, Antillas Menores, Bermuda, Colombia, Cuba, Haití, Honduras, Islas Caimán, Jamaica, Puerto Rico y República Dominicana, donde estas raíces eran de una planta muy común en los montes tropicales pluviosos.

FUENTE: www.dominicanosenlaweb.com / FOTOS: Fernely Lebrón

RECETA

INGREDIENTES:

- 1 libra (0.45kg) de yuca lavada y rallada.

Si se incorporan otros sabores como el ajo, necesitas:

- ½ cucharadita de sal.
- 2 dientes de ajo machacados.
- ¼ de aceite de oliva.

Esta receta es válida para 4 porciones (una ración) cuenta con 181 calorías.

PREPARACIÓN:

1— Rallar la yuca por el lado más fino que tenga el rallador.

2— Exprimir la yuca con un paño para poder eliminar la mayor cantidad de agua en ella.



3— En una bandeja colocar de manera esparcida la yuca, introducir-la a refrigerar para que pueda desunificarse más o menos por un lapso de unas 4 horas y, constantemente, mover y mechar hasta que su textura quede parecida al parmesano rallado.

4— Poner a calentar un sartén a fuego lento y colocar la yuca esparcida. Asegurarse de desbaratar los grumos haciendo de ella una capa fina.

5— Una vez colocada la capa, esperar que su cocción sea más o menos de un minuto por cada lado. Dejar hasta que empiece a dorarse por cada lado de la torta.

6— Puede reconocer que está listo cuando esté crujiente como una galleta. Si todavía se encuentra flexible, dejar tendido un poco más de tiempo.

Viceministerio de **PATRIMONIO CULTURAL** apuesta a una gestión sostenible del patrimonio cultural nacional



En una entrevista concedida a MiCultura, el viceministro de Patrimonio Cultural, Gamal Michelén, aseguró que este viceministerio se encuentra inmerso en un diagnóstico para determinar el estado actual de los sitios, monumentos y museos estatales.

POR **MIRFAK ROWLAND**

El patrimonio cultural del mundo ha recibido un duro golpe tras la crisis generada por el Covid-19. De acuerdo a la Organización Mundial del Turismo (OMT), el 90% de los sitios del patrimonio mundial cerraron y el patrimonio tangible e intangible está en peligro.

La República Dominicana no escapa de esta realidad que ha representado para el Ministerio de Cultura (MINC), que dirige la profesora Carmen Heredia, un gran desafío por ser el ente rector del patrimonio cultural dominicano.

Sin embargo, la entidad, a través del Viceministerio de Patrimonio Cultural, sabe lo que tiene entre manos para impulsar el rescate y la promoción de la gran riqueza patrimonial que contiene este país caribeño, la cual se constituye en uno de los principales atractivos que nos destacan por encima de otros países de la región.

La puesta en valor del patrimonio tangible e intangible es una de las razones de ser de este viceministerio, dirigido por el reconocido arquitecto dominicano Gamal Michelén.

En una entrevista para MiCultura, el funcionario informó que las condiciones actuales no han sido un obstáculo para que el MINC se encuentre inmerso en un diagnóstico del estado de los sitios, monumentos y museos estatales, así como del patrimonio inmaterial nacional.

Michelén puso como ejemplo el caso de las piezas que se encontraban almacenadas en el Museo de Historia y Geografía, las cuales estuvieron por mucho tiempo encerradas en furgones.

“Estas piezas ya fueron liberadas en nuestra gestión con los profesionales



El tratamiento equilibrado con respecto al patrimonio de los pueblos del país como política del MINC, contempla el apoyo institucional a Los Guloyas, de San Pedro de Macorís.

adecuados, y con abogados y notarios; se hizo un inventario de las mismas, para proceder a someterlas al debido proceso de conservación”, indicó.

Del mismo modo, el funcionario aseveró que acciones contundentes en este sentido han sido realizadas en los primeros meses al frente del viceminis-

terio. Tal es el caso de la restauración de dos murales importantes en el Museo de Historia y Geografía. Uno que se hizo entre Carlos Hidalgo y Said Musa, y el otro de la maestra Clara Ledesma.

“También, hemos restaurado la mesa donde se firmó la primera Constitución Dominicana y se está conclu-



La ministra Carmen Heredia y el viceministro Gamal Michelén participaron en un recorrido para conocer el estado actual de los museos estatales.



Aspectos de la reunión de planificación de la próxima Bienal Nacional de Artes Visuales.



La Fortaleza Ozama es uno de los primeros museos que el MINC contempla abrir próximamente, respetando el debido protocolo de distanciamiento social y atendiendo a las recomendaciones del ICOM.

yendo la restauración de una réplica del David de Donatello que está en el Centro Nacional de Conservación de Documentos (CENACOD)”, comunicó.

Michelén añadió que una de las metas de la actual gestión es lograr que el sitio de La Isabela sea declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, luego de haber sido nominado en el año 2018. “Considero que ya estamos muy cerca de lograrlo. Hay ciertas exigencias que la UNESCO nos hace, pero estamos trabajando para superarlas”, aseguró.

PRIORIDADES DE LA GESTIÓN

El respeto a la memoria colectiva, la creación de nuevos museos, la no discriminación de los géneros artísticos, el impulso a la artesanía y el tratamiento equilibrado con respecto al patrimonio de los pueblos del país son algunas de

las prioridades del Viceministerio de Patrimonio Cultural.

Al respecto, el funcionario indicó que tradicionalmente en el Ministerio de Cultura se han invertido la mayoría de los recursos en Santo Domingo y en el Distrito Nacional, algo que considera injusto.

“Si me doy un golpe en la cabeza y pierdo la memoria, ya yo no soy yo. Eso pasa con los pueblos cuando pierden la memoria. Por eso es que es tan delicada la preservación y la puesta en valor del patrimonio histórico en todo el territorio nacional. Yo soy una persona sensible a eso y sé que muchos de los que me rodean también lo son, y definitivamente, la ministra Carmen Heredia también lo es. Por eso estamos trabajando para que esa memoria sea preservada y una de las iniciativas emprendidas para estos fines son las Rutas Culturales”, manifestó.

Al referirse al impulso al sector de la artesanía, aseguró que el Ministerio de Cultura está comprometido con preservar y proyectar este patrimonio que considera intangible, ya que se trata de tradiciones que se transmiten de generación en generación. “La artesanía es patrimonio intangible, lo que es tangible es la pieza, porque como expresara Platón: <las cosas no existen, sino las ideas>, subrayó.

CELEBRACIÓN DE LA XXIX BIENAL NACIONAL DE ARTES VISUALES

Al referirse a la celebración de la XXIX Bienal Nacional de Artes Visuales, el funcionario anunció que próximamente se va a confirmar quiénes confor-

marán el jurado seleccionador, aunque indicó que su celebración está sujeta a la situación del país con respecto al Covid-19, por ser un evento que mueve miles de personas en el desarrollo de sus actividades.

“La celebración de la bienal conlleva un proceso complicado y arriesgado en medio de una pandemia, porque puede convertirse en foco de un rebrote terrible, ya que este evento mueve entre 6 mil y 10 mil personas en un solo museo, que es el Museo de Arte Moderno”.

APERTURA DE LOS MUSEOS

El viceministro Gamal Michelén se siente optimista ante la próxima apertura de los museos, para lo cual asegura, que se están realizando reuniones con la finalidad de abrir próximamente el Museo de las Casas Reales, Alcázar de Colón y Fortaleza Ozama, con el debido protocolo de distanciamiento social y atendiendo a las recomendaciones del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Sin embargo, aseguró que también es una prioridad prestar atención a las colecciones expuestas, para lo que se cuenta con la intervención de museógrafos y expertos en conservación y restauración.



SINFONÍA CALLEJERA

MINC y ADN acercan el arte y la cultura a los dominicanos en tiempos de Covid-19

Conciertos sinfónicos itinerantes en formato de corta duración fueron llevados a Guachupita, Pedro Livio Cedeño, Ensanche Luperón, Mirador Sur, Plaza España, La Ciénaga y Cristo Rey.

Como una manera de promover el arte y la cultura y de llevar alegría a los dominicanos en tiempos de la pandemia del Covid-19, cientos de pobladores de las tres circunscripciones del Distrito Nacional disfrutaron de una serie de conciertos itinerantes de corta duración, como parte del programa “Sinfonía Callejera”.

Se trata de una iniciativa del MINC que busca proveer en la ciudadanía el acceso al pleno disfrute de los bienes y servicios culturales a través de apariciones sorpresa de músicos en una unidad móvil, quienes ejecutaron piezas emblemáticas en escenarios públicos al aire libre.

Este programa fue impulsado por el Ministerio de Cultura, la Alcaldía del Distrito Nacional, la Fundación Sinfonía y la Dirección General de Bellas Artes con la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA).

Contó además con la participación del Cuarteto de Cuerdas ADMA, que interpretó temas clásicos del gran compositor Ludwig van Beethoven, en ocasión del 250 aniversario de su natalicio. Fue auspiciado por el Banco Popular y British Motors.

El lanzamiento fue realizado durante una rueda de prensa celebrada en



el Museo de las Casas Reales, presidida por la ministra de Cultura, Carmen Heredia; la alcaldesa del Distrito Nacional, Carolina Mejía y la presidenta de la Fundación Sinfonía, Margarita Miranda de Mitrov.

Cada domingo, desde el 18 de octubre hasta el 8 de noviembre, “Sinfonía Callejera” se trasladó a populosos sectores como Guachupita, el Ensanche

Luperón, La Ciénaga y Cristo Rey, y a espacios como el Mirador Sur y la Plaza España.

Público de todas las edades interactuó con músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Algunos se acercaron



La ministra de Cultura, Carmen Heredia; el director de la Orquesta Nacional Sinfónica Juvenil, Alberto Rincón; la alcaldesa del Distrito Nacional, Carolina Mejía y la presidenta de la Fundación Sinfonía, Margarita Miranda.



Los bailarines Stephanie Bauger y Jonathan Castillo mientras bailaban el tango “Por una cabeza”, de Carlos Gardel, durante la presentación de Sinfonía Callejera en La Ciénaga.



Participación de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil dirigida por el maestro Alberto Rincón en la Plaza España.

al escenario improvisado, respetando el riguroso protocolo de distanciamiento social, mientras que otros optaron por permitir que la música les alegrara el alma desde la comodidad de sus hogares.

Cada una de las intervenciones contó con la entusiasta presencia de la ministra de Cultura, Carmen Heredia, la alcaldesa del Distrito Nacional, Carolina Mejía y Margarita Miranda, Presidenta de Fundación Sinfónica.

La Alcaldía del Distrito Nacional, vía la Dirección de Innovación y Proyectos Especiales, se encargó del soporte logístico, apoyo de seguridad con la Policía Municipal y la entrega de mascarillas para cumplir con las medidas de prevención.





La descentralización de la gestión cultural ya es una realidad

En los primeros cien días de la actual gestión del Ministerio de Cultura, una comitiva conformada por técnicos, especialistas y funcionarios de la institución, encabezada por la ministra Carmen Heredia, ha agotado una serie de visitas a sitios históricos, monumentos patrimoniales, grupos folklóricos y comunidades del país, como parte del programa Rutas Culturales.

La finalidad de dicho programa es impulsar la puesta en valor de lugares y agrupaciones considerados patrimonio cultural y establecer alianzas estratégicas para proyectar sus atractivos turísticos, respondiendo a uno de los ejes centrales de las políticas culturales del Gobierno dominicano de impulsar la descentralización de la acción cultural estatal.

Taller del escultor Juan Trinidad

La primera visita de la agenda de las Rutas Culturales fue girada al escultor dominicano Juan Trinidad, en su taller ubicado en Bonaio. El reconocido artista recibió a la ministra de Cultura, Carmen Heredia, en su taller y le mostró parte de sus obras con las cuales ha trascendido internacionalmente.



La ministra de Cultura, Carmen Heredia, junto al escultor Juan Trinidad y la artista Elsa Núñez.

Visita al Palacio de Bellas Artes de San Juan de la Maguana



La ministra Carmen Heredia figura junto a la alcaldesa del municipio de San Juan de la Maguana, Hanoi Sánchez, y el viceministro Gamal Michelén.

Como parte de las Rutas Culturales, la ministra Heredia, junto al viceministro de Patrimonio Cultural, Gamal Michelén, realizó un recorrido por las instalaciones del Palacio de Bellas Artes de San Juan de la Maguana. La comitiva disfrutó de una muestra musical presentada por los estudiantes de la academia de Bellas Artes y posteriormente, visitó la calzada del Corral de los Indios, lugar histórico de la provincia.

Cuevas del Pomier

La Reserva Antropológica Cuevas del Pomier en San Cristóbal, fue uno de los sitios culturales visitados como parte de las Rutas Culturales. La ministra de Cultura, Carmen Heredia, encabezó una comitiva de funcionarios y técnicos del MINC que constataron el peligro que representa la explotación minera en el perímetro de la cueva, lo que amenaza la preservación de la más importante expresión del arte rupestre de la República Dominicana.



En su visita a las Cuevas del Pomier, la ministra Carmen Heredia recibe explicaciones de las pinturas rupestres por parte del espeleólogo Domingo Abreu.

Ingenio La Duquesa



Uno de los destinos culturales visitados fue el antiguo ingenio Nuestra Señora de Monte Alegre (La Duquesa), en el que la comitiva inspeccionó los terrenos. Esta estuvo conformada por la ministra Carmen Heredia, acompañada por el viceministro de Patrimonio Cultural, Gamal Michelén; el arqueólogo e investigador, Santiago Duval y el arquitecto Guillermo Arísty.

Ruinas de Palavé



La comitiva también se trasladó a "La Casa Grande de Palavé", en Santo Domingo Oeste, y realizó un levantamiento para determinar las condiciones físicas y una denuncia de ocupación ilegal de los terrenos. Por el valor que posee el sitio histórico, la titular de Cultura instituyó una comisión, juntamente con la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental, para determinar el estado en el que se encuentra este monumento colonial.

MINISTRA DE CULTURA DECLARADA "HUÉSPED DISTINGUIDA" EN MOCA Y SAN GREGORIO DE NIGUA



La ministra de Cultura, Carmen Heredia, visitó el municipio Moca, provincia Espaillat, donde agotó una amplia agenda que le permitió reunirse y conversar con las autoridades municipales, provinciales, gestores de entidades culturales y con las iglesias católicas.

Durante su visita a la Alcaldía de Moca, Heredia fue honrada con la declaratoria de "Huésped Distinguido" por la sala capitular en el transcurso de un emotivo acto encabezado por el alcalde Miguel Guarocuya Cabral, la vicealcaldesa Gerlynn Martínez y Jamlet Pérez, presidente del consejo de regidores.

Días después visitó la localidad San Gregorio de Nigua, en San Cristóbal, donde también fue honrada con la declaratoria de "Huésped Distinguido" por la sala capitular del municipio, en el marco de la celebración del 224 aniversario de la Rebelión Negra.



Ministra de Cultura acompaña al presidente y a la vicepresidenta en recorrido por los centros históricos de Santiago

La ministra de Cultura, Carmen Heredia, acompañó al presidente Luis Abinader y la vicepresidenta Raquel Peña, en un recorrido por los espacios e instalaciones culturales del centro histórico de Santiago de los Caballeros. La ruta inició en el Centro de la Cultura de Santiago y continuó en las instalaciones del Centro de Recreo, siguiendo hasta el entorno de la glorieta del parque Duarte y concluyendo en la Calle del Sol. Incluyó una visita al Gran Teatro del Cibao.



Espacio cultural los Congos de Villa Mella

Otro espacio visitado por la comisión fue el legendario espacio cultural de la Cofradía del Espíritu Santo, Congos de Villa Mella, situado en la comunidad Mata los Indios en el municipio del mismo nombre. La ministra Carmen Heredia encabezó la comitiva, en compañía de una representación de funcionarios del ministerio y de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En una reunión con los representantes de la cofradía, la funcionaria manifestó el interés de la institución de salvaguardar y preservar ese interesante patrimonio histórico de la República Dominicana.



La ministra de Cultura, Carmen Heredia, acompañó al presidente de la República, Luis Abinader, en un recorrido por el centro histórico de San Pedro de Macorís, el cual incluyó una visita al edificio del Ministerio de Cultura (MINC), ubicado en esta localidad. También estuvo presente Giovanni Cruz, viceministro de Creatividad y Participación Popular.

Recorrido por centros históricos de San Pedro de Macorís



En una segunda visita a la provincia, la comitiva encabezada por la ministra Heredia sostuvo sendos encuentros con las agrupaciones de Guloya y Gagá, en los que escuchó sus peticiones y se comprometió a colaborar para la atención de sus necesidades y para continuar impulsando su puesta en valor.

Por primera vez, el MINC sostiene diálogo abierto con sectores claves del quehacer cultural

POR ARABELIS VARGAS

Desde que las actuales autoridades del Ministerio de Cultura asumieron la administración de la institución en agosto pasado, uno de los compromisos asumidos con la sociedad fue la ejecución de políticas culturales que promuevan la democratización, la participación, la equidad y la pluralidad.

Atendiendo a este compromiso, en los primeros cien días de gestión, la ministra de Cultura, Carmen Heredia, junto a viceministros y directores departamentales, sostuvo diálogo abierto con sectores claves del quehacer cultural dominicano y en los mismos, fueron escuchados las peticiones y reclamos que por años vienen realizando representantes del área del espectáculo, del género urbano, de las ONG culturales y del patrimonio intangible.

Cabe destacar que es la primera vez que el Ministerio de Cultura realiza este tipo de encuentros, con el firme propósito de ofrecer apoyo institucional y establecer alianzas para continuar impulsando una acción cultural eficiente, equilibrada e integradora en la República Dominicana.

Encuentro con el sector del género urbano

La primera reunión fue con el sector de la música urbana, en un conversatorio en el cual participaron más de 30 miembros de la industria, incluyendo cantantes, productores y manejadores.

La profesora Carmen Heredia presidió la reunión durante la cual anunció la ejecución de un plan para impulsar la celebración de eventos urbanos, programas de capacitación artística e inserción de la música urbana en las actividades musicales programadas por la institución.



La titular de Cultura, profesora Carmen Heredia, se dirige a los presentes en el encuentro nacional con productores artísticos, acompañada por los viceministros Gamal Michelén y Giovanni Cruz, y el asesor de eventos y proyectos interinstitucionales, Guillermo Cordero.

La actividad, denominada "Impacto de la música urbana en la sociedad dominicana", tuvo como objetivo propiciar un acercamiento entre el Ministerio de Cultura y el sector musical urbano.

Al pronunciar las palabras centrales del evento, la titular de Cultura exhortó a los presentes a mejorar la calidad del contenido de sus canciones y de sus proyectos artísticos, al tiempo de reiterar la firme intención del Ministerio de Cultura de apoyar la industria musical dominicana en todos sus géneros.

Diálogo con el sector del espectáculo

Otro acercamiento propiciado fue con los productores artísticos, denominado "Una nueva forma de gestión cultural". El diálogo abierto se realizó con la participación de bailarines y gestores teatrales; músicos,

productores artísticos y técnicos de la industria del espectáculo.

La titular de Cultura, profesora Carmen Heredia, acompañada por los viceministros Gamal Michelén y Giovanni Cruz, escucharon los pormenores de la dramática situación en que se encuentra



El cantautor dominicano Frank Ceara durante su intervención en el encuentro nacional con productores artísticos.

el sector artístico y cultural, ante la situación creada por la pandemia del Covid-19.

"Comunico hoy que, siguiendo el protocolo trazado por el Ministerio de Salud, autorizamos a abrir los teatros en todo el territorio nacional", anunció la ministra Heredia, noticia que causó gran conmoción en los presentes.

De igual manera, fueron anunciadas las disposiciones para beneficiar inmediatamente a los artis-

tas del escenario, las cuales incluyen la exoneración de un alto porcentaje del costo de las salas estatales para espectáculos nacionales. También fue anunciada la afiliación al seguro SENASA de 5 mil miembros del gremio.

Además, los presentes recibieron la grata noticia de que las salas oficiales volverán, tal como ocurría en su gestión al frente del Teatro Nacional en el cuatrienio 2000-2004, a cobrar sólo un 12 por ciento a las producciones locales.

Acercamiento con los grupos folclóricos los Guloyas y Gagá

La ministra de Cultura, profesora Carmen Heredia, se trasladó a San Pedro de Macorís, donde sostuvo una reunión con representantes de los Guloyas, declarados Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por parte la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

En la reunión, Heredia expresó el compromiso de la entidad con esta expresión tangible de la cultura ancestral, luego de haber sido recibida con una muestra de sus bailes folklóricos, caracterizada por el color, el ritmo y el movimiento.

El encuentro fue realizado en el antiguo edificio del correo, arquitecto Antonin Nechodoma.

La segunda reunión fue con representantes de grupos de Gagá, como Quisqueya y Batey Canutillo.

En cada cónclave, la funcionaria estuvo acompañada por los viceministros Giovanni Cruz, de Creatividad y Participación Popular; Bonny Cepeda, para la Descentralización y Coordinación Territorial; y Gamal Michelén, de Patrimonio Cultural, y Jesús Paniagua, secretario general de la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO.

Reunión con las ONG culturales

Otro encuentro realizado con el mismo objetivo, fue el primer encuentro realizado con las Asociaciones sin Fines de Lucro (ASFL) del sector cultural y esta institución.

Este fue efectuado con la finalidad de afianzar el apoyo institucional a estas entidades dedicadas a la promoción y difusión del arte y la cultura.

Al tomar la palabra la ministra Heredia, quien presidió el cónclave, expresó su interés de extender la gestión cultural a toda la nación como objetivo de su misión.

"Lo que ustedes están haciendo a través de sus asociaciones en todo el país es de suma importancia en la cultura. Desde el Ministerio de Cultura queremos estar abiertos, ser siempre un ente coordinador, queremos apoyarlos, queremos que nos apoyen", indicó la titular de Cultura.



La ministra de Cultura, Carmen Heredia de Guerrero, en el acto de conmemoración del 528 aniversario del descubrimiento de América, acompañada por el viceministro de Patrimonio Cultural, Gamal Michelén; el director General de Museos, Carlos Andujar y el Gobernador del Faro a Colón, Oscar Mejía Vásquez, entre otros funcionarios del ente cultural.

Conmemoran el 528 aniversario del descubrimiento de América

Al conmemorarse el 528 aniversario de la llegada del almirante Cristóbal Colón a América el 12 de octubre, el Ministerio de Cultura depositó una ofrenda floral en el Museo Faro a Colón. El programa inició con la organización e instalación de la guardia de honor de la Armada de República Dominicana; las interpretaciones del Himno Nacional y el Himno Panamericano a cargo de la banda de música de ese cuerpo castrense.



Mini concierto con la mezzosoprano Glenmer Pérez

Como parte de la programación dirigida a llevar entretenimiento y alegría a los dominicanos en tiempos de COVID-19 y una vez más el Ministerio de Cultura presentó un mini concierto en la sede, el cual contó con la participación artística de la destacada mezzosoprano dominicana Glenmer Pérez, quien interpretó un selecto repertorio acompañada al piano por el maestro Elío enai Medina.

Glenmer Pérez se hizo acompañar por el tenor Nelson Veras, Anarys Iznaiga en el violín y Fairuz Issa en el violoncello. Durante su intervención despertó la admiración de los presentes por su destreza y puesta en escena.

Instalación de la sala "Vuelo Panamericano 1937" en el Museo Faro a Colón

El Ministerio de Cultura (MINC) y el Museo Faro a Colón, en conjunto con el Instituto Dominicano de Historia Aeronáutica (INDOHA), anunciaron el inicio de los trabajos para la instalación de la sala de exposición permanente del "Vuelo Panamericano 1937", la cual será inaugurada en febrero de 2021.

La información fue dada a conocer por el gobernador del Faro a Colón, Ramón Oscar Mejía, en la rueda de prensa celebrada en el emblemático museo.

Con esta exposición permanente se busca perpetuar en el tiempo la hazaña realizada el 12 de noviembre de 1937, por aviadores cubanos y dominicanos quienes tuvieron el coraje de lanzarse al aire para promover la unión de todos los países de América.



El ingeniero Camilo Peguero, de la Dirección de Infraestructura Cultural, ofrece explicaciones sobre el estado actual del edificio de la sede del MINC a la vicepresidenta Raquel Peña, en compañía de la ministra Carmen Heredia.

Vicepresidenta de la República y la ministra de Cultura realizan recorrido por el MINC y la Plaza de la Cultura

La vicepresidenta de la República, Raquel Peña, visitó a la ministra, Carmen Heredia, con la finalidad de constatar personalmente el estado en el que se encuentran los edificios de la sede del Ministerio de Cultura (MINC) y de los museos ubicados en la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, luego de que en la pasada gestión quedaran inconclusos los trabajos de remozamiento de estos espacios.

El recorrido inició en la sede del órgano estatal y con la bienvenida de Carmen Heredia y los viceministros: Gamal Michelén, Giovanni Cruz y Fernando Cruz (Bonny Cepeda); en donde la vicemandataria observó la situación de la infraestructura de las oficinas y el auditorio Enriquillo Sánchez. Luego se trasladaron a la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, donde visitaron los museos de Historia y Geografía y de Arte Moderno.

En el evento estuvieron presentes los artistas Toxic Crow, Musicólogo, La Insuperable, Melymel, Químico Ultra Mega, Crazy Design, El Crok, Patrizia Yangüela, Cecky Vicini, Nico Clínico, Carlitos Wey, Super Kenny, El Mega, DJ Piano y Leo RD. La organización estuvo a cargo del Ministerio de Cultura, Sambil y el productor de televisión Juan José Azcona.





GALERÍA CULTURAL

Aisha Syed

EN CONCIERTO abre el telón del Teatro Nacional



Con la asistencia de la primera dama de la República, Raquel Arbaje de Abinader, la ministra de Cultura, Carmen Heredia, realizó el primer concierto en el país luego de la pandemia del COVID-19, denominado “Aisha Syed en Concierto”, con la violinista clásica que deleitó al público con un repertorio que incluyó “Las cuatro estaciones”, del italiano Antonio Vivaldi. La violinista también ejecutó la pieza titulada “Alemania”, de Johann Sebastián Bach, y para cerrar, la pieza más internacional del maestro dominicano Rafael Solano, “Por amor”.

Reponen el nombre del intelectual Enriquillo Sánchez al auditorio del MINC

En ocasión de conmemorarse el 73 aniversario del natalicio del ensayista y poeta dominicano Enriquillo Sánchez, el Ministerio de Cultura celebró un acto para restituir su nombre al auditorio ubicado en la sede de la institución cultural, el cual había sido cambiado en la pasada gestión.

Con esta disposición, la actual gestión del Ministerio de Cultura devuelve a este espacio artístico el nombre de este gran literato, con el que por más de una década fue denominado; respondiendo al llamado de diversos sectores que consideraron dicha acción como “una ofensa a la memoria del extinto intelectual dominicano”.



La ministra Carmen Heredia figura junto a Cristina Margarita de los Santos viuda Sánchez y los hijos del fenecido intelectual Enriquillo Sánchez: Ramiro Sánchez y Mariana Sánchez.



Nathalie Peña Comas ofrece recital en la sede del Ministerio de Cultura

La sede del Ministerio de Cultura recibió a la soprano Nathalie Peña Comas, quien acompañada por el maestro Elio enai Medina, ofreció un recital que encabezó la ministra de Cultura, Carmen Heredia. En el evento musical, la reconocida artista deleitó a los presentes con sus incomparables interpretaciones de piezas musicales como “Ave María” de F. Schubert, y “Alfonsina y el mar” de A. Ramírez.



Presentación artística de Royalty Dance Crew en la sede

La sede del Ministerio de Cultura se llenó de música y energía, con la presentación a cargo de la agrupación artística Royalty Dance Crew, como parte del apoyo que ha manifestado la ministra Carmen Heredia al sector cultural urbano. “Felices de recibirlos y disfrutar de todo el talento que desprenden estos jóvenes”, expresó la funcionaria de Cultura.