

XI Feria del Libro NY proyectará la labor de escritores y artistas dominicanos en Estados Unidos

En el evento, a celebrarse en octubre próximo, se le rendirá homenaje al merengue dominicano, declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, con un gran concierto de la más alta calidad, titulado: "Seis décadas de merengue", bajo la dirección del maestro Miguel Andrés Tejada. PÁG: 5



Editorial

La cultura reclama acción, diálogo y unidad

Encarar los inmensos desafíos del sector cultural, desde las ópticas estatal o privada, reclama la conjunción de factores que faciliten que la solución de cada uno de ellos sea lo menos traumática posible.

El arquitecto Eduardo Selman, en su rol de ministro de Cultura, comprende perfectamente lo antes planteado y ha emprendido las acciones necesarias para ir desatando los nudos que traban el buen desenvolvimiento de esta institución, que es un importantísimo pilar para el desarrollo cultural de República Dominicana.

Desde que asumiera como ministro de Cultura, el arquitecto Selman sintió un recibimiento especial del personal del MINC, el que lo ha apoyado en sus intenciones de realizar una gestión cultural creativa, inclusiva e innovadora.

Ese apoyo se ha expresado en todos los niveles, pese a la insatisfacción de una parte importante del personal del MINC, que justamente entiende ser merecedor de una mejoría en sus sueldos.

A estos reclamos, expresados de distintas vías y diferentes formas, el ministro ha respondido con un plan de ajuste orientado a solucionar los casos más apremiantes y comprometiéndose a gestionar que en el presupuesto del Estado del 2019 sea incluida una partida para el incremento en los sueldos del capital humano.

El arquitecto Selman también encaró el interés expresado por el sector cultural en Estados Unidos, a donde viajó para anunciar en rueda de prensa, junto al Comisionado Dominicano de Cultura en Estados Unidos, la celebración en octubre de la Feria del Libro Dominicano en Nueva York, la celebración del Festival Dominicano de Teatro y otras importantes jornadas culturales. Este anuncio, al igual que la decisión de compañías artísticas de la Dirección General de Bellas Artes de reanudar sus labores, fue logrado a través del diálogo franco y directo con quienes las dirigen.

Mientras desatan nudos, el ministro Selman ha establecido como una meta inmediata de su gestión cultural, la definición de las prioridades del Ministerio de Cultura, planificadas junto a las distintas instancias jerárquicas para la descentralización en el uso de las partidas presupuestarias asignadas.

Dentro de esas prioridades, existen ejes básicos de acción: apoyar las iniciativas culturales de gestores y entidades dedicadas al quehacer cultural cotidiano, y otra, el de establecer alianzas con el sector privado para impulsar las ejecuciones de nuestros planes en beneficio de sectores barriales y las provincias.

Otros ejes importantes delineados por la presente gestión tienen que ver con el de potenciar la educación y la formación artística. Para ello, el ministro Selman ha declarado de suma importancia un convenio con el Ministerio de Educación, el que incluye facilitar escuelas de Bellas Artes en aquellas provincias donde este tipo de centros educativos no existen.

Igual se ha interesado por el turismo cultural, que tiene como destinos principales los monumentos, museos y plazas culturales, para lo que se ha propuesto un acuerdo de colaboración con el Ministerio de Turismo. Como se conoce, en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, el gobierno del presidente Danilo Medina continúa realizando inversiones millonarias, y lo propio se propone hacer en la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, dentro de la visión de que preservar estos sitios es un deber y responsabilidad del Estado, y además, de que ellos son parte de las metas de atraer 10 millones de turistas al año.

Todas estas prioridades, y otras que habrá de contener el Plan Estratégico del Ministerio de Cultura, tienen el objetivo general de estimular la creatividad artística, fomentar el emprendedurismo, la innovación cultural y las industrias culturales en sus más diversas manifestaciones, en el necesario desafío de fortalecer la identidad del dominicano.

La actual gestión del arquitecto Selman entiende que el desarrollo cultural del pueblo dominicano constituye una misión patriótica, tanto conservando el patrimonio cultural tangible e intangible, como impulsando la creatividad, para que por medio de ella se fortalezca nuestra dominicanidad.

Actualidad

Comunidad dominicana en NY agasaja al ministro de Cultura, Eduardo Selman

REPRESENTANTES de la diáspora le expresaron su disposición de integrarse a los proyectos culturales que realice el Ministerio de Cultura.

Con la presencia de gestores culturales, poetas y escritores, el ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, fue agasajado por miembros de la comunidad dominicana residente en Estados Unidos, en una recepción realizada en Broadway Housing Communities (BHC's Art Galleries), en Manhattan.

El funcionario fue recibido por la líder comunitaria, promotora y gestora cultural, Ana Ofelia Rodríguez, y algunos representantes de la diáspora, quienes le expresaron su disposición de integrarse y servir de apoyo en los proyectos culturales que realice el Ministerio de Cultura, a través del Comisionado Dominicano de Cultura en New York.

Durante el desarrollo del evento, el ministro Eduardo Selman estuvo acompañado por su esposa, la señora Gloria de Selman; Cayo Claudio Espinal, viceministro de Creatividad y Participación Popular, y Billy Hasbún, director de Relaciones Internacionales del MINC.

Selman agradeció el gesto de cariño por parte de la comunidad dominicana residente en la ciudad de New York. Además, resaltó que Ana Ofelia Rodríguez es un templo de la dominicanidad. "Yo vine con Juan Bosch a Nueva



El ministro de Cultura, Eduardo Selman, fue recibido por la líder comunitaria, promotora y gestora cultural, Ana Ofelia Rodríguez, y representantes de la diáspora.

York y, definitivamente, esa faceta es para mí no solo memorable, sino comprometedora, pues ella organizó aquí Amigos de Juan Bosch, formando parte de su directiva Anthony Steven y Maritza".

Los presentes hicieron un brindis por la designación del Eduardo Selman al frente del Ministerio de Cultura de la República Dominicana, y porque el Comisionado Dominicano de Cultura en Estados Unidos pueda llevar una tarea fructífera a favor de la comunidad dominicana inmigrante. Varios de los invitados dirigieron breves mensajes felicitando al ministro por sus nuevas funciones.

En el acto hablaron la doctora Ramona Hernández, presidenta del Instituto de Estudios Dominicanos (CUNY-DSI), y María Khoury, presidenta de la "Dominican Day Parade Inc.", quienes asistieron en compañía de los respectivos directivos de ambas entidades.

La doctora Hernández resaltó cualidades del arquitecto Eduardo Selman, de quien dijo es una excelente persona, que realizó una labor destacada durante su desempeño como cónsul general de la República Dominicana en Nueva York, esmerándose en desarrollar proyectos que han beneficiado a sus connacionales.

Ministro recibe visita Fundación Amigos del Teatro Nacional



El ministro de Cultura, Eduardo Selman, recibió en su despacho la visita de cortesía de una comisión de la Fundación de Amigos del Teatro Nacional, encabezada por su presidenta, Jenny Podestá de Vásquez, quien estuvo acompañada por Maritza de Bonetti, Natacha Sánchez y Rosalía Gómez de Caro. El encuentro tuvo la finalidad de fortalecer los lazos de colaboración entre la entidad estatal y la Fundación, al tiempo de intercambiar impresiones sobre temas de interés social y cultural.

Dirección Nacional de Drama se traslada a las provincias con una intensa cartelera teatral

TALLERES, PERFORMANCES y presentaciones de obras teatrales forman parte del programa que ejecuta en diversos escenarios de localidades del país.

VÍCTOR ELIAS AQUINO

La Dirección Nacional de Drama del Ministerio de Cultura desarrolla, desde el pasado mes de mayo, un amplio programa de actividades, cuyo objetivo principal es la proyección y fomento del quehacer teatral en distintos puntos del territorio nacional.

La agenda, que concluye en julio de este año, incluye talleres, performances, visitas de gestión y presentación de obras teatrales en escenarios de Barahona, San Cristóbal, Puerto Plata, Santiago de los Caballeros y Baní, entre otras localidades.

La programación inició con el taller “El ABC de la Dirección Teatral”, impartido por Manuel Chapuseaux, director del Teatro Rodante Dominicano, el miércoles 16 de mayo, a las 10:00 a.m., en el recinto de la Universidad Católica Tecnológica de Barahona (UCATEBA).

Siguió con el performance “Duarte en vivo”, a cargo del actor Luis De los Santos, en ocasión de la exposición “Nuestro Patrimonio”, el miércoles 16 de mayo, de 3:00 p.m. a 6:00 p.m.; y el jueves 17, de 8:00 a.m. a 10:00 a.m., también en el recinto de UCATEBA.

Del mismo modo, fue impartido el Taller de Construcción de Personajes Teatrales, con una duración de ocho horas, impartido por Luis De los

Santos, el jueves 17 de mayo, de 3:00 p.m. a 6:00 p.m. en el citado centro de estudios superiores. Ese mismo adiestramiento fue impartido, el 7 de junio, en Cambita, San Cristóbal; y el 15 de junio, en Pedro Brand, en Santo Domingo Oeste.

Como parte de la agenda de junio, también se realizó el Taller de Dirección Teatral, impartido por Manuel Chapuseaux, el martes 5, en el Teatro Escuela Iván García, en Puerto Plata.

Además, el Taller de Introducción a la Actuación Teatral, también a cargo de Chapuseaux, en la Escuela de Bellas Artes de Santo Domingo Este, y la conferencia “El Carácter Axiológico del Teatro en el Contexto del Predominio de la Post-Verdad”, fue impartida por Radhamés Polanco, director Nacional de Drama, el viernes 8, en el Palacio Consistorial de Santiago.

Los trabajos incluyeron las visitas de gestión a: el Centro Cultural de Herrera, y la escuela de teatro y danza “Las Hormiguitas”, en Santo Domingo Oeste; bajo la coordinación de la Dirección de Drama y los gestores culturales: Luz M. García y Bohechío Polanco.

El Taller de Introducción a la Actuación Teatral fue impartido el sábado 9 de junio, en el Centro Cultural Monina Cámpora, de San Juan de la Maguana, y el 16 de junio en el Centro Cultural Perelló, de Baní.

De igual modo, se realizan Visitas de Gestión para la coordinación e instalación de las Comisiones Comunitarias y de las Comisiones de Apoyo Local, que brindarán soporte a los nuevos grupos de Teatro-Escuela del Ministerio de Cultura, del 11 de junio al 4 de agosto, en los municipios cabecera de las provincias del país.



La actividad estuvo encabezada por la directora del Libro y la Lectura, Ruth Herrera; Cesar Zapata, director de Gestión Literaria; León Félix Batista, director Festival de Poesía; José Enríquez García, director de la Editora Nacional, y Armando Almanzar Botello, Sub director de la Editora Nacional.

Anuncia ganadores de los Premios Anuales de Literatura 2018

EL PREMIO ANUAL DE LITERATURA nace mediante el Decreto No. 111-05, de fecha 23 de marzo del año 2005. El Ministerio de Cultura convoca a los escritores dominicanos a participar en el certamen.

ARABELIS VARGAS

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección del Libro y la Lectura, reveló los ganadores de los Premios Anuales de Literatura, durante una ceremonia en el Salón de Tertulias de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña.

Con este certamen, el Ministerio de Cultura promueve la creación literaria y la trascendencia del oficio en la República Dominicana.

En esta versión, Fray Jit Manuel de la Cruz recibió el Premio Nacional de Poesía Salomé Ureña de Henríquez, por su libro *En la voz del silencio*. El jurado estuvo compuesto por Rannel Báez, Juan Carlos Mieses y Jesús Losada.

En tanto que el Premio Anual de Literatura Infantil y Juvenil lo ganó la obra *Síndrome del iPhone*, de Luis R. Santos. El jurado de esta categoría estuvo compuesto por Lucía Amelia Cabral, Elizabeth Balaguer y Rafael Peralta Romero.

Altagracia Pou, Fernando Cabrera y Olivier Batista Lemaire, jurados del Premio Anual de Ensayo Pedro Henríquez Ureña, seleccionaron de manera unánime la obra “La poética del trujillismo”, de Médar Serrata. También, fue premiada la obra *La relación naturaleza-cultura como clave hermenéutica de la antropología estructural* de Claude Levi Strauss, de Julián Valdés.

El Premio Nacional de Cuento



Luis R. Santos



Médar Serrata



Fray Jit Manuel de la Cruz

José Ramón López y el Premio Nacional de Novela Manuel de Jesús Galván fueron declarados desiertos, porque ninguna de las obras reunía las condiciones necesarias para ser reconocidas.

Mientras que el Premio Nacio-

nal de Teatro Cristóbal de Llerena no recibió ninguna obra, por lo tanto, quedó también desierto.

El jurado del Premio Nacional de Cuento José Ramón López estaba integrado por: Emilia Pereyra, Rodolfo Báez y René Rodríguez Soriano; mientras que el Premio Nacional de Novela Manuel de Jesús Galván, lo integraban Ángel Luis Arambilet, Rafael Castillo Alba y Manuel Mora Serrano.

La actividad estuvo encabezada por la directora del Libro y la Lectura, Ruth Herrera; Cesar Zapata, director de Gestión Literaria; León Félix Batista, director del Festival de Poesía; José Enríquez García, director de la Editora Nacional, y Armando Almanzar Botello, Sub director de la Editora Nacional.



Performance “Duarte en Vivo”, a cargo del actor Luis De los Santos, en el recinto de la Universidad Católica Tecnológica de Barahona (UCATEBA).

Entregan certificados a participantes en los programas de formación y capacitación

DURANTE EL PASADO AÑO, la Dirección de Formación y Capacitación realizó un total de 21 cursos, dos diplomados, cuatro programas de capacitación a nivel regional y cuatro conferencias magistrales.

El Ministerio de Cultura (MINC), a través del Viceministerio de Desarrollo Institucional, hizo entrega formal de los certificados a 1,308 empleados y colaboradores que participaron en los programas de capacitación ejecutados en el año 2017.

Los participantes en los talleres coordinados por la Dirección de Formación y Capacitación recibieron certificados en las diferentes áreas del quehacer cultural: gestión cultural, gobernanza y desarrollo local, ortografía, formación humana, excelencia en el servicio, redacción de informes, identificación del personal con la institución, trabajo en equipo, planeación estratégica, entre otras.

El acto, efectuado en la Sala Aída Bonnelly de Díaz del Teatro Nacional Eduardo Brito, estuvo encabezado por el viceministro de Desarrollo Institucional, Carlos Santos, acompañado por el viceministro de Descentralización Territorial, Juan Morales, y Rosa Elena Rodríguez, directora general de Formación y Capacitación.

En representación de (INFOTEP), Aracelis González, asesora de Capacitación y coordinadora de Programas Especiales del Departamento de Servicio de Apoyo a la Productividad.

El acto inició con la entonación de las notas del Himno Nacional, en la voz del tenor Mo-



En un momento del acto, los colaboradores de las diferentes dependencias, acompañados por el viceministro de Desarrollo Institucional, Carlos Santos; el viceministro de Descentralización Territorial, Juan Morales; Rosa Elena Rodríguez, directora General de Formación y Capacitación, y Aracelis González, en representación de (INFOTEP).

desto Acosta, acompañado por el maestro Omar Ubri.

En su intervención, el viceministro Carlos Santos habló sobre la visión, relación y desarrollo de la cultura, como objeto de política pública en República Dominicana.

Santos destacó que desde el Viceministerio de Desarrollo Institucional se hace un gran esfuerzo para proyectar y llevar a la institucionalidad dominicana las perspectivas de la cultura dominicana.

Luego de desatacar la ardua

labor desarrollada por los participantes en sus respectivas áreas, Santos concluyó su intervención pidiendo un abrazo y un caluroso aplauso a los empleados participantes en la jornada de estudios técnicos.

De su lado, Rosa Elena Rodríguez definió el Ministerio de Cultura como una de las instituciones más diversas que conforman la plataforma estatal, y como un ente dotado de funciones y responsabilidades en gestión de políticas públicas, que cuenta con el

más valioso recurso para poner en marcha los objetivos planteados.

Explicó que, durante el pasado año 2017, la Dirección de Formación y Capacitación realizó un total de 21 cursos, dos diplomados, cuatro programas de capacitación a nivel regional y cuatro conferencias magistrales.

También, citó la creación de dos núcleos de alfabetización y capacitación, en coordinación con el programa especial de la Presidencia, denominado

“Quisqueya Aprende Contigo”.

Destacó que las acciones culturales que se desarrollan en la Dirección se enmarcan dentro de lo establecido en el Plan Estratégico 2016-2020.

En representación de los empleados participantes, la gestora cultural de la provincia Monseñor Nouel, Claritza Jiménez, y el asistente de la dirección de la Editora Nacional de Cultura, Víctor Santos, expresaron emotivas palabras de agradecimiento.

Ministro de Cultura realiza recorrido por edificaciones de la Ciudad Colonial

EL ARQUITECTO EDUARDO SELMAN observó y evaluó el estado físico de los museos ubicados en la zona y de otros inmuebles coloniales.

EUSEBIO MARTE

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, realizó un recorrido por la Ciudad Colonial, donde observó y consideró el estado de los museos y de otras edificaciones coloniales.

El recorrido inició en el Museo de Las Atarazanas Reales, donde Selman fue recibido por el viceministro de Patrimonio Cultural, Federico Henríquez Grateaux, quien dio amplias explicaciones re-

lativas al valor histórico del patrimonio cultural dominicano.

Grateaux explicó que la visita del titular de Cultura a la Ciudad Colonial plantea el objetivo de conocer la situación real de inmuebles coloniales que son utilizados para la proyección y difusión de las artes, y para el desarrollo de programas culturales de la institución.

El recorrido continuó en la casa donde se alojaba la Fundación Cabral, siguiendo hasta el Parqueo de las Atarazanas; la antigua Casa Aybar, (que actualmente aloja las oficinas del Museo Alcázar de Colón), y las instalaciones de la tienda Manos Dominicanas, próximo al Patio Fonda de Las Atarazanas.

Durante el desarrollo del recorrido, Selman también recibió explicaciones de las arquitectas Linda Roca, directora general de Gestión

Patrimonio Cultural, y Maribel Villalona, coordinadora del Programa de Remozamiento Ciudad Colonial, del Ministerio de Turismo.

El funcionario intercambió impresiones con representantes de la Fundación Fiesta Clásica, quienes les manifestaron su interés en establecer en la Ciudad Colonial un espacio apto para el esparcimiento y la recreación artística y cultural.

La próxima parada fue en la intersección de la calle General Luperón y Arzobispo Meriño, donde estuvo situada por muchos años la famosa Casa Velázquez; concluyendo el recorrido en la casa colonial donde operaba la Embajada de México, que fue remozada por el Gobierno y donde estudiaron la posibilidad de crear un espacio para desarrollar programas de actividades del ministerio.



El ministro de Cultura, Eduardo Selman, durante el recorrido en la Ciudad Colonial, acompañado del viceministro de Patrimonio Cultural, Federico Henríquez Grateaux; Linda Roca, directora general de Gestión Patrimonio Cultural, y Maribel Villalona, coordinadora del Programa de Remozamiento Ciudad Colonial, del Ministerio de Turismo.

Convocan a grupos y compañías teatrales participar en el X FITE 2018

ARABELIS VARGAS

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Festivales de Teatro, convoca a grupos, compañías y elencos teatrales nacionales a presentar sus propuestas escénicas para participar en el “X Festival Internacional de Teatro Santo Domingo 2018”, a efectuarse del 6 al 16 de diciembre de este año.

La convocatoria está dirigida a grupos profesionales con cinco o más años de trabajo y queda abierta desde el 18 de junio hasta el 24 de agosto.

Igualmente, la recepción de propuestas se hará de lunes a viernes, de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. Las solicitudes deben enviarse a las oficinas del Festival Internacional de Teatro, ubicadas en el Palacio de Bellas Artes, en la avenida Máximo Gómez esquina Independencia.

Los interesados pueden pedir información adicional llamando al teléfono: 809- 687-0504, extensión: 2124.

BASES

Conforme a las bases, podrán ser admitidas obras para niños y jóvenes y piezas dirigidas al público adulto, de cualquier género o vertiente, como: teatro callejero, teatro de títeres y teatro musical.

Ningún montaje que se postule debió haber participado en alguna de las ediciones anteriores del Festival Internacional de Teatro, y debe tener una duración mínima de 45 minutos.

Corresponderá al Comité de Selección Nacional escoger las obras nacionales que participarán en el evento.

Asimismo, los miembros de la Comisión Organizadora y del Comité de Selección no podrán participar como productores o directores en las propuestas de montajes.

El envío de propuestas implica por sí mismo la aceptación de todas las condiciones expuestas en las bases del festival.

Para mayor información, consultar: www.cultura.gob.do, y las cuentas disponibles del Ministerio de Cultura en las redes sociales.



Celebrarán XI Feria del Libro Dominicano en Nueva York

EL MINISTRO DE CULTURA informó que su gestión dará total apoyo a las actividades que desarrolle el Comisionado Dominicano de Cultura en Estados Unidos.

JOSÉ TEJADA GÓMEZ

Nueva York.- Con una celebración sin precedentes, que incluye un homenaje al merengue, exposiciones de artes visuales y reconocimientos a la labor creativa de los escritores y artistas de la diáspora, el Ministerio de Cultura realizará, en octubre próximo, la XI Feria del Libro Dominicano en Nueva York.

El anuncio lo hizo el ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, en una rueda de prensa celebrada en el Comisionado Dominicano de Cultura en los Estados Unidos. El titular de Cultura aseguró que dicha Feria será plataforma para la presentación de una exposición de artes visuales, con premios en metálico en pintura y escultura, así como en cine, con el Festival de Cortometrajes Luz y Movimiento, a ser celebrado en el Pabellón de Cine de la feria.

Selman agregó que durante la XI Feria del Libro Dominicano en Nueva York, se le rendirá homenaje al merengue dominicano, declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, con un gran concierto de la más alta calidad titulado “Seis décadas de merengue”, bajo la dirección del maestro Miguel Andrés Tejada.

Al plantear este homenaje al popular ritmo dominicano, el ministro Selman manifestó: “porque proyectando al merengue estamos proyectando a la República Dominicana”.



El ministro Selman estuvo acompañado en la rueda de prensa por el viceministro de Cultura Cayo Claudio Espinal, el director de Relaciones Internacionales del MINC, Billy Hasbún, el comisionado Dominicano de Cultura, Carlos Sánchez, y la subcomisionada, Miguelina Concepción y por el consul dominicano en Nueva York, Carlos Antonio Castillo Almonte.

1

2

Vista de la pasada Feria del Libro en Nueva York.

bre en las instalaciones de dicho centro educativo”, dijo Selman.

Del mismo modo, dijo que el Ministerio de Cultura apoyará los programas del Comisionado Dominicano de Cultura, entre ellos la celebración del Festival de Teatro Hispano, que va por su séptima edición.

Además, subrayó que las puertas del Comisionado Dominicano de Cultura están abiertas a todas las manifestaciones culturales quisqueyanas y agradeció la muestra de aprecio y solidaridad que siempre le ha expresado la comunidad dominicana en Nueva York.

El ministro Selman estuvo acompañado por el viceministro de Cultura Cayo Claudio Espinal, el Cónsul Dominicano en Nueva York, Carlos Castillo; el director de Relaciones Internacionales del MINC, Billy Hasbún, el comisionado Dominicano de Cultura, Carlos Sánchez, y la subcomisionada, Miguelina Concepción.



Inscripciones

Para participar en la XI Feria del Libro Dominicano en Nueva York, las inscripciones estarán abiertas hasta el 15 de julio de 2018. Los escritores, libreros, intelectuales, organizaciones artísticas, recintos académicos y agrupaciones culturales, etc., deseen inscribirse, deben hacerlo antes de la fecha límite del 15 de julio, por lo que los urgí a visitar el sitio web del Comisionado: www.codo-cul.com, entrar en el enlace de la feria del libro y llenar el formulario de participación.



Ministerio de Cultura instalará nuevas escuelas de Bellas Artes en provincias

SERÁN INSTALADAS en demarcaciones donde no existen centros de formación artística de este tipo.

MIRFAK ROWLAND

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, anunció la ejecución de un plan de acción por parte de la institución que dirige, que incluye una serie de iniciativas orientadas a la puesta en valor del patrimonio museográfico, el establecimiento de alianzas con entidades estatales y la descentralización de la acción cultural en las provincias del país.

Del mismo modo, manifestó su compromiso con dar continuidad a los planes encaminados por la pasada gestión del Ministerio de Cultura (MINC), encabezada por Pedro Vergés, puestos en marcha para el beneficio del quehacer cultural nacional.

“Mi aspiración es poder cumplir con todos los proyectos que encontré en carpeta en el Ministerio”, expresó el funcionario, durante una entrevista concedida al programa Uno + Uno, que dirige el periodista Juan Bolívar Díaz y que se transmite por Teleantillas, canal 2.

Selman destacó que una de las prioridades de su gestión es la apertura de escuelas de Bellas Artes en las provincias que no cuentan con ellas. “Y para lograr este cometido, estamos apelando al apoyo de los ayuntamientos, para que nos puedan dar facilidades, en lo concerniente al espacio físico donde puedan ser instaladas”.

Resaltó que se trabaja arduamente para que en el mes de diciembre de este año se dé formal apertura a la mayor cantidad posible de escuelas de Bellas Artes, y que las mismas cuenten con las herramientas necesarias para la enseñanza de las artes y expresiones.

En otro orden, el titular de Cultura anunció que próximamente se abrirá al público el Museo de Las Atarazanas Reales, que da cabida al Museo del Patrimonio Subacuático, donde se exhibirá una museografía subacuática, que data del siglo XV al XIX.

Se trata de la colección más rica sobre arqueología subacuática de América, en la que se destaca la exhibición del galeón español Nuestra Señora de la Pura y Limpia Concepción, que naufragó en el Banco de la Plata (al noreste de Puerto Plata) en 1641. Este Galeón era la nave capitana de la Flota de las Indias y transportaba el tesoro en plata de la corona española extraído de México.



1

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, encabezó una reunión de trabajo con directores y gestores provinciales, cuyo tema principal fue el diseño de un programa de fortalecimiento cultural a ejecutarse en las provincias.

2

EL Ministerio de Cultura apela al apoyo de los ayuntamientos para que puedan dar facilidades, en lo concerniente al espacio físico donde puedan ser ubicadas las escuelas de Bellas Artes en las provincias donde no han sido instaladas.

También anunció que el MINC trabaja en la creación del Museo de la Catedral, con la finalidad de impulsar el turismo cultural y religioso, exponiendo el valor cultural de la Catedral Primada de América.

Selman informó que se han establecido alianzas estratégicas con el Ministerio de Turismo, el cual ofreció apoyo financiero para iniciar acciones de mejoramiento de los museos de la Ciudad Colonial; así como con el Ministerio de Educación, para fortalecer en las escuelas públicas la enseñanza de las diversas manifestaciones artísticas.

“Como parte de nuestro plan de trabajo, ejecutaremos acciones en conjunto con el Ministerio de Turismo, que ha ofrecido apoyo financiero, porque tienen más recursos que nosotros, para trabajar en el mejoramiento de los museos de la Ciudad Colonial, una iniciativa de gran envergadura para el desarrollo del turismo”, indicó Selman.

Fortalecimiento cultural en las provincias

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, encabezó una reunión de trabajo con directores y gestores provinciales, cuyo tema principal fue el diseño de un programa de fortalecimiento cultural a ejecutarse en las provincias, el cual incluye acciones concretas en conjunto con el Ministerio de Educación. La sesión se realizó en el Salón del Coro Nacional del Palacio de Bellas Artes. Contó con la presencia de los viceministros Edilí Pichardo y Juan Morales; la directora Nacional de Provincias, Altagracia Fernández, y el director Nacional de Carnaval, Reyes Moore. El funcionario aprovechó la ocasión para manifestar su interés en llevar a cada provincia planes concretos y acciones específicas que garanticen un mejor desarrollo de la cultura. Dijo que estará realizando visitas a cada provincia, en la mayor brevedad posible, para evaluar sus demandas en materia de desarrollo cultural; esto así con la finalidad de diseñar un programa que pueda dar respuestas específicas a las necesidades de cada localidad. Agregó que una de las prioridades de su gestión es instalar escuelas de Bellas Artes en los municipios cabecera de las localidades que no cuentan con ellas. Explicó que lo más probable es que no se puedan construir infraestructuras para estos fines, pero “estamos estableciendo alianza con el Ministerio de Educación, que nos ha dado todo el respaldo, para facilitarnos espacios en las escuelas; después de que termine la docencia, entramos nosotros, como escuela de Bellas Artes, ya que tenemos que fortalecer la educación de la niñez y los jóvenes”. “Igualmente, podemos contar con la colaboración de los ayuntamientos de los municipios cabecera de las provincias”, indicó Selman. Además, sostuvo que entre los ministerios de Deportes y Cultura debe también existir una alianza. “Yo no creo que pueda haber educación sin deporte”, puntualizó el funcionario.

Espectacular cierre de “Programa Coral y Coro de Niños y Jóvenes de Santo Domingo”

PATRICIA LEONOR

El Ministerio de Cultura ofreció un concierto en ocasión del cierre del ciclo “Programa Coral y Coro de Niños y Jóvenes de Santo Domingo”, en el auditorio Juan Bosch de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña.

El concierto, denominado “Escúchame Cantar”, bajo la coordinación de Ellín Rodríguez Luna, y la dirección de Ángel Herdz, concitó la asistencia de familiares, amigos y relacionados de los miembros de la institución coral.

En sus palabras de bienvenida, Rodríguez agradeció en forma especial a los padres de los niños y jóvenes por respaldar ese programa, que está basado en la premisa de que “cualquier niño que cuente hasta cuatro y sume hasta diez puede tocar un instrumento”.

Asimismo, hizo extensivos sus parabienes al Viceministerio de Creatividad y Participación Popular, a cargo de Cayo Claudio Espinal.

La presentación permitió a los niños dar a conocer sus destrezas en canto coral y la ejecución de distintos instrumentos; participaron unos 150 niños, adolescentes y jóvenes entre los siete y 17 años.

Los primeros en salir a escena fueron los integrantes del Nivel Básico en percusión, y el Coro de Campanas presentó “Mis primeras lecciones”. En el grupo Elemental B también participaron chicos de ambos sexos, entrenados en percusión y en el toque de campanas; y entre los temas interpretados, figuraron: “Cantar de las Campanas/ BoatonBoat”.

Mientras que, en la sección Elemental A, los muchachos de flauta presentaron “Concierto a Dos Flautas”, “Campanas-Canzone y Branlee; en tanto que el grupo de Chimes ofreció “A Whole World”.

El grupo Elemental A y B ofreció “Lloviendo en el mar, Yo y tú y Sapito Tito; mientras que en el tiempo intermedio, “Aire de Verde Montaña.”

Correspondió a Capullos, Coro de Estudio de Educación Musical Diná, invitados de la noche, presentar los temas: “TosakaMimasaka, del folklore japonés; Cumbanchero”, con arreglo de Amaury Ramírez y Plena Borinqueña de Diana S. Este Grupo estuvo dirigido por Wanda Guzmán.



Los Líricos cantan ópera, boleros y meregues a los maestros en su día

LOS MIEMBROS de la Compañía Lírica estuvieron acompañados por el pianista Omar Ubrí y el percusionista Guarionex Aquino.

PATRICIA LEONOR

Con el concierto “Melodías para ti”, la Compañía Lírica Nacional celebró el “Día del Maestro”, con dedicatoria especial a las profesoras de música y canto lírico María Irene Blanco y Marianela Sánchez, en la Sala Aída Bonnelly de Díaz del Teatro Nacional.

En el concierto homenaje, que contó con la asistencia del ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, los cantantes líricos interpretaron tanto óperas famosas como canciones populares, arrancando efusivos aplausos del público; sobre todo, cuando en el cierre la compañía completa cantó un popurrí de canciones dominicanas, que incluía “En dónde estás corazón”, “Señor”, “Mi cielo”, “Ella”, “Pajarito cantor” y “Caña



El Ministro Selman entrega el reconocimiento a María Irene Blanco. Les acompañan Rosa Bujosa, Jacqueline Huquet, Ondina Matos y Leyla Pérez.

Brava”.

La soprano Ondina Matos, directora de la Compañía Lírica y productora general de la presentación, dio la bienvenida a los presentes y reiteró que el concierto estaba dedicado a los formadores del más del 90 por ciento de los artistas que se presentaban precisamente ese día en escena, tanto en

la parte musical como en la vocal.

Durante el concierto, que fue abierto al público, los miembros de la Compañía Lírica estuvieron acompañados por el pianista Omar Ubrí y el percusionista Guarionex Aquino, así como por Pedro Pablo Reyes, Tony Cortorreal y Pedro Ferreira, quienes fueron cantantes invitados.

EL HOMENAJE

En el intermedio del concierto, Ondina Matos invitó al ministro de Cultura, Eduardo Selman, y otras personalidades presentes en la sala, subir al podium para hacer entrega de los reconocimientos a las profesoras María Irene Blanco y Marianela Sánchez.

La profesora Blanco fue mere-

cedora del reconocimiento por su frutífera trayectoria en la música, que inició con sus estudios en el Liceo Musical José Oviado García. En el año 1974, continuó los estudios de piano en el Real Conservatorio de Música de Madrid, en España y, a su regreso al país, los concluyó con la profesora Floralba Delmonte.

Se licenció en Música, Magna Cum Laude, en la UASD. Fue directora de la Escuela Elemental de Música Elila Mena por cuatro años, y del Conservatorio Nacional de Música desde el año 2000 hasta el año 2016.

Marianela Sánchez, de su lado, realizó estudio superior de piano con Ramón Díaz, y de canto lírico con Olga Azar y Rafael Sánchez Cestero. En 1980, fue a Italia estudiar perfeccionamiento de personaje de operas de Puccini y canto. También estudió canto por cinco años en la Academia Santa Cecilia.

Ha participado como protagonista en importantes montajes de ópera, e imparte clases en el Conservatorio Nacional de Música y en su academia privada, donde también es directora del Coro de Niños.

Rinden homenaje póstumo a la poeta Aída Cartagena Portalatín

EL ACTO FUE ORGANIZADO por las direcciones del Libro y la Lectura, del Festival Internacional de Poesía y la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña.

EUSEBIO MARTE

En una actividad en donde se exaltó el legado literario de la autora de “Una mujer está sola”, el Ministerio de Cultura rindió homenaje póstumo a la poeta dominicana Aída Cartagena Portalatín, en el marco del aniversario de los cien años de su natalicio.

El acto fue organizado por las direcciones del Libro y la Lectura, del Festival Internacional de Poesía y la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña.

Estuvo presidido por la viceministra de Identidad Cultural y Ciudadanía, Edilí Pichardo. Le acompañaron el director de la Biblioteca Nacional, Diómedes Núñez Polanco; Ruth Herrera, directora general del Libro y la Lectura, y León Félix Batista, director del Festival Internacional de Poesía.

En su intervención, Diómedes



El director de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, Diómedes Núñez Polanco, acompañado del escritor León Félix Batista, hace entrega de la placa de reconocimiento póstumo a la familia de la poeta Aída Cartagena Portalatín, integrada por Mayra Cartagena Salomón, Carlos Mesa Cartagena, Milagros Cartagena Infante, Cuqui Cartagena, Lesly Brea Cartagena y Miranda Brea.

Núñez Polanco describió el homenaje como un acto de amor, de tipo académico, en honor a la homenajeada, a quien definió como una gran dama representativa de la bibliografía dominicana.

Estuvieron presentes los poetas Soledad Álvarez, César Zapata, Armando Almánzar Botello, Delta Soto, Iván García, Basilio Belliard, Juan Hernández Inirio, Manuel García Cartagena, Clary Almonte, Amable López Meléndez, Pedro Pablo

Fernández y Luis Reynaldo Pérez.

Dentro de la programación, la dirección de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez presentó una interesante exhibición bibliográfica donada por la familia Cartagena, dotada de una selección de libros y catálogos pertenecientes a la biblioteca personal de la poeta.

Del mismo modo, 35 escritores bajo la coordinación de las direcciones del Libro y la Lectura y del Festival Internacional de Poesía,

participaron en los “100 minutos de poemas en homenaje póstumo a la poeta Aída Cartagena Portalatín”.

En su contenido, la exhibición presentó una colección de obras tituladas, Legislación Dominicana sobre museos y protección del patrimonio cultural 1977, 1978 y 1980, de Plinio Pina; De mi patria. 1947, de Pedro Henríquez Ureña; Rutas de nuestra poesía. 1953, autoría de Flérida de Nolasco, y Bestiario. 1966, de Julio Cortázar.



Sobre la homenajeada

Poeta, narradora y ensayista dominicana. Nació en Moca, el 18 de junio de 1918, y falleció el 3 de junio de 1994. Fue una de las pocas escritoras dominicanas de la primera mitad del siglo XX que logró levantar e imponer energicamente su voz en un medio literario predominantemente masculino. Poemas suyos como “Estación en la tierra”, “Una mujer está sola” y “La casa” confirman la soledad y la rebeldía que caracteriza la mayor parte de sus textos y fortalecen, al mismo tiempo, el sentido social de una producción literaria que en su conjunto aboga por situar a la mujer de su época en su justo espacio y dimensión.

RECOMENDACIONES

12 JULIO

Qué

7:00 p.m.

Ruta de recitales "Koribe Colonial 2018"

Quién

Coro de cámara del Ministerio de Cultura Koribe ofrecerá la ruta de recitales para el disfrute de toda la familia.

Dónde

Plaza de los Dominicos, Parque Duarte y Casa del Tostado, 10:30 a.m. Ciudad Colonial. Museo Trampolín, Fortaleza de Santo Domingo y Museo del Cacao. 11:30 a.m. Plaza María de Toledo, Museo Casa Reales y Alcázar de Colón, 12:30 a.m.



CAPACITACION:

Dirección Nacional de Drama ofrecerá el programa de capacitación especializado de teatro. Día: jueves 12 en julio. Lugar: Salón Coro Nacional, Palacio de Bellas Artes. Hora: 9:00 a.m. hasta las 4:00 p.m.



CONGRESO:

Actividad: "2do. Congreso Nacional de Cine". Conocerás de primera mano los avances y desafíos de la industria cinematográfica. Día: jueves 5 y viernes 6 de julio. Lugar: Centro de Convenciones del Ministerio de Relaciones Exteriores. Hora: 10:30 a.m. Entrada: abierto al público. Invita: Dirección General de Cine (DGCINE).

EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA:

Primera retrospectiva de la gran maestra de arte Marianela Jiménez. Día: jueves 5 de julio. Lugar: Galería Nacional, Palacio de Bellas Artes. Hora: 7:00 p.m.



"EXPOSICIÓN DE FIN DE AÑO 2018".

Los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV). Día: del 1 al 21 de julio. Lugar: Escuela Nacional de Artes Visuales, ENAV, 1er Nivel c/ El Conde #59, esquina Isabel La Católica, Ciudad Colonial. Hora: 8:00 a.m. hasta 6:00 p.m.

TEATRO:

Teatro Rodante Dominicano presenta la obra **"La guarda cuidadosa"**, de Miguel de Cervantes. Día: martes 10 de julio. Lugar: Instituto Politécnico Loyola de San Cristóbal. Hora: 2:00 p.m.

INAGURACION:

Apertura de la quinta exhibición de Artesanía. Día: jueves 5 de julio. Lugar: c/ Mercedes, No. 4, Ciudad Colonial, Fundación Dominicana de Desarrollo. Hora: 5:00 p.m. Invitan: CENADARTE Y FDD

ENTREGA DE RECONOCIMIENTO

Reconocimiento a los artesanos y diseñadores dominicanos. Día: jueves 5 de julio. Lugar: c/Mercedes, No. 4, Ciudad Colonial, Fundación Dominicana de Desarrollo. Hora: 6:00 pm. Invitan: CENADARTE Y FDD



"ENTRE CUERPOS"

Es una modalidad de residencia artística en la que doce actores han trabajado durante dos meses y medio con tres directores de teatro y dos coreógrafos para crear varias piezas de teatro y danza. Día: sábado 1 de julio. Lugar: Bar Juan Lockward, Teatro Nacional. Hora: 9:00 p.m.

CONFERENCIA:

"Diálogos de Arte y Patrimonio", impartido por Manuel Salvador Gauthier. Arquitecto y novelista dominicano. Ha pertenecido al Movimiento Interiorista del Ateneo Insular, grupo que le estimuló en su carrera de escritor. Recibió en febrero el Premio Nacional de Literatura que entrega el Ministerio de Cultura y la Fundación

Corripio. Día: jueves 5 de julio. Lugar: Colegio de Gorjón. sede del Centro Cultural de España., calle Arzobispo Meriño, Santo Domingo. Hora: 7:00 p.m.

"Sobrevivencia taína en la actualidad". impartido por Boynayel Mota, cineasta, músico, productor y fotógrafo. Día: jueves 12 de julio de 2018. Lugar: Colegio de Gorjón, sede del Centro Cultural de España Santo Domingo., calle Arzobispo Meriño. Hora: 7:00 p.m. Organiza: Centro Cultural de España, Círculo Filosófico y Literario Demiurgo.

TALLER



"Escritura Creativa",

impartido por el escritor Rubén Lamarche. Día: lunes 2 de julio. Lugar: Colegio de Gorjón, sede del Centro Cultural de España Santo Domingo., calle Arzobispo Meriño. Hora: de 6:00 p.m. a 9:00 p.m. Invita: Centro Cultural de España.

CINE:

"Ciclo de cine de verano".

Películas nominadas y ganadoras del Premio Goya con el tema de los derechos humanos. Día: jueves 5 y jueves 12 de julio. Lugar: Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, calle Arzobispo Nouel, Santo Domingo. Hora: 7:00 p.m. Invitan: Centro Cultural de España y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.



CONCIERTO

Fernando Villalona **"Sinfónico, una marca nacional"**. Día: sábado 14 de julio. Lugar: Sala Carlos Piantini, Teatro Nacional. Hora: 8:30 p.m. Boleta disponible: Wepa Tickets.

CAMPAMENTO

"Campamento verano creativo". Día: del 2 al 27 de julio. Lugar: Museo Arte Moderno, Plaza de la Cultura. Hora: Desde las 9:00 a.m. hasta a 1:00 p.m. Edad: desde 4 hasta 14 años. Reservación: 809-685-2154 ext.223/222.



TALLERES DE VERANO PARA GRANDES Y CHICOS EN EL CCNG

El Centro Cultural Narciso González, dependencia del Ministerio de Cultura (CCNG), sigue siendo la plataforma artística cultural idónea para los sectores populares de la zona norte del Distrito Nacional y el Gran Santo Domingo, ofreciendo una programación dinámica, con la finalidad de llevar opciones didácticas y entretenidas a la población.

Durante los meses de julio y Agosto de este año, el CCNG estará impartiendo una gran variedad de talleres de verano denominados: "Talentos CCNG". Las tardes de lunes a viernes, y los sábados, desde las 9:00 de la mañana, las instalaciones del centro abrirán sus puertas para impartir talleres de: escenografía, a cargo de la productora Valentina Castellanos; dramaturgia, por el dramaturgo y director teatral, Jean Helmuth; Hip Hop, a cargo de Robertyin DK; producción y realización cinematográfica, impartido por Erick Vittal; Danza, por Mabel Feliz, de Funtepop; pintura, por René Montilla, y manualidades, a cargo de Anny Ramírez, entre otros.

Cabe destacar que, en estos momentos, la institución se encuentra en un proceso de remozamiento total de su edificación y se han retomado varios de los programas que dieron origen a la fundación de este importante centro cultural.

Entre los programas que se están desarrollando, destacan: "Cine en el Barrio", intercambios artísticos nacionales e internacionales, talleres permanentes de apreciación cinematográfica, encuentros con la comunidad, además de la implementación de nuevos proyectos, como son: "Si Creas, Creemos en ti", exposiciones de artes plásticas, entre otras actividades. Los interesados en los talleres y cursos, deberán llenar el formulario que está disponible en la recepción del centro. Para mayor información, llamar al: 809 684-2033 y 809 685-2019.