

Compañías y escuelas de Bellas Artes se activan

La Compañía Nacional de Teatro, el Teatro Rodante Dominicano, la Escuela Nacional de Danza y la Escuela Nacional de Arte Dramático son tan solo algunas de las instituciones de formación y difusión artística del MINC que desarrollarán un amplio programa en el interior del país y el Gran Santo Domingo, durante el segundo semestre del año 2018. PÁG: 7.



En este número

3a

Efemérides Patrias apoya homenaje a héroes de la Batalla del Puente Duarte

El presidente de la Comisión Permanente de Efemérides Patrias, Juan Daniel Balcácer, respaldó la propuesta del ministro de Cultura, para que se rinda un homenaje permanente a los héroes constitucionalistas.

4a

Plazoleta a las Águilas Cibaenas atrae a visitantes en monumento de Santiago

La plazoleta a las Águilas Cibaenas es la única en su tipo que se levanta en la República Dominicana, en homenaje a un equipo de béisbol.

6a

Ministro de Cultura, nuevo miembro Consejo Nacional de Educación

El arquitecto Eduardo Selman fue juramentado como miembro del Consejo Nacional de Educación por el ministro, Andrés Navarro, en un acto celebrado en el Salón Ercilia Pepín del MINERD.

Editorial

El mensaje del ministro Eduardo Selman

Mediante el Decreto 168-18, el presidente Danilo Medina designó al arquitecto Eduardo Selman como ministro de Cultura de República Dominicana, una decisión recibida con beneplácito por el sector cultural y, en particular, por el personal de esta institución. Desde que asumió el cargo, el nuevo ministro ha privilegiado el contacto directo con los colaboradores del Ministerio de Cultura, a quienes ha exhortado que continúen su trabajo en armonía para lograr los objetivos consignados en la actual gestión del Gobierno, presidida por el presidente Danilo Medina.

“Tenemos en nuestras manos, las de ustedes y las mías, la posibilidad de hacer algo que todavía está en proceso, que es hacer del Ministerio de Cultura una institución exitosa”.

En el primer encuentro con funcionarios y empleados del MINC, celebrado en la Sala Aída Bonnelly de Díaz del Teatro Nacional, el ministro Selman dejó sentada la misión de su gestión cultural, la que, según sus palabras, busca que el Ministerio de Cultura funcione como una entidad eficiente, capaz de multiplicar lo que recibe del pueblo, “porque los recursos que el presidente nos asigna son los fondos que paga el pueblo dominicano a través de los impuestos; son los fondos de nosotros mismos”.

Y dicho lo anterior, el arquitecto Selman expresó que: “con ese criterio les pido toda su colaboración. No será posible que yo solo, desde un despacho, pueda alcanzar los logros y metas que tenemos como ministerio, como colectividad al servicio del pueblo. Vine a pedirles que nos ayuden, que sean parte del ministerio y que cada entidad o institución sepa que tiene en mí a un aliado”.

Las primeras palabras del ministro Selman han sido francas y directas, con el deseo de que el éxito que espera tener en el cargo sea el éxito de todos. Les animó a estar prestos al trabajo para que juntos podamos alcanzar la mejor gestión que haya tenido el Ministerio de Cultura, “porque voy a continuar los planes y los proyectos que estaban en ejecución. Por lo tanto, lo único que tenemos que hacer es seguir trabajando”.

Ese mensaje de presentación fue seguido por una serie de acciones que auguran, de parte del ministro Eduardo Selman, una gestión cultural proactiva, de diálogo con el sector cultural y de soluciones a los rezagos históricos anidados en la política cultural del Estado.

Fondo de Estímulo

Helen Calzar es estudiante de música del Conservatorio Nacional de Música. Es una de las beneficiadas por el Fondo de Estímulo a la Creación Artística. Fue favorecida con el pago de boleto aéreo para asistir al Festival de Bombardino, en Atlanta, EE.UU. donde tiene una participación.



“Yo valoro mucho la iniciativa que ha tomado el Ministerio de Cultura para estimular las creaciones artísticas y culturales. Siento que es una buena oportunidad para el crecimiento de nuestro país. Soy la única dominicana que va a representar a la República Dominicana en ese festival”.

Para conocer las bases y formularios de la Convocatoria 2018 del Fondo de Estímulo a la Creación Cultural y Artística, accede a: www.cultura.gob.do.

Actualidad

República Dominicana pierde emblemáticas figuras del arte y la comunicación

LA CULTURA DOMINICANA está de luto con la pérdida de cuatro grandes símbolos del arte y la comunicación.

EDUARDO TEJEDA

Junio ha sido un mes de gran pesar para los dominicanos, pues hemos perdido emblemáticas figuras del arte y la comunicación, como los fueron el legendario “Rey del Merengue”, Joseito Mateo, el locutor Buenaventura Bueno Torres, el maestro Primitivo Santos y el periodista Aristófanes Urbáez. Con sus partidas la República Dominicana pierde a cuatro iconos de nuestra dominicanidad.

José Tamárez Mateo (Joseito Mateo) conocido como el “Rey del Merengue”, fue uno de los principales exponentes del merengue que extendió su carrera por más de 70 años y constituye un importante referente de la música dominicana.

Al enterarse de su muerte, el ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, llamó desde Puerto Rico e instruyó que el Ministerio de Cultura asumiera los gastos funerarios de su sepelio, lo que fue aceptado por los familiares del artista.

Sobre el locutor Buenaventura Bueno Torres, Selman expresó su pesar por su muerte, a quien definió como una persona que ejerció la profesión de comunicador con un alto sentido de responsabilidad social, “dejando con su muerte un ejemplo a ser emulado



Joseito Mateo



Primitivo Santos



Buenaventura Bueno Torres



Aristófanes Urbáez

por las presentes y futuras generaciones”.

Al maestro Primitivo Santos, Selman lo consideró “el primer embajador del merengue”, que debe ser reconocido como una de las grandes glorias de la música dominicana, y recordó que en Estados Unidos fue pionero en la promoción del merengue, al que orgullosamente representó

junto a su orquesta.

Por último, el ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, manifestó su pesar por la muerte del periodista Aristófanes Urbáez, y dijo que con su partida el periodismo dominicano pierde a un profesional que exhibía un pensamiento analítico crítico de la realidad nacional.

“Mil pasos” gala de graduación de ENDANZA

La Escuela Nacional de Danza (ENDANZA), dependencia de la Dirección General de Bellas Artes, celebrará su Gala de Graduación 2018 con el espectáculo “Mil pasos”, que se presentará el sábado 23 y el domingo 24 de este mes de junio, en la Sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes, a las 7:00 de la noche.

En la puesta en escena, que cuenta con la dirección general y artística de Marine-lla Sallent, las 12 graduandas mostrarán las habilidades adquiridas en dos de las tres áreas de formación de la escuela: contemporánea y folclórica, por lo que estas dos disciplinas serán las protagonistas del espectáculo.

También habrá un segmento dedicado a la danza clásica, a cargo de los jóvenes ganadores de los dos primeros lugares del Premio Ballet Clásico



Eladia de Cuello, celebrado el pasado mes de abril en el Palacio de Bellas Artes. Sallent, quien es la directora

de ENDANZA, explicó que, en esta ocasión, el tradicional desfile de apertura, donde participa todo el alumnado de la institución, será al ritmo de “Caña Brava”, de Toño Abreu, con arreglo sinfónico de Jorge Taveras.

La maestra y primera bailarina indicó que la pieza contemporánea que da nombre al espectáculo “Mil pasos” es una coreografía de la maestra Daymé del Toro, y simbólicamente representa los pasos que han dado las graduandas desde su ingreso a ENDANZA.

Maritza Reyes es responsable de un interesante montaje folclórico, que combina las danzas que dan origen a la identidad dominicana: aborigen, negra y española. De su lado, la maestra Manuela Feliz será la responsable del montaje de la danza folclórica “El chivo Florete”.

Comisión de Efemérides Patrias apoya homenaje a héroes de la Batalla del Puente Duarte del 1965

El historiador y presidente de la Comisión Permanente de Efemérides Patrias, Juan Daniel Balcácer, respaldó la propuesta del ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, para que se rinda un homenaje permanente a los constitucionalistas que en 1965 participaron en la Batalla del Puente Duarte, liderados por el coronel Francisco Alberto Caamaño Deñó.

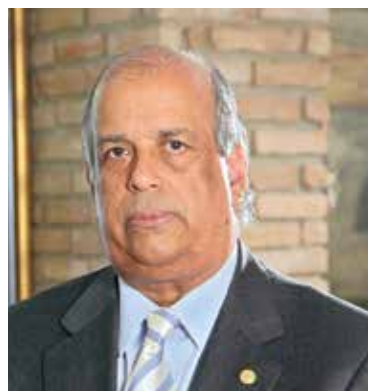
“Vamos a proceder para ver cómo integramos en algún lugar un busto del coronel Caamaño con una placa alusiva a esa gran epopeya que ocurrió aquí, que fue la famosa Batalla del Puente Duarte”, aseguró Balcácer, al escuchar la propuesta en el acto que dio inicio a la remodelación de la Plaza La Trinitaria.

El ministro Selman hizo la sugerencia el martes 22 de mayo, en el acto que encabezó junto al alcalde del Distrito Nacional, David Collado, en el cual fue dado el primer picazo para dejar iniciados los trabajos de remozamiento a cargo de la Alcaldía del Distrito Nacional, con un costo de 14 millones de pesos.

La Plaza La Trinitaria está ubicada en la entrada de la ciudad del Distrito Nacional, entre los elevados de la avenida 27 de Febrero.

Balcácer también valoró la iniciativa de la Alcaldía de rescatar la plaza, de forma tal que sirva como espacio de entretenimiento y de recreación para los ciudadanos de Santo Domingo.

Aseguró que “la importancia de esta plaza es vital para el nacionalismo y para el patriotismo dominicanos, porque es un tributo permanente a los fundadores de la República. De forma tal, que este santuario del nacionalismo dominicano y del patriotismo debe ser valorado justamente por los que residen en el entorno y por todos los dominicanos”.



Juan Daniel Balcácer, presidente de la Comisión Permanente de Efemérides Patrias.



La obra, que originalmente llevó el nombre de Plaza Independencia, fue diseñada por el arquitecto Cristian Martínez y benedecida por el arzobispo monseñor Octavio Antonio Beras.

MINC trabajará en conjunto con el ADN para remozar la Plaza La Trinitaria

VÍCTOR ELÍAS AQUINO

El Ministerio de Cultura trabajará en conjunto con el Ayuntamiento del Distrito Nacional para devolver el esplendor a la Plaza La Trinitaria, inaugurada en 1966 para honrar a los forjadores de la nacionalidad dominicana.

Ubicado próximo al puente Juan Pablo Duarte, entre las avenidas 27 de Febrero, París y Duarte, este monumento, que fue por años un símbolo de la identidad nacional, registraba un marcado deterioro que se mantuvo por años.

Durante un acto celebrado recientemente, el alcalde del Distrito Nacional, David Collado, dio el primer picazo para dejar iniciados los trabajos de remozamiento de la Plaza, acompañado por el ministro de Cultura, Eduardo Selman, quien, en una de sus primeras apariciones públicas, valoró a viva voz como positiva la iniciativa de la Alcaldía de Santo Domingo de remozar la Plaza la Trinitaria.

Selman agregó que este espacio es un símbolo importante en la historia y el urbanismo de la ciudad de Santo Domingo, por ser la primera entrada de la ciudad y posiblemente la que más identifican los extranjeros y los dominicanos que tienen un tiempo sin visitar el país.



Su historia

La Plaza la Trinitaria fue construida en 1966 como tributo a los héroes de la independencia nacional. En sus inicios, sus hermosas jardineras, la inagotable fuente de agua, y su glorieta con un escudo y bandera en concreto inspiraban a los visitantes a recorrer toda la plaza y recrearse en familia.

“Esta obra significa el progreso con el que en República Dominicana ha ido avanzado, de modo que ya valía la pena que se tomara la decisión que tomó el alcalde”, indicó el funcionario.

A esa ceremonia también acudió el historiador e intelectual presidente de Efemérides Patrias, Juan Daniel Balcácer, quien tuvo palabras de enco-



El alcalde del Distrito Nacional, David Collado; el ministro de Cultura, Eduardo Selman, y el presidente de la Comisión Permanente de Efemérides Patrias, dan el primer picazo para dar inicio al remozamiento de la Plaza La Trinitaria.

mio y elogios por la iniciativa del alcalde del Distrito Nacional, David Collado, de rescatar la plaza, de forma tal que sirva como espacio de esparcimiento y de recreación para los habitantes de Santo Domingo.

Acto seguido, Balcácer aseguró que: “la importancia de esta plaza es vital para el nacionalismo y para el patriotismo dominicanos, porque es un tributo permanente a los fundadores de la República”.

Por último, el ministro Selman sugirió al alcalde que en la cabecera occidental del Puente

Duarte, de alguna manera se integre algún reconocimiento, para “que se pueda recordar esta efeméride y que se le reconozca al comandante Francisco Alberto Caamaño Deñó la heroicidad de ese día, la que ha quedado como ejemplo no solo para la República Dominicana, sino para toda América”.

La propuesta del arquitecto y funcionario público fue bien recibida por el alcalde David Collado, y por el presidente de la Comisión Permanente de Efemérides Patrias, Juan Daniel Balcácer.

Plazoleta a las Águilas Cibaeñas

cautiva a visitantes en el Monumento a los Héroes de la Restauración

ES LA ÚNICA EN SU TIPO que se levanta en la República Dominicana, en homenaje a un equipo de béisbol.

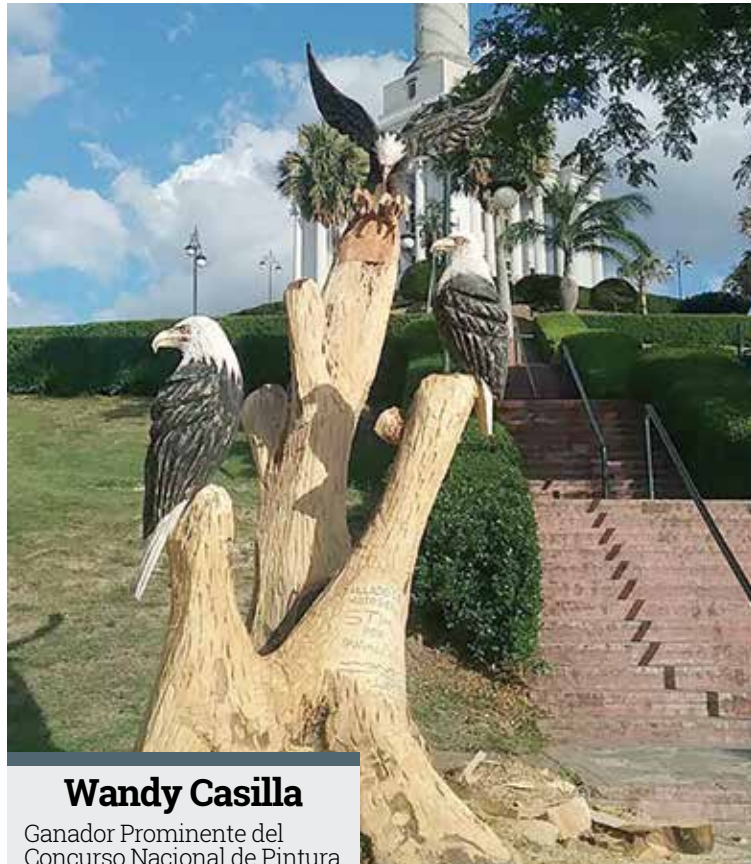
ARELIS ALBINO

Desplegadas alas, garras afiladas, ojos definidos, miradas fijas y postura imponente, geniales características que reflejan cuatro esculturas hechas en madera, por el destacado artista dominicano Wandy Casilla, simbolizando el nido del águila, ave distintiva del equipo de béisbol de la región, Las Águilas Cibaeñas.

Ellas complementan y embellecen la plazoleta, ubicada en la parte noroeste de la jardinería del Monumento a los Héroes de la Restauración, donde se rinde homenaje a este equipo, ganadores de la 21ª corona en el torneo otoño invernal 2017-2018 y que forma parte de la cultura y tradiciones santiagueras.

El director del monumento, arquitecto José Manuel Antuñaño Peralta, enfatizó que se ha incorporado a esta plazoleta unas hermosas esculturas con madera reciclada de árboles secos o enfermos de la periferia del jardín, con temática de las Águilas Cibaeñas.

Esta iniciativa surge como fruto de una alianza estratégica de esta dirección del Monumen-



Wandy Casilla

Ganador Prominente del Concurso Nacional de Pintura y Escultura en Homenaje al General Juan Pablo Duarte y Díez, con la obra "El Patricio", organizado por Cemento Cibao y El Ministerio de Defensa de la República Dominicana. Mención de honor del concurso de pintura "Un Píxel en el Mirador", organizado por el Parque Nacional Mirador del Norte, en Santo Domingo; y ganador del primer lugar de la décima edición del Festival del Hacha, celebrado en Tomsk, Rusia, dentro de la categoría Escultura Talla Individual. Con el patrocinio de Caribbean Turf y su marca de motosierras STIHL. Primer dominicano en participar en el concurso.

to a los Héroes de la Restauración y la compañía suplidora de implementos de jardinería Caribbean Turf.

La plazoleta de las Águilas Cibaeñas es la única en su tipo que se levanta en la República Dominicana, en homenaje a un equipo de béisbol. Está conformada por un conjunto escultórico establecido frente a un campo de juego, que simula el ambiente de un estadio.

En la misma se les rinde ho-

menaje a once jugadores que, con sus hazañas, han construido parte de la gran historia de la Águilas Cibaeñas. Son: Julián Javier, Winston –Chilote– Llenas, Julito Martínez, Roberto Peña, Tony Peña, Miguel –Guelo– Diloné, Félix Fermín, Arnulfo –Nino– Espinosa, Stanley Javier, Ramón Arturo Peña y Franklin Taveras.



músico Julio Alberto Hernández, (1900-1998). Ercilia Pepín (1886-1939), educadora de la ciudad de Santiago, feminista y patriota. Tomás Morel (1912-1992) folclorista y poeta costumbrista, es también pasajero. Están presentes, de igual forma: La marchante, el lechón joyero, lechón pepinero, robalagallina tradicional y de fantasía. Estas plazoletas fueron incorporadas al Monumento a los Héroes de la Restauración en la remodelación del año 2017.

El museo está abierto de martes a sábado, de 9 a.m. a 5:00 p.m., y los domingos hasta las 4:00 de la tarde. El último domingo de cada mes, la entrada es gratis para las visitas familiares.

EL MONUMENTO

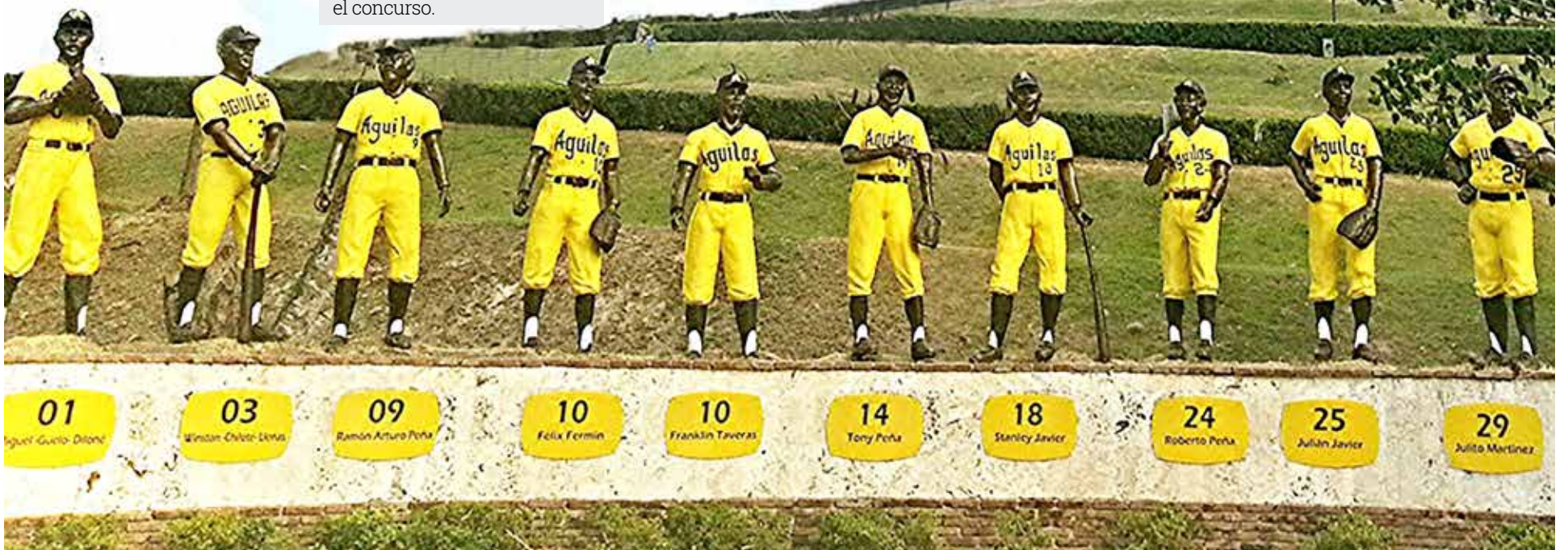
El Monumento es una torre de unos 74 metros de alto, cubierta parcialmente de mármol. En su interior hay murales conmemorativos del famoso pintor español Vela Zanetti y una escalera con 365 peldaños que lleva hasta el tope. Su ornamentación está constituida por una serie de cornisas de artesón, en armonía con toda la obra, completándose el conjunto con elegantes columnas estilo jónico con pisos y zócalos de mármol, además de las famosas lámparas de cristal de roca.

OTRAS ÁREAS

Otras plazoletas incorporadas son: la del periódico La Información, fundado el 15 de noviembre de 1915. Está ubicada en el extremo izquierdo de la Plaza Monumental. La integra Manuel del Cabral (1907-1999), quien fuera colaborador del diario en sus orígenes. El artista Yoryi Morel, el músico Níco Lora, con su acordeón a cuestas, con el que amenizara tantas fiestas en la campaña cibaeña.

Ubicada en el extremo derecho, suroeste de la Plaza Monumental, es el más vivo homenaje realizado hasta el momento, de forma permanente, a las singulares costumbres y tradiciones de la ciudad de Santiago, que la han convertido en una de las ciudades con mayor riqueza cultural en este ámbito.

Compuesto por un coche tirado por caballo, el cochero es el afamado



Eduardo Selman:

“Mi prioridad es hacerlo bien”

EL ACTUAL MINISTRO DE CULTURA, a su llegada a la entidad, solicitó la colaboración de todos los funcionarios para trabajar en armonía, al exponer el criterio de que el Ministerio de Cultura “no lo hace solo el ministro, sino todo su personal”.

EDUARDO TEJEDA

La designación de Eduardo Selman Hasbún, un hombre que se ha destacado en su profesión de arquitecto, como empresario y político, ha generado grandes expectativas, ahora que asume el nuevo reto de ser ministro de Cultura de la República Dominicana.

Fue designado por el presidente Danilo Medina, el 9 de mayo de 2018, mediante el Decreto 168-18. Tomó posesión el jueves 17 de mayo, con la presencia del ministro saliente, Pedro Vergés y el ministro administrativo de la Presidencia, José Ramón Peralta.

En todas sus intervenciones, desde su designación, ha dejado claro que pretende que su gestión sea exitosa y, desde el primer día, solicitó la colaboración de todos los funcionarios para trabajar en armonía, al exponer el criterio de que el Ministerio de Cultura “no lo hace solo el ministro, sino todo su personal”.

Manifestó frente a los funcionarios del MINC, que su compromiso debe ser que el Ministerio de Cultura funcione como una entidad eficiente: “una entidad que va a multiplicar lo que recibe del propio pueblo, porque los recursos que el presidente nos asignó son los fondos que paga el pueblo a través de los impuestos”.

“No será posible que yo solo, desde un despacho, pueda alcanzar los logros y metas que tenemos como ministerio, como colectividad al servicio del pueblo. Vine a pedirles que nos ayuden, que sean parte del ministerio, que cada entidad o institución sepa que tiene en mí a un aliado”, manifestó Selman.

¿QUIÉN ES EL MINISTRO DE CULTURA?

Eduardo Selman Hasbún nació en Santo Domingo, el 23 de marzo del año 1941, y es graduado de arquitecto en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (1963). Realizó estudios de postgrado en Arquitectura y Urbanismo en París y Bruselas, becado por el profesor Juan Bosch (1963-1965).



El presidente Danilo Medina juramenta al arquitecto Eduardo Selman Hasbún como ministro de Cultura de República Dominicana.



El ministro de Cultura Eduardo Selman, saluda al ministro saliente, Pedro Vergés, luego de ser posesionado por el ministro Administrativo de la Presidencia, José Ramón Peralta.

Posee un postgrado en Planificación de Hospitales en la UASD, primera universidad de América donde fue profesor de Diseño Arquitectónico y Urbanismo, y director del Departamento de Diseño de la Escuela de Arquitectura hasta el 1975, cuando tomó una licencia. Tiene una Maestría en Ciencias Políticas en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (1985).

Es uno de los arquitectos pioneros en su ejercicio profesional y creador de obras importantes de impacto urbanístico en los campos habitacional, institucional, comercial, hote-

lero y otros que le han merecido reconocimientos nacionales e internacionales. Es un próspero empresario que ha compartido con su núcleo familiar exitosas empresa en las áreas de construcción, turismo, finanzas, industria, energía e informática.

Su amplia experiencia en la administración pública está basada en sus funciones como Secretario Técnico de la Presidencia (1996 – 1998), director general de la Corporación Dominicana de Empresas Estatales (CORDE), con rango de Secretario de Estado (1998 – 2000), y Secretario del Consejo de Directores de EGE Haina (2004 – 2011).

Durante el periodo 2007 – 2009, fue cónsul general de la República Dominicana en el estado de Nueva York y, como reconocimiento a la eficiente labor gerencial que realizó al servicio de la comunidad dominicana residente en los estados bajo su jurisdicción (Nueva York, Nueva Jersey, Connecticut y Pennsylvania), volvió a desempeñar la misma función, de enero de 2015 a septiembre de 2016.

“No será posible que yo solo, desde un despacho, pueda alcanzar los logros y metas que tenemos como ministerio, como colectividad al servicio del pueblo. Vine a pedirles que nos ayuden, que sean parte del ministerio”.

Selman Hasbún se desempeñó, además, como miembro de la Corporación Dominicana de Empresas Eléctricas Estatales (CDEEE, 2011 – 2012), presidente del Consejo de Directores del Banco Nacional de la Vivienda (BNV) desde el año 2004 y asistente especial del Presidente.

Estuvo vinculado políticamente al profesor Juan Bosch desde octubre de 1961, participando en las jornadas libertarias luego de la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo (1930 – 1961) y manteniendo su activismo partidario primero en el Partido Revolucionario Dominicano y luego en el PLD a partir de su fundación en noviembre de 1973. Ambas organizaciones fueron fundadas por el profesor Bosch.

Actualmente, es miembro del Comité Político, máximo organismo de dirección del PLD, su Secretario de Finanzas (1991-2006) y, Secretario de Dominicanos en el Exterior, manteniéndose vinculado a las actividades que realiza esa entidad y su fortalecimiento en Nueva York, Nueva Jersey, Pennsylvania, y otros estados de los Estados Unidos de América y en España, entre otras naciones.

Está casado desde 1965 con la señora Gloria (Yoyi) Mejía de Selman, con quien procreó tres hijos: Rafael Eduardo, arquitecto; Jean Paul, arquitecto, y Ernesto Alejandro Selman Mejía, economista, quienes le han dado 9 nietos. La señora Mejía de Selman es presidenta del Patronato Pro Maternidad Nuestra Señora de la Altagracia, en Santo Domingo.

Ministro de Cultura fue juramentado como miembro del Consejo Nacional de Educación

El Consejo Nacional de Educación (CNED) es un organismo autónomo del Estado, con personalidad jurídica y patrimonio propio que se relaciona con el presidente de la República, a través del Ministerio de Educación.

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, fue juramentado como miembro del Consejo Nacional de Educación por el ministro de Educación, Andrés Navarro, en un acto celebrado en el Salón Ercilia Pepín del Ministerio de Educación.

“Me he quedado sumamente impresionado con la presentación que acaba de hacer el ministro de Educación, Andrés Navarro. Los logros que ha alcanzado esta área, se lo he manifestado al ministro Navarro, que la cultura debe de ir de la mano de educación. Quiero que quede constancia en esta asamblea que el Ministerio de Cultura estará trabajando hombro con hombro con este ministerio”, expresó Eduardo Selman en el acto de juramentación.

La ceremonia se realizó en presencia de los miembros del consejo, quienes aplaudieron la elocución del arquitecto Selman de trabajar de la mano con el Ministerio de Educación.

La mesa principal la presidieron el ministro de Educación, Andrés Navarro; el



El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, al momento de ser juramentado como miembro del Consejo Nacional de Educación por el ministro de Educación, Andrés Navarro.

ministro de Cultura, Eduardo Selman, y Denia Burgos, viceministra de Asuntos Técnicos y Pedagógicos del Ministerio de Educación.

El Consejo Nacional de Educación (CNED) es un organismo autónomo

del Estado, con personalidad jurídica y patrimonio propio que se relaciona con el presidente de la República, a través del Ministerio de Educación. El ministro de Educación preside dicho consejo.

ADORA respalda compromiso por la preservación del merengue

Rosa Olga Medrano sugirió que se incluya un plan de educación musical, haciendo hincapié en el merengue, para que sea desarrollado en las escuelas.

La presidenta de la Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA), Rosa Olga Medrano, respaldó la propuesta del ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, para que haya un compromiso nacional por la preservación del merengue, el principal ritmo musical que identifica al dominicano en el mundo.

La presidenta de ADORA manifestó que valora la propuesta del ministro Eduardo Selman y que la entidad presidida por ella la respaldará “siempre que no sea de una manera impositiva”.

“Estamos dispuestos a continuar apoyando nuestra música”, expresó la presidenta de ADORA al ser consultada sobre la propuesta formulada por el ministro Eduardo Selman.

Rosa Olga Medrano, presidenta de la entidad que agrupa a las radiodifusoras de República Dominicana, sugirió que en ese acuerdo propuesto por el ministro Selman sea incluido un plan para incentivar la educación musical en las escuelas, “haciendo hincapié en el merengue”. En dicho programa, agregó, deberían participar el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación.

Recientemente, el arquitecto Eduardo Selman planteó la necesidad de que se arribe a un compromiso nacional para la preservación del merengue, para apoyar la decisión de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que declaró el popular ritmo dominicano como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La Organización de Estados Americanos (OEA), de igual modo, reconoció el merengue como “Patrimonio Cultural de las Américas”, durante un acto en su sede en Washington, certificación que fue recibida por el canciller Miguel Vargas Maldonado.

Al valorar ambas declaratorias, el arquitecto Selman, quien asumió el cargo de ministro de Cultura el pasado mes de mayo, sugirió un acuerdo para preservar el merengue, en el que participen las emisoras, músicos, creativos, academias de músicas y difusores.



Rosa Olga Medrano

Cultura y Embajada de Corea presentan obra musical

La Embajada de Corea en la República Dominicana, con el patrocinio de Korea Foundation, y el Ministerio de Cultura (MINC) presentó la obra musical “CHEF”, en el Auditorio Enriquillo Sánchez del MINC, como parte del intercambio cultural entre las dos naciones.

Previo al inicio de la función, en representación de Corea, habló el embajador, su excelencia Byung-Yun Kim; mientras que por parte del Ministerio de Cultura, en representación del ministro Eduardo Selman, lo hizo el viceministro Cayo Claudio Espinal.

El diplomático, luego de dar la bienvenida a sus compatriotas y al público presente, valoró que la cultura coreana está ganando mucha popularidad a nivel mundial.

En seguida, destacó que las personas están cada vez más interesadas “en el K-culture que abarca desde el K-pop, la música coreana, K-beauty, los cosméticos, K-food, la gastronomía coreana y K-drama junto a las series de televisión”.

Recordó que en marzo pasado el primer ministro de Corea, su excelencia Lee Nak-yeon, visitó este país, y que luego de ese encuentro con el presidente Danilo Medina se está dando un fuerte impulso al intercambio bilateral.

Rememoró que tuvo la oportunidad de visitar ese país y compenetrarse con su gente y aprender a valorar y admirar los grandes avances de esa nación en diversos aspectos de la ciencia, la cultura y la ingeniería con sus grandes obras materiales.

Otro aspecto que destacó fue su gastronomía, danza, teatro y diversos aspectos de la cultura.

Durante la noche, habló también el viceministro Cayo Claudio Espinal, quien dijo



“CHEF” es una actuación musical donde no se articulan palabras, cuyo tema principal es la preparación del Bibimbap (arroz mezclado con carne y verduras surtidas).

1

2

El público abarrotó el Auditorio Enriquillo Sánchez, en cada una de sus presentaciones.

que “el evento constituye un importante paso para la consolidación de las relaciones entre ambos países, tal y como habló el diplomático”.

“CHEF” es una actuación musical donde no se articulan palabras, cuyo tema prin-

cipal es la preparación del Bibimbap (arroz mezclado con carne y verduras surtidas), el plato representativo de Corea. La obra se presentó el viernes 8 y sábado 9 de junio.

Desde que entraron a escena, los actores ganaron grandes aplausos al emitir sonidos de beat box y a capela mientras preparan el Bibimbap. Los artistas expresan el sabor de Bibimbap con los movimientos de B-boying, acrobacias y artes marciales.

El musical fue estrenado en el 2009, logrando en el 2010 ser reconocido en el Festival Fringe de Edimburgo, que es el festival más grande del mundo.

Compañía Nacional de Teatro inicia gira con presentación de obra "Rosa"

PATRICIA LEONOR

Luego del exitoso estreno de la obra "Rosa" en Santo Domingo el pasado mes de marzo, la Compañía Nacional de Teatro (CNT) inició un recorrido por diversas provincias del país para que más personas puedan disfrutar de la aplaudida pieza teatral, adaptación del cuento homónimo de Juan Bosch, bajo la dirección y dramaturgia de Fausto Rojas.

La primera etapa de presentaciones inició el pasado martes 5 de junio, en La Romana, y continuará el sábado 16, en el Centro Cultural Héctor J. Díaz, en Azua. El domingo 17, la puesta en escena será en el Centro Cultural Monina Cámpora de San Juan de la Maguana, y el sábado 23, en el Centro Universitario Regional de Nagua (CURNA-UASD).

Las presentaciones, que son gratuitas, están pautadas para iniciar a las 7:00 de la noche, excepto la de Nagua, que es a las 4:00 de la tarde. "Rosa", que se estrenó en el Palacio de Bellas Artes en el mes de marzo, recibió excelentes críticas de la prensa especializada y del público, que abarrotó la Sala Máximo Avilés Blonda.

En nombre de la Compañía Nacional de Teatro, su director, Fausto Rojas, agradece al ministro de Cultura, Eduardo Selman, por dar inicio a esta gira nacional. Sostuvo, que gracias a la aprobación de esta iniciativa el pueblo dominicano podrá disfrutar de la nueva producción de la más alta instancia teatral del país.

"Con esta gira comenzamos con buen pie la meta de descentralizar el trabajo, y cumplir con nuestra misión social de llevarle buen teatro al pueblo dominicano, más allá de la capital", indicó el joven actor y director teatral.

Dijo que la gira se realizará durante todo el año, y que una segunda etapa iniciará en septiembre; sostuvo, además, que tienen planes de presentar la premiada obra "Yago" en la ciudad de Santiago y posteriormente llevarla fuera del país.



Escena de la obra "Rosa", basado en el cuento de Juan Bosch.



Teatro Rodante Dominicano llevará el arte escénico a barrios del Gran Santo Domingo y provincias del país

COMO PARTE DE SU PLAN DE ACCIÓN del segundo semestre del 2018, destaca la puesta en escena de obras de teatro que reflejen una realidad más popular, con un contenido más abierto y ligero.

EUSEBIO MARTE

El Teatro Rodante Dominicano, dependencia del Ministerio de Cultura, anunció que, como parte de su agenda de trabajo del segundo semestre del 2018, constituye una prioridad la puesta en escena de obras de teatro que reflejen una realidad más popular, a la vez que contempla llevar las artes escénicas a los barrios más humildes del Gran Santo Domingo y las provincias del país, donde la población tiene acceso limitado a las salas de teatro.

Manuel Chapuseaux, director de la compañía, manifestó que la misma fue fundada hace alrededor de 45 años, adscrita a la Dirección General de Bellas Artes, y está conformada por un elenco de actores de alto nivel, egresados de la Escuela Nacional de Arte Dramático.

Del mismo modo, como novedad dentro de la programación, Chapuseaux destacó el estreno de dos interesantes obras de autores nacionales e internacionales.

La primera obra, titulada "Un amor imposible", original de la autoría del dramaturgo dominicano Reynaldo Disla, en su contenido versa sobre la sublevación del cacique Enriquillo. Será proyectada al público en espacios abiertos, tales, como salas improvisadas de teatro en calles, plazas, parques y ferias.

La segunda, titulada "Excepción y la regla", de la autoría del dramaturgo clásico alemán Bertolt Brecht, su contenido versa sobre un tema social, y será proyectada en espacios cerrados.

"Ambas obras constituyen una herramienta de expresión educativa cultural para enriquecer el conocimiento del pueblo dominicano, porque en Teatro Rodante consideramos el teatro como

Ciclo formativo

El Teatro Rodante Dominicano, como parte de su labor formativa y de difusión del teatro a nivel nacional, desarrolló un ciclo de charlas y talleres, impartidos por su director, Manuel Chapuseaux.

El ciclo formativo, que inició el pasado mes de mayo, continúa en junio en diferentes provincias del territorio nacional.

Incluyó un conversatorio acerca de diversos tópicos teatrales, en el Centro Cultural Monina Cámpora de San Juan de la Maguana, organizado por el grupo Estudio Teatro Centro, de esa localidad.

Continuó en Barahona, con el taller "El ABC de la dirección escénica", dirigido a estudiantes de teatro, en el recinto de la Universidad UCATEBA de esa ciudad, el cual fue coordinado por la Dirección Nacional de Drama. El mismo taller fue impartido en el Centro Cultural Narciso González, en Villa Juana, Santo Domingo.

La próxima intervención será en La Romana, el domingo 24 de junio, "dando así continuidad al trabajo de extensión y formación que es parte esencial de las labores del Teatro Rodante Dominicano", puntualizó.

una herramienta totalmente educativa", expresó.

Entre otras obras contenidas en el repertorio, citó la "La guarda cuidadosa", escrita en el siglo XVII, autoría de Miguel de Cervantes. Su contenido versa sobre las pretensiones de un soldado y un sacristán por el amor de una joven llamada Cristina.

La programación también incluye la impartición de talleres de iniciación teatral, actuación y escena, entre otras expresiones artísticas.

El elenco del Teatro Rodante Do-

minicano, lo conforman, los actores: Diógenes Medina, Donis Taveras, Ramón Candelario, Rafael Morla, Isabela Spencer, Johanna González, Indiana Brito y Cindy Galán; José Molina, músico; Lilliam Feliz, asistente, Carlos Martínez, encargado de elementos escenográficos; y Johanny del Rosario, encargada de vestuarios.

Manuel Chapuseaux, su director, es un reconocido actor y director de teatro que a través de los años ha consagrado su vida a las actividades escénicas y posee una trayectoria de más 35 años de experiencia profesional como director, formador y orientador de numerosos grupos teatrales, entre ellos aficionados y populares.

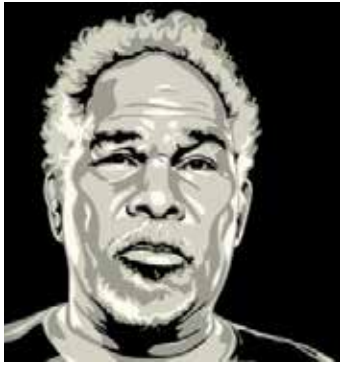
PRÓXIMAS PRESENTACIONES

El Teatro Rodante Dominicano ofrecerá presentaciones, el martes 19 de junio, en el municipio Sabana de la Mar, de Hato Mayor; y el martes 26 de junio,

se trasladará al municipio Arroyo Cano, en la provincia San Juan.

Manuel Chapuseaux, director del Teatro Rodante Dominicano.





Natalicio de Luis "El Terror" Días, "El guardia del Arsenal"
Día: jueves 21 de junio. Hora: 7:30 p.m. Lugar: Abad Gallery, C/ Sánchez No. 120 de la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Conducido por: Marivell Contreras y Susana Silfa. Invitado especial: Pavel Núñez. **Invita: Ministerio de Cultura.**

DANZA
Gala de graduación "Mil Pasos", modalidad contemporáneo/folklore.
Bajo la dirección general y artística de Marinella Sallent. Día: Sábado 23 y domingo 24 de junio. Lugar: Sala Máximo Avilés Blonda, Palacio de Bellas Artes. Hora: 7:00 p.m. **Invita: Ministerio de Cultura.**



OBRA TEATRAL:
La Compañía Nacional de Teatro (CNT) presenta la obra teatral "Rosa", adaptación del cuento homónimo de Juan Bosch, bajo la dirección y dramaturgia de Fausto Rojas. Día: sábado 16 de junio. Lugar: Centro Cultural Héctor J. Díaz, en Azua. Hora: 7:00 p.m. Día: domingo 17 de junio. Lugar: Centro Cultural Monina Cámpora, de San Juan de la Maguana. Hora: 7:00 p.m.

Día: sábado 23 de junio. Lugar: Centro Universitario Regional de Nagua (CURNA-UASD). Hora: 4:00 de la tarde.

"Temporada de teatro"

RECOMENDACIONES

16 JUNIO

Qué

7:00 p.m.

Concierto Coral

Quién

Coro Nacional de la República Dominicana ofrecerá un concierto para el disfrute de la familia.

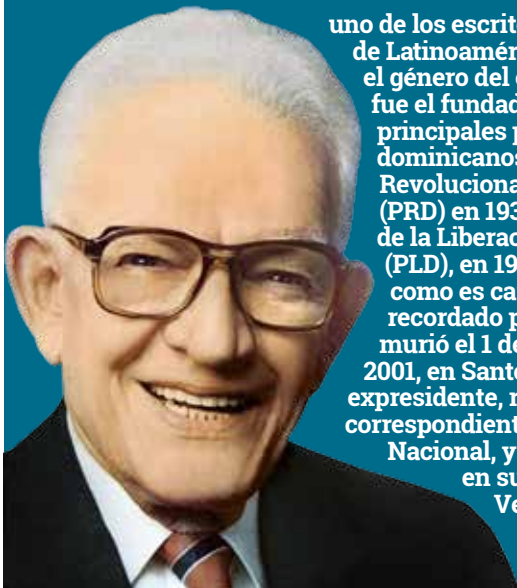
Dónde

Parroquia San Tomás de Aquino, avenida Independencia # 803, Zona Universitaria.

El 109 natalicio del profesor

Juan Bosch

Juan Emilio Bosch Gaviño, conocido como el profesor Juan Bosch, nació en la Vega, el 30 de junio de 1909. Fue un cuentista, ensayista, novelista, narrador, historiador, educador y político dominicano. Electo presidente de la República Dominicana en 1962, cargo que asumió por un breve período, en 1963. No obstante, al día de hoy, se le recuerda como un político honesto y está considerado como



uno de los escritores más preclaros de Latinoamérica, en especial, en el género del cuento. También, fue el fundador de dos de los principales partidos políticos dominicanos: el Partido Revolucionario Dominicano (PRD) en 1939 y el Partido de la Liberación Dominicana (PLD), en 1973. Don Juan, como es cariñosamente recordado por muchos, murió el 1 de noviembre de 2001, en Santo Domingo. Como expresidente, recibió los honores correspondientes en el Palacio Nacional, y fue sepultado en su ciudad natal, La Vega.

familiar", 11va edición de Teatro Chiquito 2018. Día: del 9 de junio al 29 de julio. Sábados y domingos. Lugar: Sala Otto Coro del Teatro Guloya. Hora: 5:30 p.m. Entrada general: RD\$300 p/p.

"Oh Dios Mío". Una hilarante historia de la galardonada dramaturga israelí Anat Gov. Protagonizada por Teo Terrero (Dios), Dolly Martínez (la psicóloga) y Alejandro Moss (El hijo), y bajo la dirección de Mario Lebrón. La obra promete sacar al público de lo convencional. Días: del jueves 21 de junio al y 1ero. de julio. Lugar: Sala Ravelo del Teatro Nacional Eduardo Brito. Horarios: Del jueves al sábados, a las 8:30 p.m., y domingos a las 6:30 de la tarde.

Obra teatral: "Como despertar a un amante", con Edilí Pichardo, bajo la dirección de Niurka Mota. Días: viernes 15, Sábado 16 y domingo 17 de junio. Lugar: Sala Ravelo del

Teatro Nacional Eduardo Brito. Horarios: 8:30 p.m. y el domingo 6:30 p.m. Precio: \$1,000.00 p/p.

EXPOSICIÓN PICTÓRICA

El Ministerio de Cultura, la Embajada de Israel y el Museo de las Casas Reales invitan a la exposición **"Tierras Prometidas"**, una muestra de la pintora Patricia Mano Tolentino. Día: lunes 18 de junio. Lugar: Museo de las Casas Reales, Ciudad Colonial de Santo Domingo. Hora: desde las 10:00 a.m. **Nota:** La muestra está compuesta por 21 obras de diferentes tamaños en las que se plasman paisajes cotidianos e íntimos de las tierras de Israel. Estará abierta al público del 6 al 18 de junio.

LITEATURA:

Círculo Filosófico y Literario Demiurgo. Cuyo objetivo es el desarrollo intelectual y la capacitación de sus integrantes, a través del análisis de obras clásicas y de

autores trascendentales. Día: del 16 al 30 de junio. Lugar: Colegio de Gorjón. Sede del Centro Cultural de España, Santo Domingo, calle Arzobispo Meriño, Ciudad Colonial. Hora: 6:00 p.m. Organiza: Círculo Filosófico y Literario Demiurgo.

Lecturas de Verano, dirigido por Sagrario Rosario Valenzuela. Día: jueves 21 de junio. Lugar: Colegio de Gorjón. Sede del Centro Cultural de España Santo Domingo, calle Arzobispo Meriño, Ciudad Colonial. Hora: 6:00 p.m.

"Los Versos de Gladys", impartido por Gladys Almonte. Día: lunes 25 de junio de 2018. Lugar: Colegio de Gorjón, sede del Centro Cultural de España Santo Domingo, calle Arzobispo Meriño, Ciudad Colonial. Hora: 6:00 p.m. Organizan: Centro Cultura de España y Alianza Francesa.

Espectáculo de cierre de año "La sirenita". Día: martes 26 de junio. Lugar: Centro Cultural Narciso González. Hora: 4:00 p.m.

ACTIVIDADES:

Taller de Violín, presentado por Fundación por la Música. Días: del domingo 24 de junio al y 1ero. de julio. Lugar: Sala Aída Bonnelly de Díaz. Horarios: sábados a las 3:00 p.m. y a las 7:00 p.m., y domingo 9:00 a 6:00 p.m.

Puesta en circulación del libro "Poemas del atardecer" de Agustín López Rodríguez. Día: martes 19 de junio. Lugar: Sala Aída Bonnelly de Díaz. Hora: 8:00 p.m. Entrada: **Por invitación.**

Puesta en circulación sello de la Orquesta Sinfónica Nacional, por el IMPOSDOM. Día: miércoles 20 de junio. Lugar: Sala Aída Bonnelly de Díaz. Hora: 8:00 p.m. Entrada: Por invitación.

Recital de becarios de la Fundación por la Música. Día: sábado 23 de junio. Lugar: Sala Aída Bonnelly de Díaz. Hora: 5:00 p.m. **Precio: \$400.00**

Conferencia: "Trascendiendo",

bajo la producción de Amaury Ramírez. Día: domingo 24 junio de 2018. Lugar: Sala Aída Bonnelly de Díaz. Hora: 9:00 a.m. a 1:00 p.m. Precio: \$500.00

CONFERENCIA:

"El Estado y la familia". Expositor: Benigno Blanco, licenciado en derecho por la Universidad de Oviedo. Día: lunes 18 de junio. Lugar: sede Funglode. Hora: 7:30 p.m. Organiza: Fundación Global Democracia y Desarrollo (Funglode). Entrada: abierto al público.



OFRENDA FLORAL:
En conmemoración del 109 aniversario del natalicio del profesor Juan Bosch, se realizará una ofrenda floral en el busto de la Plaza Latinoamericana de la UASD. Avenida Alma Máter. Día: sábado 30 de junio. Hora: 9:00 a.m.

TALLER:

Taller de verano "Talentos CCNG, 2018", donde se impartirán los diferentes cursos de: Inglés, cine, teatro, danza, títeres, pintura y Hip Hop. Día: lunes 25 de junio. Lugar: Centro Cultural Narciso González. Hora: 4:00 p.m.

La Dirección del Festival Internacional de Poesía y la Dirección general del Libro y la Lectura **invitan al primer encuentro de directores y organizadores de festivales y congresos nacionales de poesía.** Día: sábado 30 de junio. Lugar: Sala de tertulias Carmen Natalia, Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña. Hora: desde las 9:00 a.m. hasta las 3:00 p.m.

Academia de Ballet Anna Pavlova presenta "Danzas alrededor del mundo". Bajo la dirección y producción de Anna Karina Cuello. Día: martes 19 de junio. Lugar: Palacio de Bellas Artes, Sala Máximo Avilés Blonda. Hora: 7:30 p.m. Entrada general: RD\$650.00

CICLO DE CINE:
"Del trazo al pixel. Más de 100 años de animación española", surge del deseo de mostrar, en las mejores condiciones posibles, una historia poco conocida, la del cine de animación español. Día: viernes 15 de junio. Lugar: Cinemateca Dominicana. 7:30 p.m.

Otras funciones abiertas al

público: Día: Sábado 16 de junio. Lugar: Cinemateca Dominicana. Desde las 5:30 p.m. en adelante.

Domingo 17 de junio. Lugar: Cinemateca Dominicana. De 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

Martes 19 de junio. Lugar: Cinemateca Dominicana. 7:30 p.m.

Miércoles 20 de junio. Lugar: Cinemateca Dominicana. 6:00 p.m.

Invitan: La Dirección General de Cine (DGCINE), a través de la Cinemateca Dominicana, y la Embajada de España en República Dominicana, el Centro Cultural de España en Santo Domingo (CCESD), el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) y Acción Cultural Española (AC/E).

