



República Dominicana

MINISTERIO DE CULTURA

“Año del Desarrollo Agroforestal”

MEMORIA INSTITUCIONAL

AÑO 2017

Santo Domingo, D.N.

Diciembre de 2017



MINISTERIO DE CULTURA "
"Manos a la Obra"
"Año del Desarrollo Agroforestal"
MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

MINISTERIO DE CULTURA

MEMORIA INSTITUCIONAL / 2017

MINISTRO DE CULTURA
Sr. Pedro Vergés Ciman

VICEMINISTRO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Sr. Carlos Santos Durán

VICEMINISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL
Sr. Federico Henríquez Grateraux

VICEMINISTRO DE CREATIVIDAD Y PARTICIPACIÓN POPULAR
Sr. Cayo Claudio Espinal

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y CIUDADANÍA CULTURAL
Sra. Ediltrudis Pichardo

VICEMINISTRO DE DESCENTRALIZACIÓN Y ARTICULACIÓN TERRITORIAL
Sr. Juan Antonio Morales Vilorio

VICEMINISTRO DE INDUSTRIAS CULTURALES
Sr. Oscar Holguín Veras

DIRECTORA DEL GABINETE MINISTERIAL Y COORDINADORA EJECUTIVA
DEL DESPACHO DEL MINISTRO
Sra. Ellen Martínez de Cooreman

Diciembre de 2017
Santo Domingo, D. N., República Dominicana

ÍNDICE

I. RESUMEN EJECUTIVO	4
II. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL	19
III. RESULTADOS DE LA GESTIÓN DEL AÑO 2017	28
a) Metas Institucionales	28
b) Otras Acciones Desarrolladas	52
c) Indicadores de Gestión	89
i) Perspectiva Estratégica	89
ii) Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP)	96
iii) Transparencia	104
IV. GESTIÓN INTERNA	110
a) Desempeño Financiero	110
b) Contrataciones y Adquisiciones	117
V. RECONOCIMIENTOS	126
VI. PROYECCIONES AL PRÓXIMO AÑO 2018	130
VII. ANEXOS	133
VIII. BIBLIOGRAFÍA	135

I. RESUMEN EJECUTIVO

El artículo 64 de la Constitución de la República reconoce el derecho de las personas a participar y actuar con libertad y sin censura en la vida cultural de la nación y, al mismo tiempo, garantiza el pleno acceso y disfrute de los bienes y servicios culturales, expresado en las diversas manifestaciones y expresiones científicas, artísticas y populares de la sociedad dominicana.

Durante el año 2017, el Ministerio de Cultura, encabezado por su ministro, el señor Pedro Vergés, concentró sus esfuerzos en el fortalecimiento institucional, con el propósito de ejecutar de manera eficiente las líneas estratégicas y metas que conforman la política cultural trazada por el excelentísimo señor presidente de la República, Lic. Danilo Medina Sánchez.

La rendición de cuentas que hoy presentamos recoge las diversas acciones que emprendió el Ministerio de Cultura en materia de política cultural durante el año 2017, las cuales responden plenamente a los ejes culturales de la Estrategia Nacional de Desarrollo

(END /2030), al Programa de Gobierno 2016-2020, a las Metas Presidenciales del Sector Cultural y al Plan Estratégico Institucional del Ministerio de Cultura.

El Ministerio de Cultura inició un proceso para su reordenamiento institucional, produciendo cambios en sus estructuras y en su funcionamiento. Como parte de ese proceso de desarrollo institucional fue presentado al presidente de la República un Proyecto de Ley de Cultura, y una propuesta de decreto para modificar el Consejo Nacional de Cultura. Igualmente se modificaron las bases de todos los concursos nacionales de cultura, y fue institucionalizada por decreto la Compañía Nacional de Danza Contemporánea.

Para promover el patrimonio cultural bibliográfico y facilitar el uso de las TIC en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, fueron automatizadas 35 bibliotecas y se instaló fibra óptica en las bibliotecas de la provincia Monseñor Nouel. La biblioteca de Villa Duarte, en Santo Domingo Este, fue enriquecida con nuevos títulos y se le dotó de energía eléctrica. El 9% de las bibliotecas del Estado fueron mejoradas con la introducción de nuevo material bibliográfico.

Fue iniciado el proceso de equipamiento de las oficinas de Patrimonio Monumental de las provincias Santiago, San Pedro de Macorís, Puerto Plata, Montecristi y el Distrito Nacional y en la Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial, en la sede del Ministerio de

Cultura, para brindar servicios a unos 5,000 usuarios a nivel nacional, para lo cual fueron contratados 19 técnicos especializados en patrimonio monumental.

Se restauraron 174 documentos de valor histórico y patrimonial, en Santo Domingo y Montecristi, y se evaluó técnicamente el estado de conservación de los documentos de la antigua Iglesia Evangélica de Samaná (La Chorcha) y de los murales de José Vela Zanetti.

En materia de patrimonio cultural se capacitaron 1,340 personas: 378 en manejo de tráfico ilícito de bienes culturales, gestión de sitios históricos, protección del patrimonio cultural subacuático, manejo de museo y monumentos y 962 personas en el programa de capacitación permanente sobre patrimonio.

En el 2017 fueron digitalizadas 30 investigaciones de sitios arqueológicos de la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Para poner en marcha el proyecto "Biodiversidad Costera y Turística", de las provincias de Montecristi y Samaná, se elaboraron nueve propuestas culturales. Para alcanzar el mantenimiento y rehabilitación de los monumentos localizados en el Distrito Nacional, Santiago, La Romana y La Vega; se realizaron 23 evaluaciones de proyectos.

El programa "Noche Larga de los Museos" se extendió de manera exitosa a las provincias de Santo Domingo, Puerto Plata y Monseñor Nouel, mostrando nuestro patrimonio cultural y llevando animación cultural de calidad a más de medio millón de visitantes; dicho conglomerado estuvo conformado sobre todo por familias.

Se realizaron 13 inventarios de las colecciones de bienes muebles de los museos, y la conservación y restauración de 40 bienes muebles de los museos en Santo Domingo. Además, se realizaron 34 conferencias sobre patrimonio cultural subacuático, y se capacitaron 108 técnicos en custodia, restauración, guías de museos y sitios históricos, en los temas de uso de energía nuclear, conservación del patrimonio y turismo cultural.

El Ministerio de Cultura realizó el relanzamiento del Sistema Nacional de Formación Artística Especializada (SINFAE), 367 profesores ofrecieron servicios docentes en 40 instituciones ubicadas en toda la geografía nacional, beneficiando a más de 5,000 familias, e impactando a 6,363 estudiantes durante el 2017, en diferentes niveles académicos. Se dotó de equipos especializados, materiales didácticos, instrumentos de música, y mobiliario a las escuelas y academias de Bellas Artes.

El Ministerio de Cultura realizó un programa de formación y actualización docente, impartiendo 17 cursos de ciclo corto y ejecución flexible, que fortalecieron la enseñanza de todas las disciplinas artísticas, capacitando 206 profesores, en las 40 instituciones del SINFAE. Se realizaron seminarios para fortalecer la formación de directores e instructores de bandas de música, uno de ellos con el soporte técnico de Yamaha Music Latin America. Se inauguró la Escuela de Bellas Artes de Santo Domingo Este, con aulas para la enseñanza de música, danza, teatro y artes visuales, con una matriculación de 369 estudiantes; así como las escuelas de Bellas Artes de Neiba y Elías Piña, y se realizó la apertura de un aula de artes visuales en la Escuela de Bellas Artes de Cotuí, totalmente equipada.

El Conservatorio Nacional de Música realizó tres festivales de música (clarinete, guitarra y flauta), con invitados internacionales que produjeron talleres, charlas y conciertos; se hicieron además 22 recitales, 16 clases magistrales, con músicos internacionales, para reforzar y compartir nuevas técnicas, y 5 recitales de graduación; fue celebrada la Temporada Manuel Simó de la Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte; se hizo un seminario de Composiciones Musicales Contemporáneas, en el que se presentaron 20 nuevas obras clásicas con las más avanzadas técnicas actuales de composición. Se realizaron las Clínicas de Berklee College of Music, con la participación de Michael Camilo y profesores de esa importante universidad estadounidense, ofreciendo clases



MINISTERIO DE CULTURA "
"Manos a la Obra"
"Año del Desarrollo Agroforestal"
MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

magistrales a 250 estudiantes de música, en cuyo contexto fueron otorgadas becas a estudiantes del Conservatorio y de otras instituciones, donde se incluye la Beca Michael Camilo Scholarship Competition. Se realizó el remozamiento parcial de la Sala de Ensayos Manuel Simó y de la Sala de Conciertos Juan Francisco García.

El Sistema Nacional de Escuelas Libres fue ampliado, en las 6 nuevas escuelas fueron incorporados 300 nuevos estudiantes a la enseñanza de artesanía, teatro, música, danza y pintura, beneficiando de forma directa a más de 350 familias, y de forma indirecta a más de 58,125 personas, en 19 provincias, al celebrar 404 eventos artísticos en 19 provincias. Se entregaron más de 100 instrumentos de música. Se creó un taller permanente de lutería. Se creó la Banda Regional de Escuelas Libres del Cibao. Se realizaron conciertos didácticos regionales y provinciales con la participación de la Banda Nacional de las Escuelas Libres. Se formalizó un programa para maestros y estudiantes avanzados de las Escuelas Libres. Se dio apertura al programa Sembrando Teatro.

La Orquesta Sinfónica Nacional ofreció sus temporadas de conciertos (6 conciertos de gala, con invitados internacionales), así como conciertos didácticos (convocatorias de audiciones para jóvenes solistas) e institucionales (Concierto Altagraciano, Temporada de Conciertos para Jóvenes Solistas, Concierto Sinfónico de Música Paraguaya en la XX Feria Internacional del Libro, concierto en conmemoración del



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

natalicio de los padres de la patria, conciertos de navidad). El Ministerio de Cultura creó la Primera Orquesta Sinfónica Infantil de Santiago, dentro del marco de la alianza con el sector privado, recibiendo la donación de 70 instrumentos de música del grupo empresarial Mejía Arcalá, con el cual el Ministerio de Cultura comparte la sustentación económica de ese sistema. Los miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil fueron triplicados, celebrando unas amplias jornadas de conciertos. La Universidad de Samford, Alabama, E. U., ofreció clases magistrales a 400 músicos dominicanos. La Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ) recibió el premio Gian Carlos Chiais, de la Asociación Amadé, de Italia. La OSNJ realizó su primera temporada sinfónica en el Teatro Nacional, y realizó conciertos didácticos, talleres y presentaciones institucionales, impactando a más de 10 mil personas. El Coro Nacional presentó sus conciertos institucionales, uno de ellos acompañado por la OSNJ. Para consolidar la Red Nacional de Coros se realizaron talleres y clases magistrales y fueron formados 3 coros regionales. Se conformó el Coro Nacional Juvenil y el Coro Nacional infantil, pendientes de institucionalización, y se realizó el Festival Nacional de Coros. El coro de cámara Koribe realizó 20 conciertos institucionales y consolidó el proyecto de Investigación Coral de Música Raíz. La Red Nacional de Bandas de Música fue fortalecida realizando seminarios sobre dirección y actualización técnica, y ofreció conciertos institucionales y didácticos, organizó el Festival Nacional de Bandas de Música Infanto-Juveniles, y realizó la Residencia para Orquestas de Viento, con una delegación de músicos de Panamá.

Se realizó la reapertura de la Sala de Exposiciones Ramón Oviedo, en la que se realizaron 3 exposiciones colectivas de pintura, y se inició un programa de conferencias magistrales. La Galería Nacional de Bellas Artes exhibió 18 exposiciones de pinturas, nacionales e internacionales.

El Ministerio de Cultura creó el Fondo Nacional de Estímulo a la Creación Cultural y Artística, con un monto anual de 20 millones de pesos, para incentivar la creación, la innovación y la práctica profesional en las artes y la cultura, con la participación de artistas, creadores y gestores culturales individuales. Los programas académicos aprobados fueron de corta duración, incluyeron la residencia artística, así como la participación de estos en trascendentes eventos nacionales e internacionales.

El Ministerio de Cultura realizó el V Festival Nacional de Teatro, en el que fueron presentados 23 espectáculos teatrales, 16 talleres de formación, 3 conferencias y conversatorios, para un total de 87 funciones durante 11 días, y fue realizado en homenaje a los maestros Lucía Castillo y Luis José Germán (Nini). El evento tuvo 8,000 espectadores en Santo Domingo y en el interior del país. En el contexto de ese festival fue organizado el



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

Foro de Directores de Teatro. La Dirección General de Drama realizó una amplia jornada de presentaciones teatrales que abarcó gran parte del territorio nacional, la cual incluyó seminarios, talleres, foros, y un Congreso de Teatro. Fue realizado el Festival Nacional de Teatro Aficionado Emilio Aparicio. El Teatro Rodante Dominicano realizó 48 presentaciones teatrales en todo el territorio nacional. La Escuela Nacional de Arte Dramático realizó una amplia labor docente, junto a la cual organizó la Temporada de Noches Dramáticas, presentando 6 obras teatrales, en 12 funciones, impactando a 2,000 espectadores; también organizó La Semana de la Dramaturgia, con la participación de importantes dramaturgos y la presentación 4 obras teatrales; igualmente organizó el Festival de Teatro Estudiantil, en el que fueron presentadas 20 obras de teatro. El Teatro Orquestal Dominicano realizó 17 presentaciones artísticas y amplió su alcance docente al incluir la enseñanza de poesía coreada y artes visuales y nombrar nuevos profesores. El Ballet Folclórico Nacional realizó el Cuarto Foro Nacional de Danza, y realizó talleres de danza y música folclórica, así como una amplia gama de presentaciones institucionales en eventos educativos, patrióticos, conmemorativos e internacionales. El Ballet Nacional Dominicano realizó 2 temporadas artísticas, Pas Deux Gala y Noche de Viena, y la presentación de su gala anual Tradiciones y Fantasías; igualmente realizó clases magistrales, impartidas por el maestro Lázaro Carreño, y participó en el Festival Internacional de Ballet de Miami, Florida, y realizó dos presentaciones en New Jersey y Miami, Estados Unidos de Norteamérica. La Compañía Nacional de Danza Contemporánea

celebró 2 temporadas artísticas de estreno en el Palacio de Bellas Artes de Santo Domingo; y realizó, además, talleres intensivos de danza contemporánea en Santo Domingo y Santiago, así como una plataforma de desarrollo en danza, en Casa de Teatro. La Compañía Nacional de Danza Contemporánea participó en el Festival Internacional de New York, en el Festival de Teatro de la Habana, y desarrolló presentaciones en el Centro Cultural de España y la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña.

El Ministerio de Cultura realizó el IV Festival Internacional de Poesía, con la participación de 30 poetas provenientes de 14 países, con el propósito de conocer sus aportes a la tradición poética de su país y del mundo, y para que, al mismo tiempo, sea conocida la tradición poética y literaria de la República Dominicana.

El Centro Cultural Narciso González realizó 189 actividades que impactaron a 42,750 personas en sus espacios. Se inició el proceso de remozamiento de su estructura física y de su equipamiento. El Centro Narciso González ofrece docencia a 254 estudiantes, en diferentes disciplinas artísticas.

El Ministerio de Cultura relanzó la Escuela de Música Típica Níco Lora de Santiago, la cual fue equipada y consolidada institucionalmente. Fue realizada, además, la Semana del Merengue, en la que actuaron los principales representantes nacionales de este ritmo musical, en el contexto de la declaratoria del merengue como patrimonio inmaterial de la humanidad, hecha por la UNESCO.

El Programa Nacional de fomento a las Micros y Pequeñas Empresas Culturales capacitó a 217 emprendedores, 122 mujeres y 95 hombres, de cuyo conjunto serán elegidos quienes se beneficiarán del Fondo para Emprendedores, creado por el Ministerio de Cultura, los cuales recibirán, además, formación, asistencia técnica y sostenibilidad administrativa y financiera.

En el 2017, la Dirección General de Cine (DGCINE) realizó 47 actividades de capacitación que beneficiaron a más de 2,000 ciudadanos interesados en desarrollarse en distintas especialidades de la industria cinematográfica. Se ofreció apoyo logístico para la proyección de más de 30 muestras cinematográficas, en las que se incluyeron festivales internacionales y nacionales. Importantes producciones cinematográficas nacionales participaron en festivales internacionales, destacándose "Carpinteros", en el Festival de

Cine de Sundance, seleccionada para concursar en los Premios Óscar y los Premios Goya; así como el film "Sambá", participante en el Festival de Cine de Tribeca.

El Ministerio de Cultura, como parte del gobierno digital, desarrolló más del 80% de la plataforma virtual que posibilitará al usuario realizar recorridos en los museos nacionales y sus colecciones, e inició la mejora de la aplicación móvil MICULTURAAPP, para facilitar la divulgación digital de la oferta del sector cultural dominicano. También desarrolló la aplicación Web para la gestión de las escuelas del SINFAE, lo cual posibilitará que las Escuelas de Bellas Artes administren de manera virtual los programas académicos impartidos por la institución, y los indicadores de su gestión. Igualmente, el Ministerio de Cultura desarrolló la aplicación Web para la venta de boletos de entradas a los eventos de las salas de teatros y museos del Ministerio de Cultura; y la Aplicación Web para la gestión de servicios culturales, con el propósito de brindar a los ciudadanos la oportunidad de gestionar los servicios que ofrece el Ministerio de Cultura en línea.

El Ministerio de Cultura, a través de la Convocatoria Nacional de Proyectos Culturales (CNPC), ejecutó 148 proyectos, de 168 aplicados en toda la geografía nacional en las tres versiones anteriores, para un total de 88.09%, quedando pendientes de

liquidación y conclusión solo 20 proyectos, equivalentes al 11.90%. De los proyectos ejecutados de la CNPC, el 43% de los mismos se realizó en alianza con los ayuntamientos de los municipios del país, y el 57% directamente con los gestores individuales, para fortalecer la identidad y la ciudadanía cultural, la creación artística, las iniciativas innovadoras y la valoración del patrimonio cultural.

La descentralización de la acción cultural fue un eje central de la política del Ministerio de Cultura. Esta política se ejecutó en doble vía (desde Santo Domingo a las provincias, y viceversa) para lo cual fue desarrollado un intenso programa de actividades en las provincias, rescatando espacios culturales, introduciendo mejoras en las Escuelas de Bellas Artes, comprando instrumentos y equipos, llevando animación artística de calidad, y ampliando la formación técnica-cultural; al tiempo que fueron traídas a la capital las riquezas culturales de las provincias. Dentro de estas actividades se destacan las "Expo-Ferias Culturales" de las regiones sur (El Sur en Santo Domingo), este (La Romana y provincias del Este) y noroeste (Valverde Mao y provincias del noroeste) para dar a conocer la cultura de las regiones a los residentes de la ciudad de Santo Domingo, para lo cual se realizaron 97 actividades culturales, con 59 grupos artísticos, 38 muestras gastronómicas de las principales provincias del país, con la participación de 21 empresas y más de 10,000 personas beneficiadas, lográndose una gran movilización cultural.

En el 2017 se crearon dos programas de mucho impacto para el sector cultural, el primero, el Fondo de Estímulo a la Formación Artística y Cultural, con un presupuesto de 20 millones de pesos anuales, dirigido a jóvenes que requieran ayuda para desarrollar su talento y carrera artística; y el segundo, los Asaltos Culturales, que fueron implementados en dos barrios del gran Santo Domingo, en Domingo Savio y en La Nueva Barquita, en los que se realizaron talleres creativos, cursos de identidad y ciudadanía, y animación artística, al ser presentada en los barrios la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil del Ministerio de Cultura y la Banda Nacional de la Red Nacional de Escuelas Libres del Ministerio de Cultura.

El Ministerio de Cultura, en el 2017, realizó la Feria Internacional del Libro (FIL) Santo Domingo y la Feria Regional del Libro en Azua, espacios abiertos de encuentro y acceso rápido al libro, con una participación masiva de las familias dominicanas. En este marco, se relanzó la Editora Nacional, presentando la nueva Colección Homenaje, con antología de prosa y poesía del Paraguay, país invitado de honor. Así como también las ediciones del escritor René del Risco Bermúdez, a quien se le dedicó la FIL. La Editora Nacional publicó un total de 33 libros en el 2017, divididos en las siguientes colecciones: 7

libros en la colección Homenaje, 10 libros en la colección Biblioteca Dominicana Básica, 3 libros en la colección Premios Anuales, 3 libros en la colección Premios de Ultramar y 10 libros en la colección Ferilibro. Como parte de la divulgación cultural se entregaron 11,846 libros, en calidad de donación y por derecho de autor. Además, se relanzó la Revista País Cultural, con nuevas líneas gráficas y un nuevo Consejo Editorial.

El Ministerio de Cultura organizó una nueva edición del Desfile Nacional de Carnaval Dominicano, el cual se caracterizó en ser más rápido y con comparsas de mucha calidad artística. Con la participación alrededor de 70 agrupaciones, en las categorías de: Diablos, Tradicional, Histórica, Creatividad Popular, Fantasía, Ali Baba, Personaje Individual. Se entregará un Gran Premio de 75 mil para el ganador. Y se realizaron un conjunto de actividades previa al desfile como fueron; Festival de Música del Carnaval, donde participaron 12 bandas musicales, una muestra de 30 estatuas vivientes alusivas a personajes típicos del carnaval dominicano, una muestra del Carnaval infantil y un cierre con un espectáculo las principales agrupaciones del país.

El Ministerio de Cultura creó un programa especial para el Desarrollo Cultural, con un presupuesto de 100 millones de pesos, donde participaron 243 propuestas de proyectos

que se presentaron, y fueron aprobados 52 proyectos para ser ejecutados dentro del presupuesto del Ministerio del año 2018. De las propuestas sometidas, el 60% correspondían a hombres (145) y el 40% a mujeres (98) propuestas.

II. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

1) Estrategia Nacional de Desarrollo (END/2030) del Sector Cultural

En la Estrategia Nacional de Desarrollo (END/2030) se plantea, para el Sector Cultural de la República Dominicana, los siguientes objetivos y líneas de acción:

a) Objetivo General del Sector Cultural

Cultura e Identidad Nacional en un Mundo Global.

b) Objetivo Específico 2.6.1

Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura para el entorno regional y global.

c) Líneas de Acción Sectorial:

2.6.1.1 Desarrollar y consolidar un Sistema Nacional de Cultura que supere la dispersión institucional, fortalezca los mecanismos y estructuras de apoyo a las manifestaciones artísticas y de las industrias culturales y cumpla con los compromisos asumidos en los acuerdos internacionales, para el disfrute de los derechos culturales de la población.

2.6.1.2 Fortalecer, desarrollar y difundir con sentido de equidad la diversidad de procesos y manifestaciones culturales del pueblo dominicano, propiciando la participación, la pluralidad, la superación de patrones culturales no favorables al desarrollo y la equidad de género.

2.6.1.3 Promover la descentralización en la intervención cultural gubernamental, mediante alianzas estratégicas con municipios y organizaciones culturales no

gubernamentales y populares que contribuyan al desarrollo integral y sostenido de las comunidades.

2.6.1.4 Promover una cultura de igualdad que proyecte nuevos roles y valores para hombres y mujeres y visibilice los aportes y derechos de las mujeres a lo largo de su ciclo de vida.

2.6.1.5 Crear o acondicionar espacios municipales para el desarrollo de actividades socio culturales y propiciar su uso sostenido.

2.6.1.6 Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento, desde la educación básica, de la cultura de la lectura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales.

2.6.1.7 Propiciar la participación de la población en las actividades culturales y artísticas, con énfasis en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

2.6.1.8 Recuperar, proteger y proyectar el patrimonio cultural tangible e intangible de la Nación, mediante el estudio y difusión de las culturas regionales y locales, propiciar

su valoración como parte de la identidad nacional y del potencial productivo y su promoción.

2.6.1.9 Dotar a gestores y activistas culturales con las herramientas necesarias que promuevan una acción cultural eficiente que potencie su vínculo con el desarrollo nacional.

d) Objetivo Específico 2.6.2:

Promover el desarrollo de la Industria Cultural.

e) Líneas de Acción Sectorial:

2.6.2.1 Desarrollar una oferta cultural que aporte atractivo para la actividad turística, incluyendo la producción de artesanías que expresen la identidad cultural dominicana y la proyección del patrimonio cultural tangible e intangible de la Nación.

2.6.2.2 Fomentar las industrias culturales, incluyendo las basadas en el uso de las TIC, y los mercados de bienes y servicios culturales como instrumentos para el desarrollo económico, la elevación del nivel de vida de la población y la promoción de la identidad

cultural como valor agregado, asegurando el respeto a los derechos de la propiedad intelectual.

2.6.2.3 Abrir canales de comercialización, nacionales e internacionales, para los productos y servicios culturales.

2.6.2.4 Diseñar mecanismos de apoyo financiero a creadores, individuales y colectivos, de obras culturales de interés público.

2.6.2.5 Impulsar programas de capacitación y formación en áreas vinculadas a los procesos productivos de las industrias culturales.

2.6.2.6 Diseñar mecanismos que impulsen una eficiente distribución de los libros de autores nacionales.

2) Misión, Visión y Valores de la institución

i) Misión

Integrar a los múltiples actores del proceso cultural en la construcción de un sistema nacional de cultura, para desarrollar las distintas manifestaciones que crean y recrean la identidad cultural de la nación dominicana.

ii) Visión

Construir en la nación dominicana una ciudadanía cultural, democrática y diversa, que brinde oportunidades al desarrollo creativo e intelectual, fundamentado en los derechos culturales.

iii) Valores Institucionales

1. Transparencia
2. Eficiencia
3. Trabajo en equipo
4. Inclusión
5. Descentralización

3) Breve Reseña de la Base Legal Institucional

El Ministerio de Cultura tiene como base legal la Constitución de la República; La Ley 41-00, que crea la Secretaria de Estado de Cultura; La Ley No. 257-10 de fecha 18 de noviembre del año 2010 que contiene las modificaciones realizadas a la Ley No. 108-10. La Ley del Libro y las Bibliotecas; El Decreto No, 370-11 del Reglamento de aplicación de la ley General de Cine; El Decreto No. 511- 11 del Reglamento de aplicación de la Ley General del Libro y las Bibliotecas; Y la Ley No. 65-00, del 21 de agosto de 2000, sobre Derecho de Autor.

4) Principales Funcionarios de la Institución

Nombres	Puestos	Teléfonos
Pedro Vergés Ciman	Ministro de Cultura	809-221-4141 Ext. 3248, 3259 y 3355
Cayo Claudio Espinal	Viceministro de Creatividad y Participación Popular.	809-221-4141 Ext. Directa 3391 Ext. Asistente 3397
Federico Henríquez Gratereaux	Viceministro de Patrimonio Cultural.	809-221-4141 Ext. 3253
Juan Antonio Morales Vilorio	Viceministro para la Descentralización y Articulación Territorial.	809-687-0504 Ext. 2123
Oscar Holguín Veras	Viceministro de Industrias Culturales.	809-687-0504 Ext.2103



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

Ediltrudis Pichardo	Viceministra para la Identidad Cultural y Ciudadana.	809-687-0504 Ext. 2133
Carlos Santos Durán	Viceministro de Desarrollo Institucional.	809-221-4141 Ext. Directa 3287 Ext. Asistente 3301 y 3265
Ellen Martínez de Cooreman	Directora del Gabinete Ministerial.	809-221-4141 Ext. 3600
Luis O. Brea Franco	Secretario General de la Comisión RD- Unesco	829-946-2674 Flota 809-850-9580
Filias Bencosme Pérez	Consultor Jurídico	809-221-4141 Ext. 3365
Erasmus Cáffaro	Director General del Teatro Nacional.	809-687-3191 Ext. 231
Edda Gullón	Directora General de Patrimonio Monumental.	809-686-4034 Ext. 2226 809-688-3591
Alberto Valenzuela Cabral	Director General Técnico	809-221-4141 Ext. 3299
Carolina Cáceres	Directora General Administrativa.	809-221-4141 Ext. 3650
Rosa Rodríguez	Directora General de Formación y Capacitación.	809-221-4141 Ext.3244
Ana María Conde	Directora General de Museos	809-221-4141 Ext. 3304
Jesús Cisnero	Director de Tecnología	809-221-4141 Ext. 3306
Virginia Roca Pezzotti	Directora de Recursos Humanos.	809-221-4141 Ext. 3291
Milagros Peralta	Directora de Diseño y Desarrollo Organizacional	829-946-2674 ext.2499 Flota 809-284-6521
Adrián Gañán	Director Infraestructura Cultural.	809-221-4141 Ext.3380
Ángel Mejía	Director Sistema Nacional de Escuelas Libres.	809-221-4141 Ext. 3347
Altagracia Fernández	Directora Nacional de Provincias.	809-221-4141 Ext. 3378
Juan López	Director Nacional de Patrimonio Cultural Subacuático.	Numero Directo 809-685-9072 Celular 809-421-6718
Fernando Germán	Director Financiero	809-221-4141 Ext. 3271



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

Ruth Herrera	Directora de la Feria Internacional del Libro.	809-221-4141 Ext. 5521
Diomedes Núñez Polanco	Director de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña.	829-946-2674
Yvette Marichal	Directora General de Cine	809-687-2166
Trajano Santana	Director de la Oficina Nacional del Derecho de Autor (ONDA).	809-508-7373 809-508-7742
Roberto Cassá	Director del Archivo General de la Nación.	809-362-1111
Patricia Mora	Directora de Comunicaciones.	809-221-4141 Ext.3254
Madeline Arias	Encargada Dto. de Compras y Contrataciones.	809-221-4141 Ext.3330
Raquel Cepeda	Encargada Dpto. Acceso a la Información	809-221-4141 Ext.3261
Kenia Arismendy	Encargada Dpto. de Contabilidad.	809-221-4141 Ext.3294
Valentín Montero	Encargado Dpto. de Presupuesto.	809-221-4141 Ext.3269
Lourdes de Jesús. Camacho	Encargada Dpto. de Nomina	809-221-4141 Ext. 3292
Allanilde Rodríguez Pérez	Encargada Dpto. de ONG'S Cultural.	809-221-4141 Ext.3334
Juan Miguel Hidalgo Rodríguez	Presidente de la Comisión Nacional de Espectáculos Públicos y Radiofonía	809-688-7820
Fabiola Espínola	Directora de Eventos	809-221-4141 Ext. 3374

III. RESULTADOS DE LA GESTIÓN DEL AÑO 2017

a) Metas Presidenciales

1. Protección del Patrimonio Cultural

La protección del patrimonio cultural la Meta Presidencial, la cual contempla las siguientes metas intermedias:

- a) La consolidación y modernización de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas usando las TIC.

En el 2017 el programa de modernización impactó 235 bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas del Sistema Nacional de Bibliotecas, utilizando las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) y se le dio asistencia técnica metodológica de automatización a 35 bibliotecas, un (15%) de la Red. De igual forma, se realizó la instalación de fibra óptica en bibliotecas de Bonao y Maimón, provincia Monseñor Nouel; La instalación eléctrica de la biblioteca de Villa Duarte en Santo Domingo Este; Se donaron nuevos títulos publicados a las bibliotecas de Villa Duarte,

Bonao y Maimón; se suministró recursos bibliográficos en beneficio del 9% de las bibliotecas de la Red.

- b)** Se han equipado la sede y oficinas regionales de Patrimonio Monumental. Se inició el proceso de adquisición de equipamiento para las dependencias de la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental en centros históricos declarados en Santo Domingo y el interior del país (Santiago, San Pedro de Macorís, Puerto Plata, Montecristi); funcionamiento de la Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial en la sede, para contribuir al fortalecimiento institucional y la protección del patrimonio cultural dominicano que impactará 5,000 usuarios. Se fortaleció el equipo técnico y administrativo de la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental para las sedes en Santo Domingo y Puerto Plata, con la contratación de 19 colaboradores.
- c)** En cuanto a la gestión del Patrimonio material e inmaterial se ha iniciado el fortalecimiento en el proceso de seguimiento a la Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural y la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, en Santo Domingo (Ciudad Colonial), San Pedro de Macorís, Santo Domingo Norte (Villa Mella) y la Región Norte.

- d) En el rescate y organización de los archivos institucionales de Patrimonio Material, se procedió a la conservación y restauración de 174 documentos, públicos y privados, en Santo Domingo y Montecristi. Levantamiento del estado de conservación de los documentos de La Chorcha de Samaná y mural de José Vela Zanetti.
- e) En formación y capacitación, se capacitaron 52 personas sobre prevención del tráfico ilícito de bienes culturales en Santo Domingo y Barahona. Así como, 1,288 personas en gestión de centros históricos, protección del Patrimonio Cultural Subacuático de la UNESCO, y al personal de museos y monumentos.
- f) En la formulación de los planes de manejo de sitios históricos. Se capacitaron 30 técnicos en el Taller sobre Manejo y Gestión de Sitios del Patrimonio Mundial; formulación de 5 proyectos de inventarios de centros históricos; la digitalización de 30 investigaciones en sitios arqueológicos de la Ciudad Colonial de Santo Domingo; elaboración de 9 propuestas culturales en provincias Montecristi y Samaná para proyecto "Biodiversidad Costera y Turismo". Por otra parte, la participación de técnicos en la elaboración del Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Nacional.

- g) En fomento y protección del Patrimonio inmaterial Nacional. Formulación del programa para la salvaguardia de los portadores de las tradiciones del patrimonio cultural inmaterial dominicano, así como la investigación de la fiesta patronal en honor a San Francisco de Asís (Bánica, Elías Piña).
- h) En la divulgación y publicación de material didáctico sobre el patrimonio cultural dominicano. Se compilaron los contenidos para la difusión internacional de 12 bienes culturales y 3 elementos del patrimonio cultural inmaterial dominicano a través del Parlamento Centroamericano (PARLACEN); elaboración de guías informativas sobre la ruta de los primeros ingenios azucareros coloniales (Santo Domingo, San Cristóbal, La Altagracia); reedición de libro para colorear sobre monumentos y sitios de la Ciudad Colonial de Santo Domingo; seguimiento a la elaboración de guías turísticas sobre la Ciudad Colonial con el Ministerio de Turismo.
- i) Se realizó la delimitación e inventario de las zonas de amortiguamiento de la Ciudad Colonial de Santo Domingo (CCSD) y sitios históricos, como son; la delimitación de los terrenos del monumento nacional Ingenio San José, Los Llanos, San Pedro de Macorís. Solicitud delimitación de terrenos de los ingenios azucareros coloniales



MINISTERIO DE CULTURA "
"Manos a la Obra"
"Año del Desarrollo Agroforestal"
MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

inscritos en la Lista Indicativa del Patrimonio Mundial de la UNESCO, ubicados en terrenos del Consejo Estatal del Azúcar (CEA); delimitación de la Capilla del Rosario, Santo Domingo Este.

- j) La consolidación de los ingenios coloniales se inició con la formulación del proyecto Plan de manejo y gestión del Ingenio Boca de Nigua; elaboración de documento técnico sobre el Ingenio de Engombe, la revisión del expediente para la nominación de los ingenios azucareros coloniales de la República Dominicana al Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- k) En el mantenimiento, rehabilitación y restauración de monumentos, el 2017 se inició con las evaluaciones de 32 proyectos distribuidos en la siguiente forma: 12 proyectos en Ciudad Colonial; 11 en Gazcue; 7 en Santiago; 1 en La Romana, 1 en La Vega. También se realizó la iluminación del Fuerte San Gil; la evaluación y presupuesto rehabilitación de la Fortaleza San Felipe de Puerto Plata; la puesta en valor del sitio arqueológico la Piedra Letrada, Constanza, La Vega.
- l) En el plan de actualización de los inventarios de las colecciones de los museos. Se actualizaron 13 colecciones y se consiguió el retorno al país de 14 bienes

arqueológicos subacuáticos investigados, conservados y expuestos en Estados Unidos de América (USA). Además, se realizó la conservación de 12 bienes arqueológicos subacuáticos.

- m) El programa de difusión de museos y guías educativas realizó 34 conferencias sobre Patrimonio Cultural Subacuático; Ampliación de la "Noche Larga de los Museos" de Santo Domingo, en las ciudades de Puerto Plata y Monseñor Nouel; se realizaron 8 exposiciones temporales con la asistencia de más de 509, 968 visitantes en los museos del Estado.
- n) En programas educativos y culturales se realizaron: 5 Exposiciones, 6 charlas, un congreso, 3 publicaciones, 2 estudios colecciones, 5 investigaciones, 4 filmaciones, un evento musical, un festival, 8 conmemoraciones y 31 reuniones en los monumentos y sitios.
- o) En investigación y catalogación de las colecciones de Arte Sacro, se inició con la formulación del proyecto de investigación y catalogación de las colecciones de Arte Sacro de las Iglesias de la Ciudad Colonial de Santo Domingo (primera etapa) para conocer cantidades y tipos de objetos que poseen.

- p) En el programa de fortalecimiento institucional: se inició con la capacitación de 78 técnicos, custodios, guías y restauradores; 30 especialistas en el programa regional para el uso de la energía nuclear en la conservación del patrimonio, a cargo del Ministerio de Energía y Minas (MEM)-OIEA; coordinación e implementación del Taller de Capacidades sobre Manejo y Gestión de Sitios del Patrimonio Mundial por la UNESCO; y la capacitación de especialista en postgrado sobre Dirección General con énfasis en Turismo.
- q) En conservación de colecciones de los museos. Se realizó inventario de los bienes en depósito del Museo del Hombre Dominicano con la colaboración de la JICA; conservación y restauración de 40 bienes muebles de los museos estatales en Santo Domingo.
- r) En la adecuación y rehabilitación de infraestructura y estructura de los museos. Se elaboró el presupuesto para la rehabilitación de los museos de la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte; instalación de ascensor e iluminación del Monumento a los Héroes de la Restauración de Santiago; formulación de proyecto para la rehabilitación y puesta en valor del patio del Museo 26 de julio de Moca, provincia Espaillat.

2. Relanzar el Sistema Nacional de Formación Artística Especializada (SINFAE)

a) Durante el año 2017, se ofrecieron los servicios docentes en 40 instituciones del (SINFAE): 19 escuelas de Bellas Artes y 21 academias de Música. De esas instituciones, en 37 se impartió música, en 13 escuelas se ofreció Artes Visuales, en 10 se ofreció Teatro y en 8 se ofreció Danza. El cuerpo docente estuvo integrado por un total de 367 profesores: 219 de Música, 66 de Artes Visuales, 42 de Danza y 40 de Teatro. La matrícula estudiantil impactada fue de 6,363 estudiantes de los diferentes niveles: 3,574 del área de Música, 1,697 de Artes Visuales, 657 de Danza y 435 de Teatro. De estos, se graduaron 43 estudiantes del nivel medio: 20 de la Escuela Nacional de Danza, 12 de la Escuela Nacional de Artes Visuales, 6 de la Escuela Nacional de Arte Dramático y 5 del Conservatorio Nacional de Música.

b) En el programa de formación de formadores, capacitación y actualización docente. Se realizaron 17 talleres de capacitación y actualización docente que impactaron a 206 profesores en servicios de las disciplinas de Música, Artes Visuales, Teatro y Danza del SINFAE, con una inversión de RD\$ 2, 399,289.78. En estos talleres participaron los docentes de 40 instituciones de formación a nivel nacional: de seis

(6) escuelas del Distrito Nacional, de 13 escuelas de provincias (siete de la región Norte, dos del Este y cuatro del Sur) y de 21 academias de Música (dos del Este, seis del Noroeste y 13 del Sur). Este programa benefició a 110 profesores de música, a 23 de teatro, a 26 profesores de danza, y a 48 profesores de Artes Visuales, para un total de 207 facilitadores en diversas disciplinas. Se trató de un programa de ciclo corto y de ejecución flexible, que pudiera permitir la participación de los profesores sin afectar su carga docente, con 48 horas de clases en las áreas de Música y Teatro, 36 en danza y Artes Visuales, para un total de 168 horas de capacitación y actualización.

También se realizaron dos seminarios para la formación de directores e instructores de bandas, impactando a 37 directores e instructores. Seminario Técnico de Dirección Académica de bandas de música, organizado por La Red Nacional de Bandas, con el soporte técnico de Yamaha Music Latin America, La Fundación Festi-Band, Inc., y de Instrumentos Fernando Giráldez. Beneficiarios: 37 instructores y directores de bandas de música.

- c) En la meta de Rehabilitación de locales de Escuelas de Bellas Artes, fue inaugurada un aula de Artes Visuales en la Escuela de Bellas Artes de Cotuí, totalmente equipada, con la colaboración de la Agencia de Cooperación Internacional de Corea

(KOICA), con una inversión de US\$ 22,741.00. Se repararon los tabloncillos de dos salones de la Escuela Nacional de Danza; fue reinaugurada la Escuela de Bellas Artes de Santo Domingo Este, con aulas para docencia de Música, Danza, Teatro y Artes Visuales, con una matriculación preinscrita de 369 estudiantes. La misma fue resultado de un acuerdo de colaboración entre el Ayuntamiento de Santo Domingo Este y el Ministerio de Cultura.

- d) En la difusión Artística en las Escuelas de Bellas Artes, se realizaron 12 actividades artísticas de fin de año escolar en las escuelas de Bellas Artes de Santo Domingo, Santiago, Cotuí, La Romana, Moca, Azua, San Juan de la Maguana y La Vega. En el Conservatorio Nacional de Música se realizó el Seminario de Composiciones Musicales Contemporáneas, en el que se presentaron 20 nuevas obras clásicas con las más avanzadas técnicas actuales de composición, y un Encuentro de Música Popular, con la participación de Michel Camilo y profesionales de la Universidad de Berklee.

De igual forma, se realizó el Encuentro Regional de Bandas Juveniles de Música (región norte): Moca, con un Concierto Didáctico de la Orquesta Dominicana de Vientos en el Teatro Don Bosco, así como un Concierto Comunitario, realizado en el Parque Duarte, con la participación de las Bandas de

Música del Sistema Nacional de Escuelas Libres de Las Lagunas, Villa Trina, San Víctor, Monte de La Jagua y, en calidad de invitada, La Orquesta Dominicana de Vientos.

- e) El Programa Escuelas Libres ha realizado una reestructuración interna, que incluye la reactivación del área de animación cultural a nivel nacional, la creación de un taller para la reparación de instrumentos y la puesta en marcha de nuevas escuelas libres, así como la ampliación de la cobertura de servicios, incluyendo los programas "Sembrando Teatro" y "Paredes que Hablan". Estas acciones han llevado a la obtención de los siguientes resultados:

- 1) Se han beneficiado a 58,125 dominicanos en 19 provincias del territorio nacional, siendo el Cibao, el área Metropolitana, Valdesia y Yuma las regiones más beneficiadas. Con la realización de 404 acciones de animación cultural en 19 provincias, tales como presentaciones comunitarias de orquestas y bandas de música, presentaciones teatrales, realización de exposiciones de pintura, presentaciones danzarias, ferias gastronómicas, etc.

- 2) La incorporación de 350 nuevas familias a la lista de beneficiarios directos de la acción cultural del Estado. Creación y puesta en funcionamiento de seis (6) nuevas Escuelas Libres, para dar cobertura de servicio a niños y jóvenes. Entrega de más de cien instrumentos de música, atriles y un juego de chaquetas, a las diferentes escuelas libres, donados por la fundación Musik übers Meer. La Creación del Taller Permanente de Lutería forma parte del acuerdo de intenciones suscrito por el Ministro de Cultura y la Directora de la Fundación Musik übers Meer. Este taller fue precedido por una jornada de capacitación para técnicos de Lutería impartido por Robin Kirchhofer, de Suiza, bajo el auspicio de Musik übers Meer. La creación de la Banda Regional Escuelas Libres del Cibao, que hizo su debut con un concierto en el Gran Teatro Regional del Cibao.

Se llevó a cabo un registro de todos los instrumentos que han sido donados, verificando su estado y uso, asentando el lugar donde se encuentran estudiantes o escuela. Dicho informe ha sido entregado a la Fundación Musik übers Meer, como habían solicitado. Se han dado vida útil a 52 instrumentos que estaban dañados, reincorporándolos al sistema. Así como la obtención de 11 premios de música en Festi-Band (Festival Nacional de Bandas de Música) y el 5to. Festival de Bandas de Música de Santiago.

3. Promover la protección y promoción de la identidad y ciudadanía cultural

- a) El Ministerio de Cultura, en el 2017, logró el Remozamiento y equipamiento de la Oficina Regional de Cultura Noroeste, en las instalaciones de la Casa Museo Máximo Gómez, en Montecristi.

- b) Se realizó la expansión del programa Noche Larga de los Museos, con cuatro versiones; 2 en Santo Domingo, una en Puerto Plata, en la Fortaleza San Felipe y la otra en Monseñor Nouel, en el Museo La Voz del Yuna. Con una asistencia de 40,800 personas, 164 actividades artísticas y culturales y más de 326 personas involucradas en la realización de las actividades.

- c) En la promoción de las expresiones culturales, se ejecutaron 49 actividades artísticas y culturales, 22 grupos artísticos provinciales por medio del programa de las Expo-Feria Cultural, en 10 provincias, para el disfrute de la familia, el Sur en Santo Domingo, se mostró la cultura de cada comunidad en la región y en el Distrito Nacional.

d) Se realizaron 13 conferencias, sobre los principales temas de las expresiones culturales que expresan la identidad de los dominicanos como son:

- 1) Instrumentos musicales del Folklore Dominicano
- 2) Gastronomía y religiosidad dominicana en cuaresma
- 3) Evolución del Folklore Dominicano
- 4) El merengue y sus instrumentos
- 5) El merengue como Patrimonio Cultural Inmaterial,
- 6) Festival de los Congos del Espíritu Santo
- 7) Encuentro con la Asociación de Carnavalearos de la Vega (UCAVE)
- 8) Comisión Nacional de Carnaval.
- 9) Talleres de Planificación Estratégica.

e) Apoyo a los festivales tradicionales del país como son: los Atabales de Sainagua, en San Cristóbal, el de los hermanos Guillén en Yamasá y el Festival de Cultura Cimarrona de Yamasá, y el de la Ruta del patricio Francisco del Rosario Sánchez, de la Federación Nacional de Arte y Cultura.

f) Se realizó un programa de las expresiones de identidad cultural en época navideña "Las Expo – Ferias Navideñas", en las regiones del norte, sur y este del país, con

97 actividades culturales y artísticas, 59 grupos culturales, 29 productores artesanales, 38 muestras de gastronomía típica de las localidades, 21 pequeñas y medianas empresas beneficiadas con la contrataciones de servicios, y más de 10,000 personas que disfrutaron de las actividades artísticas y culturales en las provincias.

4. Fomento de las Micros y Pequeñas Empresas Culturales

En el 2017, la Meta sobre el fomento a las Micro y Pequeñas Empresas Culturales, persigue: a) Crear un fondo permanente para el fomento de Micro y Pequeñas Empresas Culturales. Y b) Incentivar la participación de emprendedores nacionales en ferias y muestras de productos de orden cultural. Ha iniciado el proceso de coordinar, dar seguimiento y apoyar la red de gestión institucional del estado para fortalecer el sistema de la economía empresarial de la cultura, por medio de las iniciativas creativas e innovadoras que puedan tener un impacto en el aporte de la cultura en el Producto Bruto Interno (PBI) dominicano.

- 1) El Ministerio de Cultura realizó las siguientes acciones con el propósito de conseguir el logro de esta meta:



MINISTERIO DE CULTURA "
"Manos a la Obra"
"Año del Desarrollo Agroforestal"
MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

1. Un taller sobre laboratorios de proyectos culturales, a través del cual se capacitaron ochenta y cinco (85) Gestores Culturales, Directores Provinciales y personal de la Cultura, que servirán de multiplicadores y ejecutantes de nuevos proyectos socioculturales a nivel nacional.
2. Un Curso de Gestión Cultural, Gobernanza y Desarrollo Local, donde fueron Capacitados 132 gestores culturales, directores provinciales y personal de la cultura en "gestión cultural, gobernanza y desarrollo local de las provincias Samaná, Hermanas Mirabal y Santo Domingo, orientados a realizar una gestión de calidad considerando las buenas prácticas implementadas internacionalmente, pero ajustadas a las necesidades encontradas en los territorios locales.
3. En el 2017, se capacitaron unas 217 personas, 122 mujeres y 95 hombres. En las conferencias magistrales realizadas como parte de estas actividades fueron beneficiados unas 200 personas. Esta acción envolvió un monto ejecutado de RD\$ 2, 058,954.00.



MINISTERIO DE CULTURA "
"Manos a la Obra"
"Año del Desarrollo Agroforestal"
MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

4. El Ministerio de Cultura realizó la Expo Feria del Sur, con la participación de 10 provincias del sur. En esta actividad estuvieron presentes emprendedores del área de la artesanía (Larimar, joyería, manualidades, pellizas, reciclajes, madera, etc.), gastronomía, así como música popular, autóctona y típica. Un 80% de los participantes en artesanía son propietarios de PYMES, las cuales cuentan con más de 15 años trabajando en el área.
5. Realización de dos Ferias Culturales, en las regiones noroeste y este (Mao y La Romana), el objetivo de esta feria es promocionar las actividades culturales y de emprendimiento, que caracterizan cada provincia. Un total de 20 provincias han participado en estas Ferias Culturales, beneficiando a más de 10 mil personas.
6. Se realizó un levantamiento de información o cuestionario entre los directores provinciales, con relación a las pymes culturales existentes en las provincias que representan, estas informaciones serán sistematizadas y analizadas para establecer un indicador con los resultados que se vayan obteniendo a través de esta meta.

7. Se están realizando las coordinaciones interinstitucionales para identificar Pymes Culturales que reúnan las condiciones para ser formalizadas y apoyadas a través de los componentes establecidos en la meta.

5. Introducir mejoras a la aplicación móvil MICULTURAAPP y diseñar, desarrollar y poner en funcionamiento el Portal de Museos Virtuales del Estado Dominicano

El Ministerio de Cultura en 2017, inició el desarrollo de la aplicación móvil de MINCULTURAAPP, la cual permitirá un acceso más efectivo y de calidad a la plataforma de información que producen las distintas instituciones del sector cultural de la República Dominicana.

Con El Portal de Museos Virtuales del Estado Dominicano, se ha logrado la creación de los perfiles de los museos y se ha realizado el levantamiento de las informaciones de las salas y piezas del Alcázar de Colón en un formato tridimensional, el cual será el primer a ser visualizado en la plataforma digital Museosrd.com.do. El nivel de ejecución de estas acciones se puede observar en el siguiente cuadro:



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

Acciones de ejecución de los proyectos	Fecha Programada	Estatus
Gestión de datos requeridos para el funcionamiento de las plataformas.	20/03/2018	En Gestión 60%
Generación de contenido cultural para su difusión por la plataforma virtual.	20/02/2018	En Gestión 40%
Contratación de personal y / o empresa externa para diseño y programación de las plataformas.	20/02/2018	Terminada
Rediseño aplicación móvil "MICULTURAPP" para hacerla más eficiente e interactiva con el usuario.	28/02/2018	En Gestión
Disponer de servidores y equipos para almacenamiento y publicación de datos e información.	20/02/2018	En Gestión
Puesta en funcionamiento plataforma virtual para el recorrido de los museos y sus colecciones.	20/02/2018	En Gestión 80%

En esta plataforma digital Museosrd.com.do web se podrán realizar los recorridos virtuales en 11 de los museos que pertenecen al Ministerio de Cultura:

1. Museo de Arte Moderno
2. Museo Alcázar de Colón
3. Museo de las Casas Reales

4. Museo Fortaleza de Santo Domingo
5. Museo de la Familia Dominicana
6. Museo Faro a Colón
7. Museo del Hombre Dominicano
8. Museo Fuerte San Felipe (Puerto Plata)
9. Museo Casa Fuerte Juan Ponce de León (San Rafael del Yuma, Higüey)
10. Monumento a los Héroes de la Restauración (Santiago)
11. Museo 26 de Julio (Moca)

El Ministerio de Cultura, durante el 2017, inició la ejecución de un conjunto de proyectos dentro de la línea de acción de la automatización institucional, con el propósito de mejorar la calidad y transparencia de los procesos y servicios que brinda a la población.

En 2017, se inició la instalación de la primera etapa de la Plataforma tecnológica y el sistema operativo para la gestión docente online del SINFAE (Software Escolar para sistematizar y automatizar los procesos escolares, académicos y administrativos en las Escuelas de Bellas Artes), que permita el acceso a directores, profesores y estudiantes. Y se trabaja también para dotar las escuelas y academias de Bellas Artes de equipos

especializados, tecnológicos, materiales didácticos, instrumentos musicales, electrodomésticos y mobiliarios.

6. Relanzamiento de la Convocatoria Nacional de los Proyectos Culturales

La Convocatoria Nacional de Proyectos Culturales (CNPC), programa que ejecuta el Ministerio de Cultura como instrumento de descentralización de alcance nacional, el cual facilita recursos a los gestores culturales para contribuir a viabilizar el beneficio del derecho a la cultura de todos los dominicanos establecido en la Constitución, e incentiva el emprendimiento de las Industrias Culturales y Creativas.

En la CNPC 2017, se priorizaron los emprendimientos culturales que fomenten la sostenibilidad de comunidades rurales, mediante el apoyo de iniciativas de pequeñas y medianas empresas culturales, las cuales fueron beneficiadas con un capital semilla en el marco de la 4ta. CNPC del 2017. Además de incentivar la participación de inversores del sector público y privado al contar con la certificación de apoyo y validación del proyecto por parte del Ministerio de Cultura.



MINISTERIO DE CULTURA "
"Manos a la Obra"
"Año del Desarrollo Agroforestal"
MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

En la 4ta. Convocatoria Nacional de los Proyectos Culturales 2017, de 243 propuestas de proyectos que fueron evaluados acorde a las bases establecidas, se aprobaron 52 para ser ejecutados en el año 2018. De las propuestas sometidas el 60% correspondían a hombres (145), y el 40% a mujeres (98).

**Proyectos Aprobados por regiones según
Ejes Estratégicos en 2018**

Regiones de Desarrollo y Provincias que las componen	Proyectos de iniciativas innovadoras y sostenibles para el desarrollo nacional y local	Proyectos que valoricen el patrimonio cultural de la localidad	Proyectos sobre identidad y ciudadanía cultural	Proyectos en alianzas con instituciones públicas, privadas y de la sociedad civil	Proyectos para el fortalecimiento de la creación artística y fortalecimiento de capacidades creativas	TOTAL
1. Región Ozama	2	3	7	4	5	21
2. Región Valdesia		4			1	4
3. Región Enriquillo	1					1
4. Región Higuamo	1	1		1	3	6
5. Región Yuma	1				3	3
6. Región El Valle			1			1



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

7. Cibao Norte	1				3	4
8. Región Cibao Sur	1	2		1	1	4
9. Región Cibao Noroeste			1		2	2
10. Región Cibao Nordeste	1	3		1	1	6
TOTAL aprobados	4	13	9	7	19	52

**Proyectos Aprobados por Regiones
Según Ejes Estratégicos en 2018**

Líneas de Acción	Cantidad de Proyectos	% de Proyectos Aprobados (en %)
1) Proyectos de iniciativas innovadoras y sostenibles para el desarrollo nacional y local	4	7.69%
2) Proyectos que valoricen el patrimonio cultural de la localidad	13	25%
3) Proyectos sobre identidad y ciudadanía cultural	9	17.31%
4) Proyectos en alianzas con instituciones públicas, privadas y de la sociedad civil	7	13.46%
5) Proyectos para el fortalecimiento de la creación artística y fortalecimiento de capacidades creativas	19	13.46%
Total	52	100%

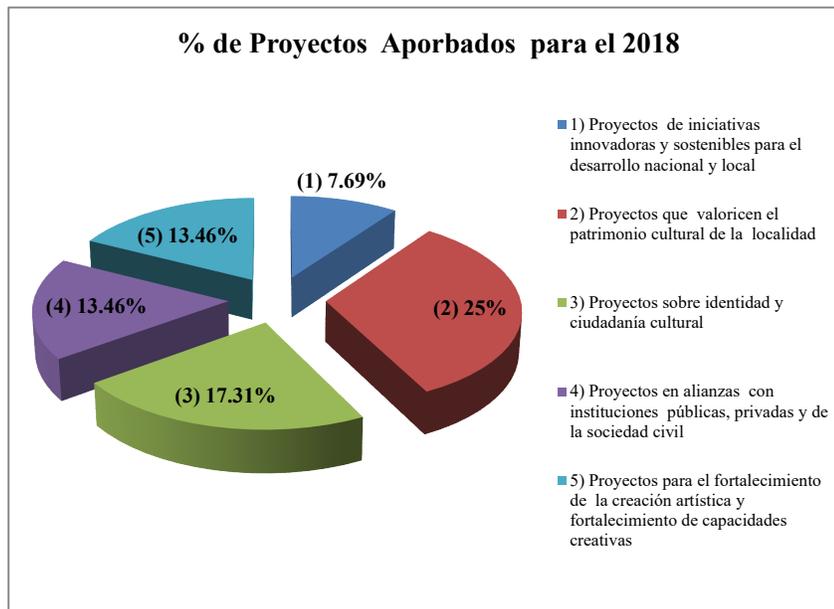
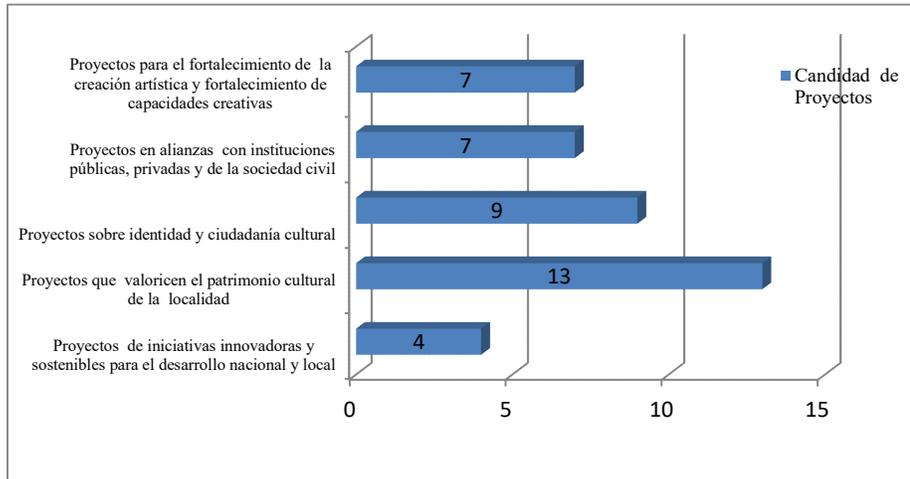


MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017



Proyectos Recibidos en la 4ta. CNPC del 2017
Según Línea de Acción

Líneas de Acción	Cantidades de Proyectos	%
Identidad y Ciudadanía Cultural	26	10.69%
Emprendimiento Cultural	61	25.10%
Creación Artística y Fortalecimiento de Capacidades Creativas.	100	41.15%
Cooperación Interinstitucional y Redes de Colaboración.	10	1.64%
Valoración del Patrimonio E Inclusión Social.	46	18.93%
TOTAL	243	100%

b) Otras Actividades

1) Rescate y puesta en valor del Patrimonio Cultural

En el 2017, luego del anuncio del presidente de la República Lic. Danilo Medina Sánchez, de asignar mil millones de pesos para la remodelación de la Plaza de la Cultura "Juan Pablo Duarte", y el rescate y puesta en valor del parque arqueológico "La Isabela". El Ministerio de Cultura realizó los levantamientos técnicos y presupuestarios con vista a la

realización de los trabajos del año 2018. Con ello, la plaza de la cultura adquirirá un estándar mundial en materia museográfica; mientras que el sitio histórico de La Isabela servirá para proponerlo como sitio inscrito en la Lista Indicativa del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

El Ministerio de Cultura (MINC) y el Instituto Postal Dominicano (INPOSDOM) pusieron en circulación la emisión postal Monumentos Coloniales. Para difundir la importancia del patrimonio nacional dominicano, tanto en el país como en el extranjero.

El Ministerio de Cultura, en el 2017 formuló los planes y estudios sobre presupuesto para el proceso de:

- 1) Conservación, restauración y puesta en valor de monumentos y sitios del patrimonio cultural de la nación al servicio del desarrollo nacional:
- 2) Supervisión rehabilitación, museografía y plan de gestión del Museo Atarazanas Reales.
- 3) Investigaciones arqueológicas de 39 sitios; estudio de los materiales arqueológicos del Monasterio de San Francisco en España;



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

- 4) Coordinación de proyectos con el Ayuntamiento del Distrito Nacional (rehabilitación Monumento a Montesinos, Parque Colón), con el Ministerio de Turismo (MITUR) (Proyecto para el Fortalecimiento del Mecanismo de Desarrollo del Turismo Sostenible basado en la Comunidad de la zona norte; proyecto Biodiversidad Costera y Turismo, en las provincias Montecristi y Samaná) y formulación de 5 proyectos junto al Ministerio de Educación (MINERD).

- 5) Formulación de 10 proyectos para el Plan Operativo del Viceministerio de Patrimonio Cultural (Museo 26 de julio de Moca, provincia Espaillat; Fortaleza San Felipe de Puerto Plata, talleres en Parques Arqueológicos Vega Vieja y La Isabela, inventarios de 5 centros históricos y del patrimonio cultural inmaterial, conservación y puesta en valor de los ingenios azucareros coloniales inscritos en la Lista Indicativa del Patrimonio Mundial de la UNESCO, rehabilitación de Casa de Tostado y adquisición de inmueble para el Teatro Cocolo Danzante de San Pedro de Macorís).

- 6) Compilación de la legislación sobre el patrimonio cultural, monumento a la Restauración de Santiago y sobre la artesanía nacional; supervisiones de 2 sitios arqueológicos subacuáticos; rehabilitación de antigua sede de la Embajada de México para su uso cultural; rehabilitación de los museos de la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte; ampliación y puesta en valor de la casa Museo de Máximo Gómez en Montecristi.

2) Promover la protección y promoción de la identidad y la Ciudadanía

a) Premiaciones en Literatura

Con el propósito de promover la producción literaria en la República Dominicana, en el 2017, el Poder Ejecutivo modificó las bases del Premio Nacional de Literatura con el decreto No. 383-16, con la cual se le otorgó dicho premio al periodista y ensayista Federico Henríquez Grateraux, con el libro Ubres de Novelastra 2008. De igual forma se separó El Premio Anual al Libro de Historia, de los Premios Anuales de Literatura y Música, dándole potestad al Ministerio de Cultura para organizarlo con instituciones académicas, de ser necesario.

El Ministerio de Cultura entregó los Premios Anuales de Literatura 2017, que tienen el objetivo de promover la creatividad y producción literaria en República Dominicana, en las siguientes categorías: Premio Anual de Poesía Salomé Ureña de Henríquez, lo recibió Daniel Baruc Espinal, por la obra "Hormigas dentro de una gota de ámbar"; mientras que el Premio Anual de Cuento lo recibió José Ramón López. El Premio Anual de Ensayo Pedro Henríquez Ureña se le otorgó a Jesús Miguel Faustino Collado Taveras, por la obra Evaluación institucional de la UASD 1538-2016. Y el Premio Anual de Teatro Cristóbal de Llerena, lo ganó la obra Dos piezas trágicas, de César Israel Sánchez Beras.

El Ministerio de Cultura entregó la décimo quinta edición del Premio Joven de la Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2017, para fomentar en los jóvenes la producción literaria. En el cual participaron 77 obras en las categorías de cuentos, poesía y periodismo, siendo los ganadores: Coralís Orbe, con el reportaje publicado en el Listín Diario, "Cuando la vida empezó a temblar"; Natacha Batlle, por su libro Inerte sobre la gota; Luis Acosta Jiménez, con su obra Isaura, el oboe te desnuda.

b) Publicaciones

La Editora Nacional publicó un total de 33 libros en el 2017, divididos en las siguientes colecciones: 7 libros en la colección Homenaje, 10 libros en la colección Biblioteca Dominicana Básica, 3 libros colección Premios Anuales, 3 libros colección Premios de Ultramar, 10 libros colección Ferilibro y se entregaron en calidad de donación y por derecho de autor, 11,846 unidades de libros. Además, se relanzó la Revista País Cultural, con nuevas líneas gráficas y un nuevo Consejo Editorial. En el cuadro siguiente se puede ver la relación de obras y sus autores.

Libros Publicados para la FERIA Internacional del Libro, Santo Domingo del 2017	
Colección Homenaje	Autores
El viento frío	René del Risco Bermúdez
Poesía Reunida	René del Risco Bermúdez
Todos los cuentos	René del Risco Bermúdez
Obras de Paraguay	
Antología Poética Paraguay	Varios autores
Antología Narrativa Paraguay	Varios autores
Premio letra de Ultramar	



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

invención de la Locura	Rosa Silverio
Música de Salamandra	Daniel Baruc Espinal
Ángeles Nómadas	Minelys Sánchez
Premio Anual de Literatura	
Los coberos del reino	Efraím Castillo
Bredo, el pez	José Fernández Pequeño
El patio de los Bramidos	José Acosta
Premio Literatura Joven	
En todos los relojes, tarde	Lery Laura Piña
La visita y otros cuentos premiados	Varios autores
Libros de la Feria 2016	
Voces del Este poemas	Varios autores
Voces del Este cuentos	Varios autores
Coloquios 2016	Varios autores
Biblioteca Dominicana Básica	
El derrumbe	Federico García Godoy
Sembrador de voces	Franklin Mieses Burgos
Presencia de los frutos	Juan Sánchez Lamouth
Libros publicados para la 13ª Feria del libro azua 2017.	
Colección homenaje	
Tres miradas al sur	Héctor Incháustegui, Freddy Gatón, Lupo Hernández Rueda.
Escritores del sur 1836-1935 (Colección Homenaje).	Editora Nacional
Biblioteca Dominicana Básica	
Crepúsculo Perplejo	Zacarías Espinal
Premios	
Las últimas palabras	Pircilio Díaz Díaz
Sueños tras la lluvia	Otto Oscar Milanese
Domadora de autos	Rodolfo Báez



MINISTERIO DE CULTURA "
"Manos a la Obra"
"Año del Desarrollo Agroforestal"
MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

Voces del sur (Certamen regional para talleres literarios cuento).	Varios autores
Voces del sur (Certamen regional para talleres literarios, poesía).	Varios autores

El Ministerio de Cultura relanzó la revista País Cultural, rediseñada y con una nueva orientación en su contenido, dirigida por la poeta y ensayista Soledad Álvarez. La cual pretende convertirse en la *portavoz* de la intelectualidad dominicana. País Cultural tiene una periodicidad cuatrimestral y su renovación incluye: nueva propuesta gráfica, a cargo del diseñador Elías Roedán, cada número la incluye; un artista plástico dominicano, edición impresa y digital, y un consejo editorial integrado por reconocidos intelectuales dominicanos y extranjeros. En cada edición tendrá un tema central, y que durante la presentación se organiza un debate de ideas sobre dicho tema.

El Consejo Editorial Nacional de País Cultural, está integrado por Basilio Belliard, Plinio Chahín, Pedro Delgado Malagón, Jochy Herrera, José Mármol, Rafael Núñez Cedeño y Marcio Veloz Maggiolo. El Consejo Internacional lo integran Adolfo Castañón, Leila Guerrero, Luis García Montero, Leonardo Padura y Luis Rafael Sánchez.

c) Ciclo de Conferencia a Estudiantes y Maestros

El 2017 se realizó un ciclo de conferencias a estudiantes y maestros de la educación media, sobre "Identidad y Ciudadanía, con el objetivo de incentivar a los jóvenes hacia una transformación social que les permita apropiarse del conocimiento de nuestra identidad cultural y promover en la educación y el valor de nuestra identidad, con la participación de cenares de estudiantes y docentes de las principales escuelas del gran Santo Domingo.

d) Desfile Nacional de Carnaval

Con la participación de comparsas provenientes de las 31 provincias y el Distrito Nacional de la República Dominicana, el Ministerio de Cultura (MINC) y la Comisión Nacional del Carnaval, celebraron el tradicional Desfile Nacional de Carnaval 2017, dedicado a la región Noroeste del país, con la asistencia masiva de público desde las primeras horas de la tarde hasta la media noche. De igual forma se realizó la Muestra Nacional de Carnaval Infantil 2017, en la Plaza España de la Ciudad Colonial con la participación de más de 60 comparsas en las que niños y niñas dieron rienda suelta a su imaginación y creatividad.

e) Ferias Internacional y Regional del Libro

El Ministerio de Cultura realizó la vigésima Feria Internacional del Libro de Santo Domingo (FILSD) 2017, este magno evento fue dedicado al poeta René del Risco Bermúdez, y tuvo como país invitado de honor a la República del Paraguay, con la participación de editoras y librerías nacionales e internacionales.

De igual forma el Ministerio de Cultura organizó la 13ª Feria Regional del Libro Azua 2017, la cual convocó a los escritores del sur del país a participar con la publicación de Libros Inéditos y a los editores y librerías de las provincias de la región sureña, en la cual se fueron puestos en circulación 35 libros y que forman parte de las colecciones Homenaje y Biblioteca Dominicana.

f) Expresiones Folclóricas

En el 2017 el Ministerio de Cultura relanzó la Escuela de Música típica Níco Lora, y realizó el Primer Festival Nacional del Merengue Típico, como novedad dentro del actual modelo de gestión de la política cultural, con el propósito de fomentar este

importante ritmo que expresa nuestra identidad cultural. Además, se celebró el Día Mundial del Folklore con el Primer Encuentro de Cofradías, en la Plaza España.

3) Creatividad y Participación Popular

a) Promoción y Educación Musical

El Ministerio de Cultura, en el 2017, realizó el concierto de violín y piano con el violinista rumano Robert Davidovici y la pianista dominicana María de Fátima Geraldés. Y con la Embajada de los Estados Unidos en República Dominicana, presentaron la Compañía de Danza Contemporánea Reggie Wilson/ Fist & Heel Performance Group”, producido por Brooklyn Academy Of Music, como parte del intercambio cultural entre ambos países.

En Ministerio de Cultura realizó el Primer Seminario Nacional de Dirección Académica orientado a la formación y actualización de directores e instructores de orquestas. Asimismo, creó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santiago de los Caballeros con el apoyo del Grupo Mejía Arcalá, donde los estudiantes de música reciben un entrenamiento previo a su ingreso a la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil.

Se realizaron tres Festivales de Música (Guitarreando, Clarinetísimo y Flautístico,) y dos talleres de violín y canto, con una asistencia de 800 persona. Se llevaron a cabo 22 recitales de música a estudiantes, fueron impartidas 16 clases magistrales, con invitados internacionales, con el propósito de dar a conocer a los estudiantes nuevas técnicas y conocimientos de violín, guitarra clásica y popular, trompeta, arpa, piano, tuba, violoncello, contrabajo, oboe, trombón, corno inglés, viola y canto, también fueron realizados 5 recitales de graduación, con la asistencia de más de 550 personas.

La República Dominicana y Colombia celebraron un evento de gala, donde se condecoraron a los artistas dominicanos por haber puesto en alto el merengue dominicano, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

El Ministerio de Cultura celebró la Gran Fiesta de la Restauración, para conmemorar el 154 aniversario de la Gesta Restauradora. El espectáculo sirvió como plataforma para rendir tributo al merengue, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

El Ministerio de Cultura, el Centro León y el Instituto de Estudios Caribeños celebraron el VII Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura, con el tema central "Bachatas y cuerdas en las expresiones musicales del Caribe".

b) Red Nacional de Bandas

En la actualidad, la Red Nacional de Bandas, dispone de más de 250 bandas de música, infantiles, juveniles, independientes y municipales. En este año, para la conformación de los núcleos regionales han visitado los centros educativos (públicos y privados) de Barahona, Moca y Valverde, Mao, garantizando el desarrollo y la proliferación de estas agrupaciones en todo el país, masificando la enseñanza de la música como medio formativo y de transformación social, elevando el nivel técnico-musical de las bandas y reforzando su impacto en las comunidades.

Se realizaron cuatro conciertos didácticos vinculados al teatro, a la danza y la música, dirigidos a centros educativos públicos y privados, actividades que han incidido en más de 4,000 estudiantes, con la práctica musical, formación de bandas de música integrada al currículo escolar, como motivación para el desarrollo del proceso y su vinculación a los núcleos regionales de bandas.

c) Jornadas y Festivales de Teatro

El Ministerio de Cultura, por medio de El Teatro Rodante, de la Dirección General de Bellas Artes, durante el año 2017 realizó 48 puestas en escenas de las obras Duarte, Fundación de una República, Entre Alambradas, de Manuel Rueda; Estatuas Vivas Padre de la Patria, Estatuas Vivas Hermanas Mirabal y Alegría; Con una asistencia de más de 9, 611 espectadores en las principales provincias del país.

En el 2017, se iniciaron las Jornadas Comunitarias de Teatro, la cual llegó a 73 comunidades del país. Con más de 45 actividades que incluyeron la presentación de obras teatrales y talleres de formación dramática, como mecanismo de descentralizar la acción cultural en los lugares donde las actividades culturales del Ministerio estaban ausentes en los últimos años.

El Ministerio de Cultura celebró el "Día Nacional del Teatro", con un acto de reconocimiento a personalidades ligadas a ese sector e incluyó el Festival Nacional de Teatro Aficionado Emilio Aparicio, con más de 20 funciones.

El Ministerio de Cultura, en el 2017, relanzó el Teatro Orquestal Dominicano (TODO) como programa de inclusión social para dar oportunidad de que desarrollen sus talentos a niños y jóvenes especiales, con algunos niveles de incapacidad, pero que tienen vocación para las artes, folklore, teatro, danza y el canto. Quienes se presentaron en unas 17 actividades artística durante el año, en instituciones públicas, privadas, iglesias y asociaciones del gran Santo Domingo.

a) Programa Coral "Canta y Toca"

En el 2017, se inició el Programa Coral "Canta y Toca" como la primera escuela coral del Caribe y Latinoamérica de carácter gubernamental, con una proyección nacional y regional. En este primer año en funcionamiento, su labor ha ido expandiéndose musical y socialmente, impactando a más de trescientas (300) familias involucradas en una educación musical de excelencia. Actualmente, acoge a 150 niños y jóvenes talentosos con edades entre siete y dieciocho años, provenientes de distintos sectores del Gran Santo Domingo; con la proyección de ampliarse a todo el territorio nacional en el transcurso de este año. En diciembre del 2017, en la Sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes, hizo su debut el primer Coro de Campanas Bronze del país y el Coro de Niños de Santo Domingo. Los participantes reciben adiestramiento educativo que incluye:

- a) Teoría aplicada de flauta dulce
- b) Solfeo aplicado al canto
- c) Historia de la música universal de campanas
- d) Historia de la música dominicana del chimes
- e) Apreciación musical de percusión menor

Con este programa, el Ministerio de Cultura ofrece a estos niños y sus familias la oportunidad de crecer vocal, musical y humanamente a través de la música y el arte; bajo un entorno de calidez humana y alta comprensión social, instándolos a estar alejados de los vicios y la delincuencia.

4) Fomento de las Industrias Culturales y Creativas

a) XV Feria Nacional de Artesanía

En el 2017 se realizó la XV Feria Nacional de Artesanía (FENART 2017), con la participación de unos 300 artesanos dominicanos, de los cuales 160 fueron certificados en formación y habilitación teórico-práctica, avalando su registro en CENADARTE.

b) Fomento de la Cinematografía

Durante el transcurso del 2017, continuamos la promoción de la cultura e identidad nacionales, en colaboración con las embajadas dominicanas, a través de la celebración de muestras de cine dominicano en España, Portugal, Reino Unido, Cuba, Brasil, Francia e Israel, entre otros países. Del mismo modo, hemos ofrecido apoyo logístico para garantizar la proyección de nuestras películas en más de 30 muestras y festivales realizados alrededor del mundo y a nivel nacional, cumpliendo nuestros objetivos estratégicos de posicionar el contenido dominicano en condición de alcanzar la audiencia global.

Uno de los principales logros es el hecho de que se concluyó favorablemente con la ratificación del Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana, el cual fue suscrito en fecha 11 de noviembre de 1989, en la ciudad de Caracas, Venezuela. Asimismo, el Protocolo de Enmienda al Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana, suscrito el 28 de noviembre de 2007 en Córdoba, España, y la adhesión de nuestro país al Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica. Estos procedimientos fueron impulsados a través de la División Legal de la DGCINE desde el año 2015, y con su entrada en vigencia, permitirán que la República Dominicana pueda posicionarse con más fuerza, y de manera más competitiva en el mercado de la industria cinematográfica internacional, logrando una mayor integración y cooperación con los países

iberoamericanos a los fines de desarrollar la cinematografía, la cultura e identidad de nuestro país, así como la preservación y difusión del acervo cultural dominicano.

El Ministerio de Cultura, en coordinación con la Dirección General de Impuestos Internos, el Ministerio de Hacienda, el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) y los organismos internos de la DGCINE, ha continuado el reforzamiento de los mecanismos de control establecidos para regular la industria de una manera eficiente y transparente.

c) **Tratado de Marrakech**

De igual forma fue celebrado el primer taller sobre "Tratado de Marrakech y su Implementación en la República Dominicana: una vía para la accesibilidad de la información", con el objetivo de facilitar el acceso a las obras publicadas para las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso, que es el objetivo de este acuerdo.

5) Descentralización y Articulación Territorial

1) Alianzas Interinstitucionales

En el 2017, el Ministerio de Cultura ha ejecutado un proceso de alianzas estratégicas interinstitucionales, tanto con los distintos sectores oficiales, Educación y Turismo, como con las autoridades locales y el sector privado, en el Distrito Nacional, en Puerto Plata, Azua, Elías Piña y Montecristi. De entre estas alianzas podemos resaltar la establecida con la alcaldía de Santiago de los Caballeros, en la cual se definió un programa de cultura para desarrollar en forma conjunta.

Acciones	Cantidades
Actividades realizadas	97
Grupos participantes	59
Artesanos participantes	29
Muestras de gastronomía	38
Tipos empresas beneficiadas: (transporte, publicitarias, alimentación, eventos, tv, radio, hoteles).	21
Beneficiarios directos e indirectos	10,000.00

Acuerdos con la Alcaldía del Distrito Nacional para la Cooperación Interinstitucional, para ejecutar proyectos comunes en el rescate y gestión de bienes patrimoniales de la ciudad de Santo Domingo, entre ellos el embellecimiento de la Ciudad Colonial y el rescate del monumento a Fray Antón de Montesinos. Así como se acordó con el ministro de Medio Ambiente rescatar y embellecer el Parque Arqueológico La Isabela y su entorno.

El MINC ejecutó la Expo Feria Cultural Navideña, con un programa de actividades alusivo a la época de la Navidad con mercado de artesanía, la gastronomía, el teatro, la danza, música, las artes plásticas y las expresiones folclóricas de las regiones noroeste y este del país. Las provincias beneficiadas del noroeste fueron: Dajabón, Montecristi, Santiago Rodríguez y Valverde, Mao. La actividad se desarrolló durante todo el día, presentando la artesanía, gastronomía y las expresiones artísticas y culturales típicas de las localidades, de igual forma en la región este están las provincias de Monte Plata, San Pedro de Macorís, El Seibo, La Altagracia, Hato Mayor y La Romana.

Áreas	Características	Participación
Artesanía	Joyas, pulsas, Larimar, guanos, collares, plata, madera, piel, cerámica reciclaje	1000 personas
Gastronomía	Comidas Típicas del Sur:	800 personas
Talleres	Teatros, coloquios, conversatorios,	800 personas



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

Tarima	Ballet folklórico, Sarandunga, orquesta, grupo típico, bachata, danza	1500 personas
Reconocimiento	Placa de reconocimiento Kinito Méndez	300 personas
Cantidad de Personas		4400 personas
Beneficiarios directos e indirectos		7000 personas

2) Ejecución de los proyectos de la primera, segunda y tercera Convocatoria Nacional de Proyectos Culturales (CNPC) en el año 2017

El Ministerio de Cultura en el 2017 ejecutó las propuestas que resultaron seleccionadas en las Convocatorias Nacionales de los Proyectos Culturales en las siguientes líneas de acción:

- a) 16 proyectos en ejecución de iniciativas innovadoras y sostenibles para el desarrollo nacional y local.

- b) 17 proyectos en ejecución que valoricen el Patrimonio Cultural de la localidad.

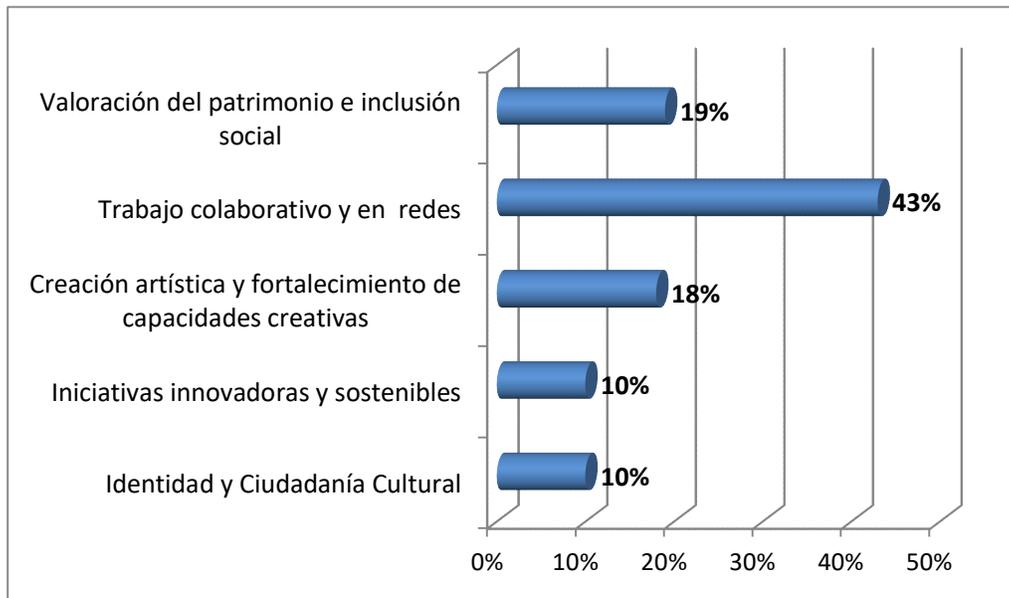
- c) 31 proyectos en ejecución sobre Identidad y Ciudadanía Cultural en las provincias del país.
- d) 73 proyectos en ejecución en alianzas con instituciones públicas, privadas y de la sociedad civil.
- e) 31 proyectos en ejecución para el fortalecimiento de la creación artística y fortalecimiento de capacidades creativas.

**Proyectos de la I, II y III CNPC
Ejecutados en el año 2017**

Líneas de Acción	Cantidad de Proyectos Ejecutados en 2017	% de Proyectos Ejecutados en 2017
Identidad y Ciudadanía Cultural	31	10%
Iniciativas innovadoras y sostenibles	16	10%
Creación artística y fortalecimiento de capacidades creativas	31	18%
Trabajo colaborativo y en redes	73	43%

Valoración del patrimonio e inclusión social	17	19%
TOTAL	168	100%

**% de proyectos de la I, II y III CNPC
 Ejecutados en el año 2017**

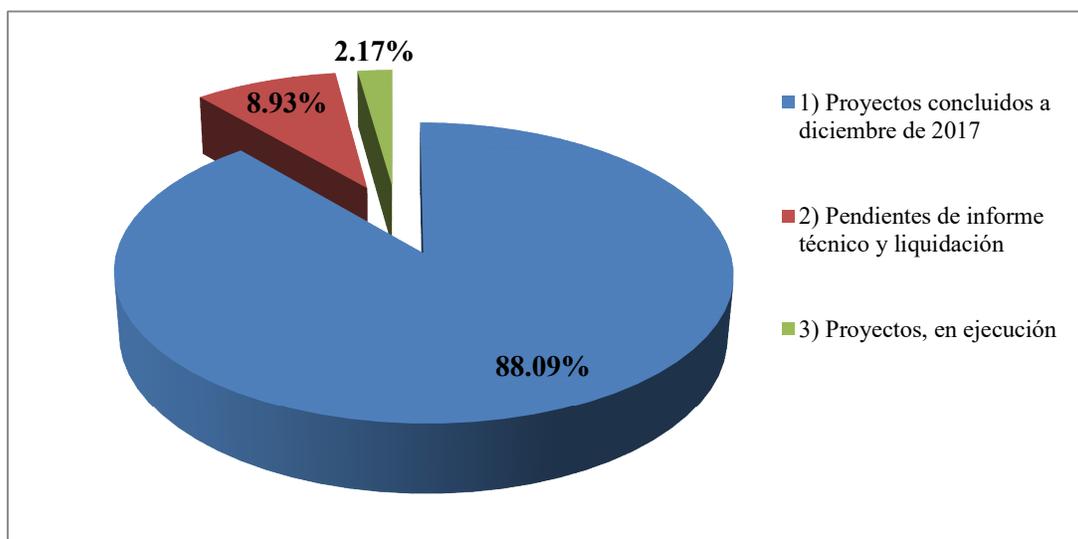


Del total de 168 proyectos que corresponden a las convocatorias 2013, 2014 y 2015, a diciembre de 2017 se encuentran pendientes de informes técnicos y liquidación quince (15)

proyectos y concluidos ciento cuarenta y ocho proyectos (148), en ejecución cinco (05) proyectos

Estatus de los proyectos ejecutados en 2017 de las I, II y III Convocatoria Nacional de Proyectos Culturales (CNPC)

Estatus de los Proyectos	Cantidad	%
Proyectos concluidos a diciembre de 2017	148	88.09%
Pendientes de informe técnico y liquidación	15	8.93%
Proyectos, en ejecución	5	2.17%
TOTAL	168	100%



8. Programa de Capacitación realizado en el 2017 en la Convocatoria Nacional de Proyectos Culturales (CNPC).

Para mejorar la aplicación del programa en las comunidades y fomentar buenas prácticas en la ejecución de proyectos socioculturales, se realizaron encuentros de socialización, talleres sobre las bases de la CNPC, cinco capacitaciones regionales de los cursos "Gestión Cultural, Gobernanza y Desarrollo Local" y "Laboratorio de Proyectos Socio-Culturales" y el primer diplomado en "Diseño, Gestión y Evaluación de Proyectos Socio-Culturales" diseñado por el Instituto de Formación Técnico Profesional (INFOTEP) a solicitud y en coordinación con la Dirección de Formación y Capacitación del Ministerio de Cultura.

El diplomado "Diseño, Gestión y Evaluación de Proyectos Socio-Culturales" contó con la participación de 24 colaboradores del Ministerio de Cultura que tienen funciones técnico-administrativas en los cinco viceministerios que nos conforman, lo que permite optimizar dicho programa desde las unidades que se integran en la ejecutoria de la Convocatoria Nacional de Proyectos Culturales.

El curso "Gestión Cultural, Gobernanza y Desarrollo Local" contó como facilitador el especialista en Gestión e investigación de la Cultura, Dr. Carlos E. Guzmán Cárdenas, en

donde participaron gestores culturales de las provincias Samaná, Santo Domingo y Hermanas Mirabal, con un total de 132 Gestores Culturales y 80 instituciones públicas y privadas de las tres regiones intervenidas, y elaborados y presentados cinco proyectos socioculturales.

En el "Laboratorio de Proyectos Socio-Culturales" se formaron a 85 Gestores Culturales de las Regiones Cibao Noroeste y El Valle, con la participación de Gestores Culturales de las provincias Barahona, Bahoruco, Independencia, San Juan de la Maguana, Montecristi, Santiago Rodríguez, Valverde, Dajabón, Elías Pina y Baní para fortalecer las capacidades técnicas en diseño y gestión de proyectos culturales con el objetivo de mejorar y aumentar la carpeta de proyectos que se ejecutan desde dichas regiones.

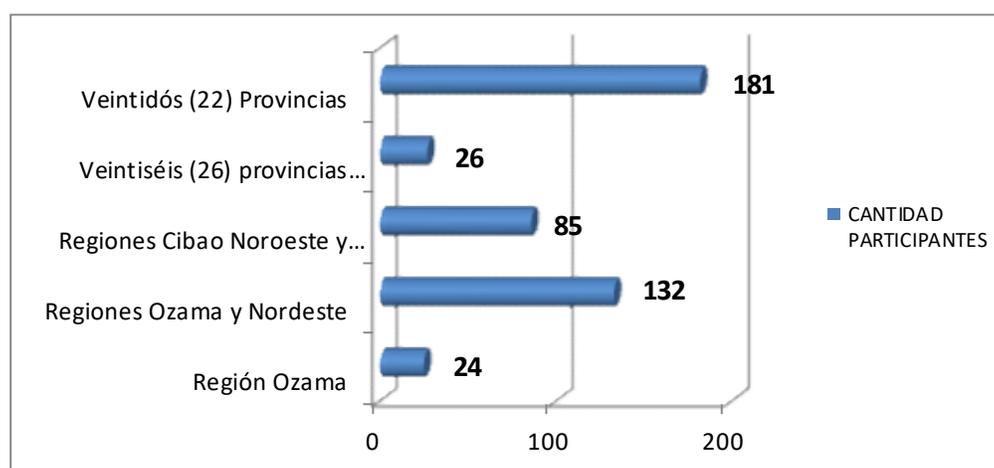
Se capacitan en "Supervisión y Acompañamiento en la Ejecución de Proyectos Socio-Culturales", tres Directores Regionales y veintiséis (26) Directores Provinciales de Cultura, colaboradores que dan acompañamiento desde los territorios, a los proyectos en ejecución.

Fue promovida y divulgada la CNPC 2017 a través de talleres de socialización de las bases de la CNPC 2017, en coordinación con los Directores Provinciales de Cultura, los

gobiernos locales y las instituciones culturales y organizaciones de la sociedad civil en 22 provincias del país con la participación de 181 participantes.

Programa de Capacitación Ejecutado en la Convocatoria de los Proyectos Culturales en 2017

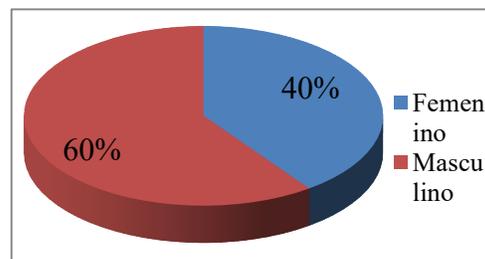
Acciones de Capacitación	Regiones	Cantidad de Participantes
Diplomado "Diseño, Gestión y Evaluación de Proyectos Socio-Culturales"	Región Ozama	24
Programa Regional "Gestión Cultural, Gobernanza y Desarrollo Local"	Regiones Ozama y Nordeste	132
Programa Regional "Laboratorio de Proyectos Socio-Culturales"	Regiones Cibao Noroeste y El Valle	85
"Supervisión y Acompañamiento en la Ejecución de Proyectos Socio-culturales"	Veintiséis (26) provincias representadas	26
Talleres de socialización de las bases de la CNPC 2017	Veintidós (22) Provincias	181
Total, Proyectos		168



En el marco de la Convocatoria Nacional de los Proyectos Culturales en el 2017 se establece que el 60% de los responsables de proyectos son del género masculino, comparado con un 40% de participación femenina, siendo mayor la participación masculina sobre la femenina en un 20%.

**Sexo de los gestores culturales que ejecutaron los
Proyectos de la CNPC en 2017**

Sexo	Cantidad	%
Femenino	21	40%
Masculino	31	60%
Total	52	100%



9. Desarrollo Institucional

a) En Fortalecimiento Institucional

El Ministerio de Cultura, tras una amplia consulta con instituciones y personalidades ligadas al sector cultural, remitió el Anteproyecto de Ley Orgánica de Cultura a la consultoría jurídica del Poder Ejecutivo, a los fines de estudio y aprobación por parte del Poder Ejecutivo.

b) Actualización del Plan Estratégico Institucional

El Ministerio de Cultura ha iniciado un proceso de evaluación y actualización del Plan Estratégico Institucional en cumplimiento con lo establecido por la Ley 1-12 de Estrategia Nacional de Desarrollo. El Gobierno dominicano ha dispuesto la gestión orientada a resultados como nuevo modelo de gerencia pública, de manera que el accionar de las instituciones públicas esté orientado hacia el logro de objetivos concretos y su impacto en la sociedad.

Mediante la implementación de este proceso, se busca mejorar la eficiencia y calidad del gasto público, vinculando la asignación y uso de los recursos a los resultados de gestión de este Ministerio, utilizando sistemáticamente la información de desempeño para la toma de decisiones. De esta forma, se podrá gestionar y evaluar las acciones del Ministerio de Cultura con relación a las políticas públicas definidas para atender las demandas de la sociedad y obtener mayor información para la transparencia y la rendición de cuentas.

c) Formación para el desarrollo de Capacidades

El ministerio ejecutó un amplio programa de capacitación en todo el país, con un total de 21 cursos, dos diplomados, cuatro programas de capacitaciones regionales con un total de 17 cursos, cuatro conferencias magistrales. De los beneficiarios de este programa, 191 son colaboradores de la sede del MINC, 404 de las dependencias, cinco directores regionales, 32 directores provinciales de Cultura, dos directores municipales de Cultura y 674 gestores culturales y público vinculado a la cultura.

El Ministerio de Cultura (MINC) auspició la capacitación de 50 Gestores Culturales residentes en municipios y comunidades de la Región Sur, durante su participación en el curso denominado "Laboratorio de Proyectos Socio-Culturales", dentro de los objetivos

generales están: facilitar la formación de profesionales competentes, cualificados y comprometidos con el desarrollo cultural del territorio; utilizar en los proyectos culturales la cooperación como estrategia clave para mejorar los métodos y técnicas de gestión, y en definitiva la realidad cultural actual.

De igual forma el Ministerio de Cultura realizó las acciones de capacitación en el 2017:

1. Capacitación de facilitadores del programa especial de la Presidencia, Quisqueya Aprende Contigo, alcanzando impactar directamente a 1308 personas en todo el territorio nacional.
2. Se realizó el "Curso Avanzado de Guías de Museos" convocado por el Ministerio de Turismo, participaron cuatro guías de museos dependencias de la Dirección General de Museos (DGM), en el interés de mejorar los recorridos guiados por el personal de los museos y elevar el nivel de satisfacción de los visitantes.

3. "Gestión Cultural y Valoración del Patrimonio", dirigidos a buhoneros de la ciudad de Santiago de los Caballeros en el marco del acuerdo con el Ayuntamiento Municipal de esta ciudad, con la finalidad de sensibilizar sobre la importancia y cuidado del patrimonio cultura de los Monumentos del Centro Histórico de Santiago, impactando de manera directa a 130 buhoneros.

El Ministerio de Cultura y la Agencia de Cooperación Española realizaron el seminario-taller "Responsabilidad Social Empresarial (RSE) en la Cultura, con la finalidad de fomentar una comprensión integral del concepto de la responsabilidad social empresarial en el ámbito de la cultura. El taller estuvo dirigido a 40 profesionales y encargados de la RSE en las empresas e instituciones nacionales, y aquellas empresas que están en proceso de implementar programas o proyectos de RSE. Igualmente, a los centros culturales, los gestores culturales, estudiantes y personas interesadas en profundizar su conocimiento sobre la responsabilidad social empresarial en la cultura.

d) Segunda Etapa de la Cuenta Satélite de Cultura

En el 2017, el ministerio inició la Segunda Etapa de la Cuenta Satélite de Cultura, sobre la medición del componente de la oferta de los bienes y servicios culturales, con la realización de mesas sectoriales de los sectores culturales: Editorial, Audiovisual, Radio y Televisión. Estas mesas tienen el propósito de sensibilizar a los representantes de las Industrias Culturales, sobre la importancia de la producción de información para diseñar políticas públicas en beneficio de la creación, producción y comercialización del libro y demás productos de la economía de la cultura en la República Dominicana.

e) Participación en Organismos de Cooperación Multilateral

1. La 39ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

La República Dominicana participó en la 39ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en París, Francia, representada por el ministro de Cultura, Pedro Vergés Ciman, como presidente de la delegación, quien expuso ante la asamblea general de líderes, con unos 200



MINISTERIO DE CULTURA "
"Manos a la Obra"
"Año del Desarrollo Agroforestal"
MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

ministros de gobiernos, los logros obtenidos por la nación caribeña en los últimos años en áreas como la educación y la tecnología, las ciencias naturales, la comunicación y la información, y la administración de los bienes culturales, haciendo un especial énfasis en las áreas de educación y cultura, en las que se desarrolla un amplio programa con presentaciones y debates sobre cuestiones claves en cada uno de los ámbitos de competencia de la UNESCO.

En el marco de la 39ª Conferencia General de la (UNESCO), el presidente de la delegación dominicana, el ministro de Cultura, Pedro Vergés Ciman, también abordó los siguientes puntos:

1. La inscripción, en 2016, de la música y el baile del merengue dominicano en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, que llevó consigo alegría y orgullo para todos los dominicanos y enaltecó el compromiso de continuar su transmisión de generación en generación.
2. Resaltó que la cultura está en el centro de la agenda de desarrollo de la República Dominicana y anunció que, a partir de 2018, el Ministerio de Cultura conjuntamente con el Gabinete Social de la Presidencia de la República iniciarán el proyecto "Progresando en Cultura", dirigido a reforzar las industrias culturales, la

valoración de artesanías autóctonas y la participación de familias de escasos recursos económicos.

3. La preocupación de República Dominicana en otros ámbitos, como es el del Desarrollo Sostenible. El ministro Pedro Vergés expresó que “Nuestro país observa con gran preocupación los impactos generados por los últimos huracanes tras su paso por los territorios insulares del Caribe, causando la pérdida de vidas humanas y daños a los sistemas de salud y de educación y provocando la carencia de alimentos y de agua, así como afectaciones a la infraestructuras pública y privada, tales fenómenos naturales hacen recordar la importancia de adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos y para mejorar la preparación institucional y de la ciudadanía para su enfrentamiento”.
4. “La República Dominicana ha concedido una respuesta enérgica a este desafío global. Actualmente contamos con la Política Nacional de Cambio Climático con miras a lograr una sociedad de producción y consumo ambientalmente sostenibles, que se adaptan al cambio climático”, manifestó el ministro de Cultura de República Dominicana.

2. Cuarta Reunión de los países ACP-UE

La Republica Dominicana participó en la Cuarta Reunión de los países ACP-UE que se celebra en Bruselas, Bélgica, representada por el ministro de Cultura, Pedro Vergés Ciman, como presidente de la delegación, el cual informó que su país está presto para trabajar, muy en especial, con las naciones que integran la región del Caribe, en la tarea de fortalecer el intercambio cultural, por considerar que es el mejor camino para reducir al mínimo el inconveniente alejamiento entre estas naciones.

La Republica Dominicana ofreció su apoyo al tema de la reunión y la declaración final de "Cómo crear y promover la verdadera competitividad en las industrias culturales". Por lo atinado en el planteamiento de las medidas que deben ser tomadas para que la cultura alcance un mayor impacto socioeconómico en los países ACP y sirva así para la generación de riquezas y empleos. El Ministerio de Cultura de la República Dominicana está interesado en intensificar su relación tanto con los organismos internacionales como con los países ACP y muy especialmente con los que pertenecen a la región caribeña.

“La República Dominicana se sentiría en esta nueva fase de su proceso de desarrollo mucho más dispuesta a participar en proyectos que contribuyan a fortalecer el intercambio cultural de la región, que es, sin duda, el mejor camino para reducir al mínimo el inconveniente alejamiento al que acabo de referirme”. La región caribeña puede aprovechar

la beneficiosa cooperación, la buena fe, y la experiencia de la Unión Europea para tenerse en cuenta a sí misma como comunidad indiscutiblemente única a la hora de proponer programas y proyectos que involucren a las dos partes.

d) Indicadores de Gestión

i) Perspectiva Estratégica

En la Estrategia Nacional de Desarrollo (END /2030), el sector Cultura se ha propuesto lograr el postulado de "Cultura e identidad nacional en un mundo global". Para llegar a conseguir este importante nivel de desarrollo cultural, el país tiene que prestar especial atención a que los dominicanos puedan disponer del derecho al pleno acceso y disfrute de los bienes culturales, de los avances científicos y de la producción artística y literaria como lo establece el Art. 64 de la Constitución, lo que va en consonancia con el principio de que el desarrollo y disfrute cultural es componente fundamental del desarrollo humano de las personas. Para la consecución de esta estrategia global, el Plan Plurianual del Sector Público se plante las siguientes líneas de acción en el corto, mediano y largo plazo:



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

1. Desarrollar y consolidar un Sistema Nacional de Cultura que supere la dispersión institucional, fortalezca los mecanismos y estructuras de apoyo a las manifestaciones artísticas y de la industria cultural, y cumpla con los compromisos asumidos en los acuerdos internacionales, para el disfrute de los derechos culturales de la población.
2. Fortalecer, desarrollar y difundir la diversidad de procesos y manifestaciones culturales del pueblo dominicano, propiciando, con sentido de equidad, la participación, la pluralidad, la superación de patrones culturales no favorables al desarrollo y la equidad de género.
3. Promover la descentralización en la intervención cultural gubernamental, mediante alianzas estratégicas con municipios y organizaciones culturales no gubernamentales y populares que contribuyan al desarrollo integral y sostenido de las comunidades.
4. Promover una cultura de igualdad que proyecte nuevos roles y valores para hombres y mujeres, y que visibilice los aportes y derechos de las mujeres a lo largo de su ciclo de vida.



MINISTERIO DE CULTURA "
"Manos a la Obra"
"Año del Desarrollo Agroforestal"
MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

5. Crear o acondicionar espacios municipales para el desarrollo de actividades socioculturales y propiciar su uso sostenido.
6. Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento, desde la educación básica, de la cultura de la lectura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales
7. Propiciar la participación de la población en las actividades culturales y artísticas, con énfasis en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
8. Recuperar, proteger y proyectar el patrimonio cultural tangible e intangible de la nación, mediante el estudio y difusión de las culturas regionales y locales, propiciar su valoración como parte de la identidad nacional y su promoción como parte del potencial productivo.
9. Capacitar a gestores y activistas culturales para dotarlos de las herramientas necesarias para una acción cultural eficiente que potencie su vínculo con el desarrollo nacional.

El Ministerio de Cultura en el año 2017 ha tenido los siguientes resultados en su producción de bienes y servicios culturales como se puede observar en el siguiente cuadro.

1) Producción Institucional del Ministerio de Cultura del 2017

Id	Institución Responsable	Producto	2017
3	Ministerio de Cultura	Promoción Cultural, Animación y Capacitación.	3,000
4	Ministerio de Cultura	Educación Artística Especializada a Nivel Nacional.	367
12	Ministerio de Cultura	Promotores culturales y animadores capacitados sobre la conservación de patrimonio histórico y cultural.	670
5	Archivo General de la Nación	Recursos humanos Capacitados en proceso de Conservación de Documentos	425
21	Ministerio de Cultura	Escuelas libres	76
7			672



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

	Ministerio de Cultura	Libros, revistas y audiovisuales para difusión histórico-cultural publicados	
11	Archivo General de la Nación	Publicaciones Libros, revistas y audiovisuales para difusión histórico-cultural publicado	33
9	Ministerio de Cultura	Documentos del patrimonio histórico y cultural conservados	935
10	Archivo General de la Nación	Documentos del patrimonio histórico y cultural conservados	1270
1653	Ministerio de Cultura	Servicios de museos	67,320
1707	Archivo General de la Nación	Digitalización y restauración de documentos	7,500



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

2) Resultados y Proyección del Plan Plurianual

Id	Producto	Unidad de medida	2015 (Línea de base)	2017	2018	2019	2020	Institución responsable
3	Promoción Cultural, Animación y Capacitación	Número de Actividades (conferencias, exposiciones y Ferias)	2,049	3,000	3,500	4,000	4,500	Ministerio de Cultura
4	Educación Artística Especializada a Nivel Nacional	Cantidad de egresados certificados	217	367	471	521	571	Ministerio de Cultura
12	Promotores culturales y animadores capacitados sobre la conservación de patrimonio histórico y cultural	Personal capacitado en procesos de conservación documental	570	670	770	870	970	Ministerio de Cultura
5	Recursos humanos Capacitados en proceso de Conservación de Documentos (Archivo General de la Nación)	Cantidad personal capacitado	375	400	425	450	475	Archivo General de la Nación
21	Escuelas libres	No. de Escuelas libres aperturadas	63	76	95	124	167	Ministerio de Cultura
7	Libros,	No. de	618	672	739	850	977	Ministerio



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

	revistas y audiovisuales para difusión histórico-cultural publicados (MiCultura)	publicaciones realizadas a nivel nacional						de Cultura
11	Publicaciones Libros, revistas y audiovisuales para difusión histórico-cultural publicado (Archivo General de la Nación)	No. de publicaciones realizadas a nivel nacional	31	33	35	37	39	Archivo General de la Nación
9	Documentos del patrimonio histórico y cultural conservados (MiCultura)	Documentos conservados (en miles).	850	935	1,029	1,132	1,245	Ministerio de Cultura
10	Documentos del patrimonio histórico y cultural conservados (AGN)	Documentos digitalizados (en miles)	1,237,861.00	1,270,000.00	1,283,000.00	1,296,000.00	1,310,000.00	Archivo General de la Nación
1653	Servicios de museos	Número de visitantes a los museos	66,000.00	67,320.00	79,464.00	81,893.00	823,000.00	Ministerio de Cultura
1707	Digitalización y restauración de documentos	Documentos conservados digitalizados (en millones).	12,214.00	7,500.00	8,500.00	9,500.00	10,500.00	Archivo General de la Nación

ii) Realización de acciones en el Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP).

A los fines de cumplir con lo establecido por el SISMAP, realizamos las siguientes actividades:

- a. Actualización de datos de los empleados en sistemas de Recursos Humanos (SASP), el cual incluye la fecha de ingreso de los colaboradores, vacaciones, licencias, evaluaciones, sanciones, entre otras, con el fin de tener un control más efectivo y oportuno de la información.

- b. Cambios de designaciones de personal para regular la situación ante la Contraloría y tener un personal alineado con los requerimientos del Ministerio de Administración Pública.

- c. Talleres de capacitación para los viceministros, directores y encargados en el proceso de Evaluación del Desempeño.

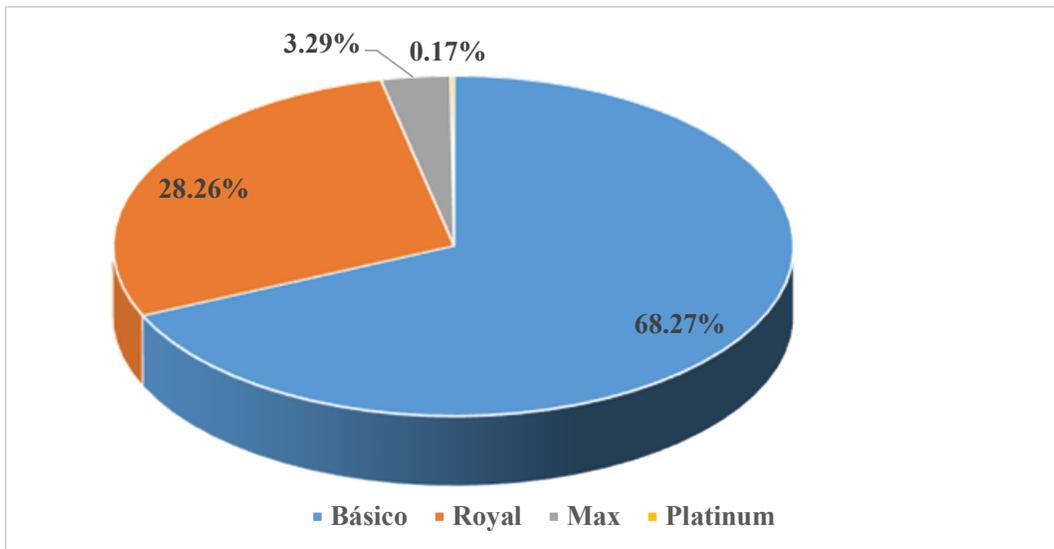
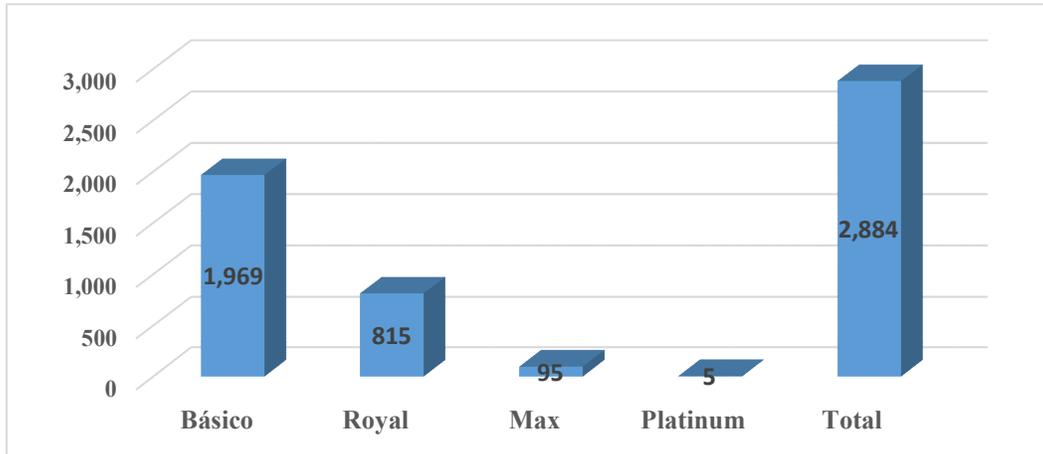
- d. Entrega a los directores de nuevo ingreso ejemplares de la Ley 41-08 de Función Pública y su Reglamento, en procura de que todas las acciones emanadas de los directivos de nuestro Ministerio de Cultura estén reguladas por dicha ley.

- e. Participación en el "Taller de Difusión, Promoción y Capacitación sobre el Reglamento de Reclutamiento y Selección de Personal en la Administración Pública". Estas participaciones son parte esencial que se reflejan en la colaboración de nuestro Ministerio en las capacitaciones que ofrece el Ministerio de Administración Pública.

1. Plan de Seguro de Salud.

El total de empleados del Ministerio de Cultura en todo el país asciende a 2,884, de los cuales 1,969 aportan a la Seguridad Social, los 74 restantes son contratados, estos últimos hasta la fecha no tienen seguro médico debido a que no aportan a la Tesorería de la Seguridad Social (TSS).

Cantidad de Empleados por Tipo de Plan de Seguro de Salud



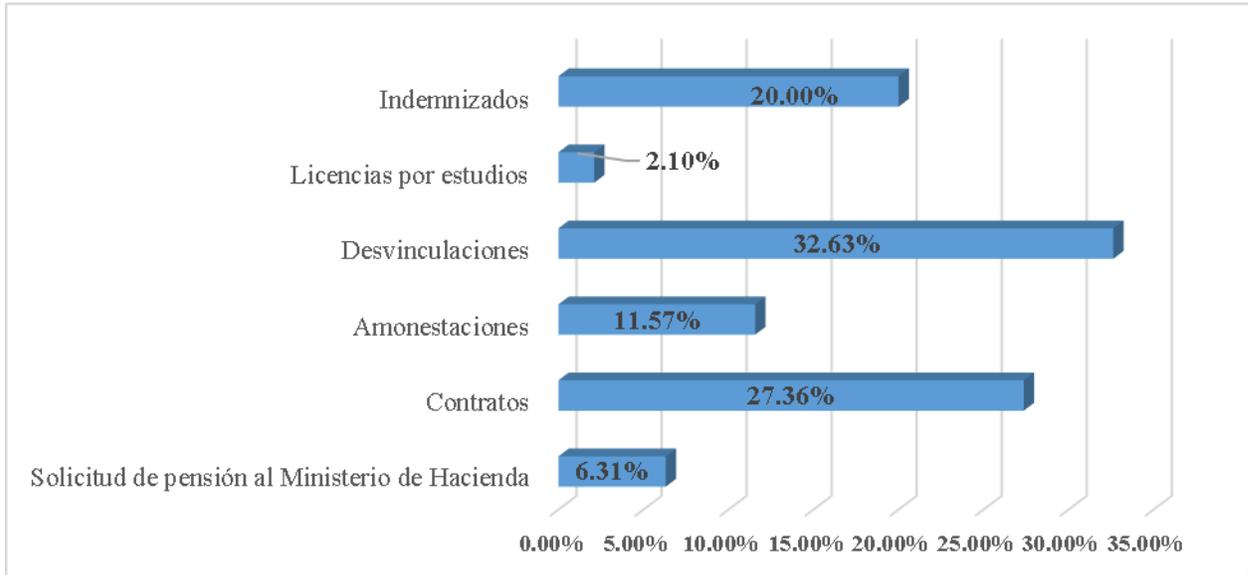
1. Acciones de Personal.

Durante el periodo correspondiente al 2017, podemos mencionar y destacar la actualización de las informaciones en el sistema que utiliza Recursos Humanos (SASP), así como las acciones emanadas desde esta dirección a fin de hacer más eficiente los procesos en materia de Gestión de Personal y brindar al público mejoras en materia de servicio al cliente y calidad.

Estas acciones están orientadas en función de nuestras líneas de acción para brindar bienestar, seguridad y regularizar los procesos a lo interno de nuestra institución. Podemos ver, grosso modo, las principales acciones de personal realizadas:

- a) Relación pensionados, contratados, desvinculaciones, licencias por estudios e indemnizados.

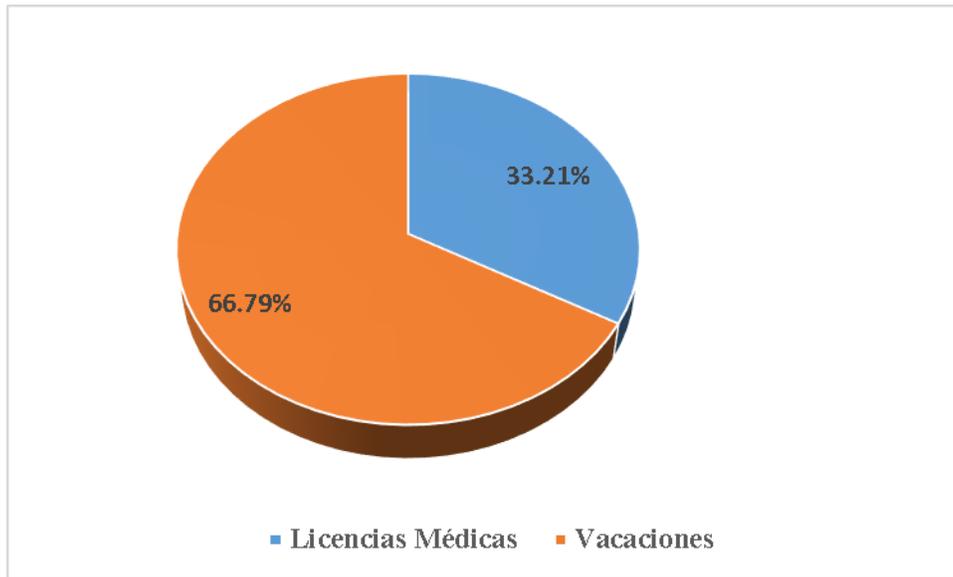
ACTIVIDADES	CANTIDADES	%
Solicitud de pensión al Ministerio de Hacienda	6	6.31%
Contratos	26	27.36%
Amonestaciones	11	11.57%
Desvinculaciones	31	32.63%
Licencias por estudios	2	2.10%
Indemnizados	19	20.00%
Total	95	100%



b) Relación Licencias Médicas y Vacaciones.

En relación a las licencias médicas y vacaciones tramitadas en el transcurso del año quedaron de la siguiente forma:

Acciones de Personal	Cantidades	%
Licencias Médicas	561	33.21%
Vacaciones	1128	66.79%
Total	1689	100%



Las licencias sin disfrute de sueldo fueron otorgadas a colaboradores para cursar maestrías en el exterior. Esta facilidad le permite al empleado salir a formarse y contar con estabilidad laboral, pues al regreso, puede contar con su posición y optar por una posición de mayor nivel, si existe plaza disponible.

Las vacaciones como derecho de los colaboradores son programadas anualmente, según las necesidades del colaborador y la conveniencia de los encargados de áreas, a los fines de que siempre haya personal necesario en los puestos de trabajo. En este año 2017,



MINISTERIO DE CULTURA "
"Manos a la Obra"
"Año del Desarrollo Agroforestal"
MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

un total de 1,128 personas han disfrutado de sus vacaciones y unas 123 están programadas para lo que resta de año.

En cuanto a las licencias médicas, seguimos con el registro y control de las mismas. Así como seguimiento periódico a los casos de relevancia que ameritan continuidad médica.

3) Relación cambio salarios, cambios de cargo y creación de cargos.

Otras Acciones de Personal													
Tipos de Acciones	En.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Agos.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Total Anual
Vacantes	3	0	0	1	0	0	0	0	17	1	1	2	25
Cambio de Sueldo-Promoción	3	2	5	11	25	5	8	4	17	5	5	0	90
Cambio de Cargo-Promoción	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Creación de Plaza	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Total	6	2	6	19	25	5	8	4	34	6	6	2	123



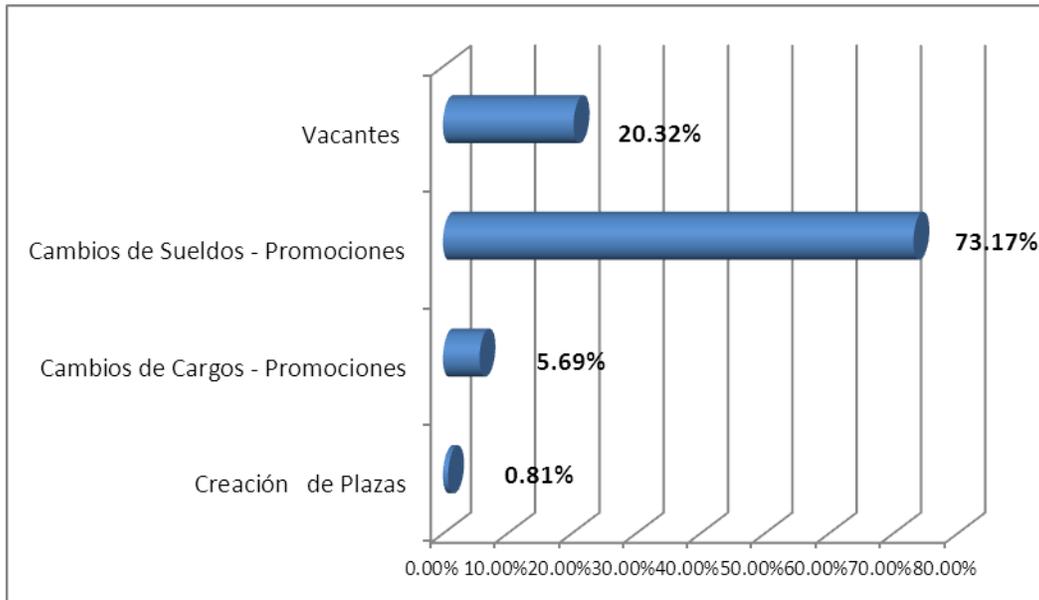
MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

Tipos de Acciones	Total Anual	%
Vacantes	25	20.32%
Cambio de Sueldo-Promoción	90	73.17%
Cambio de Cargo-Promoción	7	5.69%
Creación de Plaza	1	0.81%



El Ministerio de Cultura, a través de esta Dirección de Recursos Humanos, durante este 2017 ha iniciado un proceso de reajuste salarial a los fines de seguir dignificando la

calidad de vida de los colaboradores e ir cerrando las brechas salariales entre las mismas posiciones y grupos ocupacionales.

e) Transparencias

1. Solicitudes de Informaciones

El Ministerio de Cultura, través de su Oficina de Acceso a la Información Pública (OAI) realiza actividades encaminadas a continuar promoviendo los principios éticos, a fortalecer la cultura de transparencia y la rendición de cuentas, cumpliendo con la Ley 200-07 de Libre Acceso a la Información Pública y el Decreto 130-05 que aprueba su Reglamento. Impulsando los lineamientos de Gobierno Abierto que buscan mejorar el desempeño gubernamental, fomentando la participación cívica y mejorando la capacidad de respuesta del gobierno hacia los ciudadanos, incrementando así la confianza de la sociedad en la Administración Pública.



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

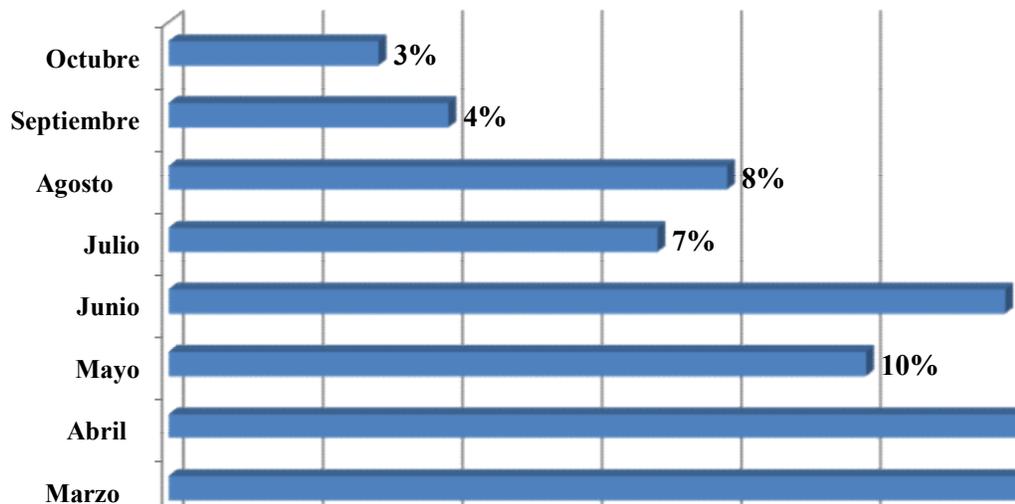
"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

Cantidad de Solicitudes de Informaciones Recibidas por mes en el 2017

Meses	Cantidad	%
Enero	12	9%
Febrero	17	13%
Marzo	20	15%
Abril	25	19%
Mayo	13	10%
Junio	16	12%
Julio	9	7%
Agosto	10	8%
Septiembre	5	4%
Octubre	3	3%
Total	130	100%

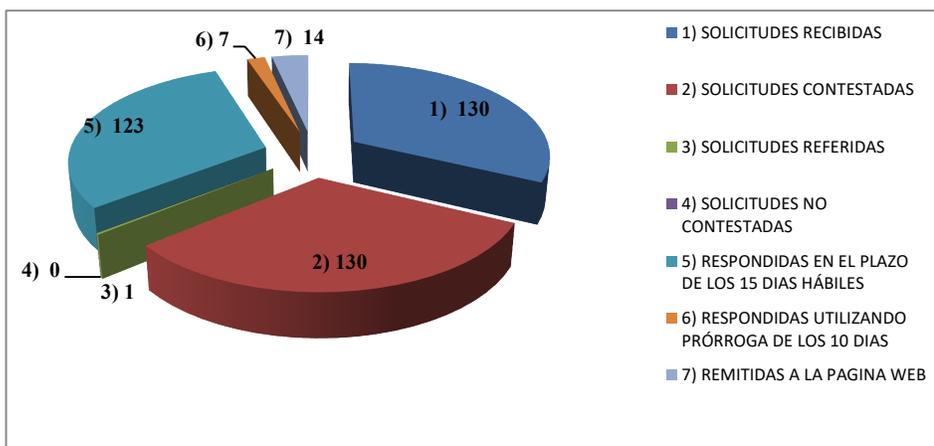
Solicitud de Información Mensual



2. Solicitudes Recibidas y Entregadas

Durante este año se recibieron 130 solicitudes de información, de las cuales una (1) fue reenviada a otra institución y 14 fueron remitidas al portal de la institución, ya que la información solicitada estaba publicada en la sección transparencia.

Actividad	Cantidad
1) Solicitudes recibidas	130
2) Solicitudes contestadas	130
3) Solicitudes referidas	1
4) Solicitudes no contestadas	0
5) Respondidas en el plazo de los 15 días hábiles	123
6) Respondidas utilizando prórroga de los 10 días	7
7) Remitidas a la Página Web	14





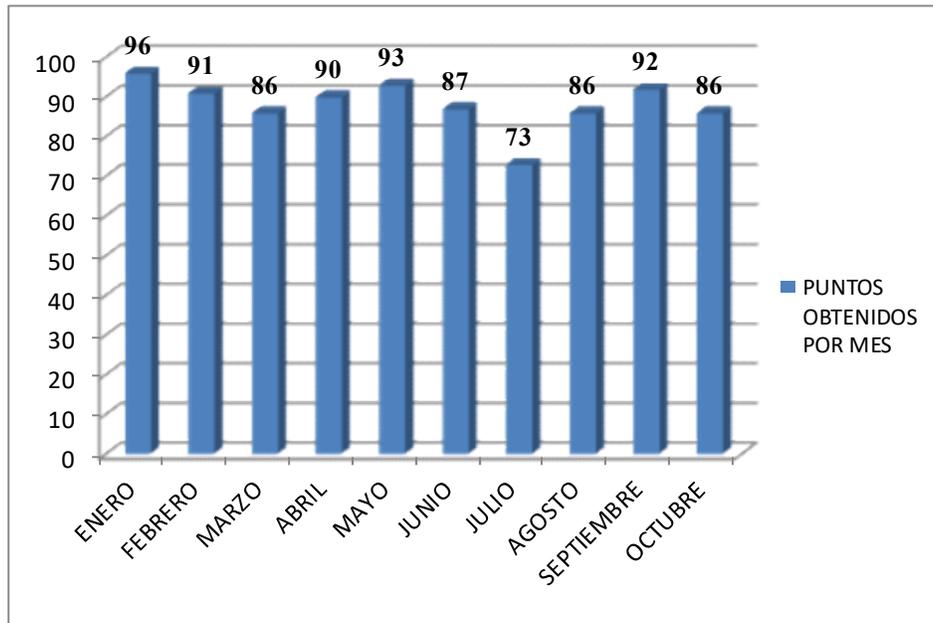
MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

Año 2017	Puntos obtenidos por mes
Enero	96
Febrero	91
Marzo	86
Abril	90
Mayo	93
Junio	87
Julio	73
Agosto	86
Septiembre	92
Octubre	86
PROMEDIO ANUAL	88



3. Portal Institucional

El Ministerio de Cultura, a través de la **OAI**, y con el apoyo de la máxima autoridad cumple con las funciones de mantener de forma permanente y actualizada, en la sección Transparencia de nuestro portal, las informaciones públicas y administrativas establecidas en el Artículo 3 de la Ley 200-04 y de acuerdo con la Resolución 1/2013 de la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (DIGEIG) que aprueba las políticas de Estandarización de Portales de Transparencia Gubernamental.

La Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (DIGEIG), órgano rector de las Oficinas de Acceso a la Información, realiza evaluaciones mensuales a la sección Transparencia de los portales institucionales. A continuación, las puntuaciones obtenidas en las valoraciones del año 2017.

La línea 311 del sistema de administración de quejas, denuncias y reclamaciones. En el transcurso del año 2017, el Ministerio de Cultura no ha recibido ninguna queja, reclamación o denuncia de ningún ciudadano, a través del Sistema 311.

4. Auditorías

El Ministro de Cultura, Sr. Pedro Vergés, solicitó al Lic. Hugo Francisco Álvarez, presidente de la Cámara de Cuentas, mediante comunicación de fecha 16 de octubre 2017, la realización de una auditoría al Ministerio de Cultura que comprenda el periodo enero diciembre del año 2017.

5. Declaraciones Juradas de Bienes

La mayoría de los funcionarios del Ministerio de Cultura presentaron su Declaración Jurada de Patrimonio ante la Cámara de Cuentas de la Republica Dominicana, solo falta la encargada del Departamento de Compras, la cual nos informó que está en el proceso de entrega de la misma.

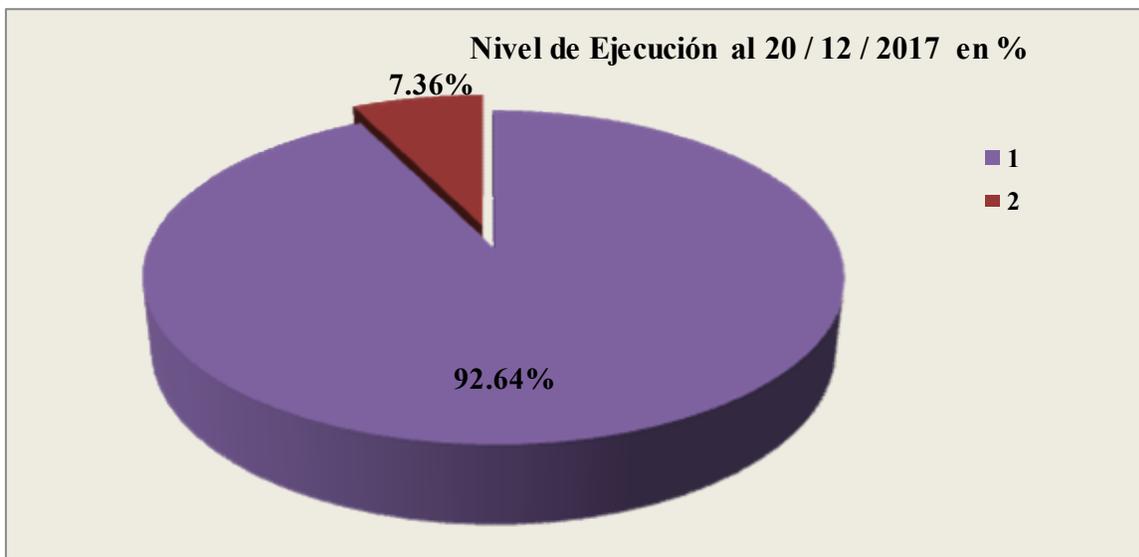
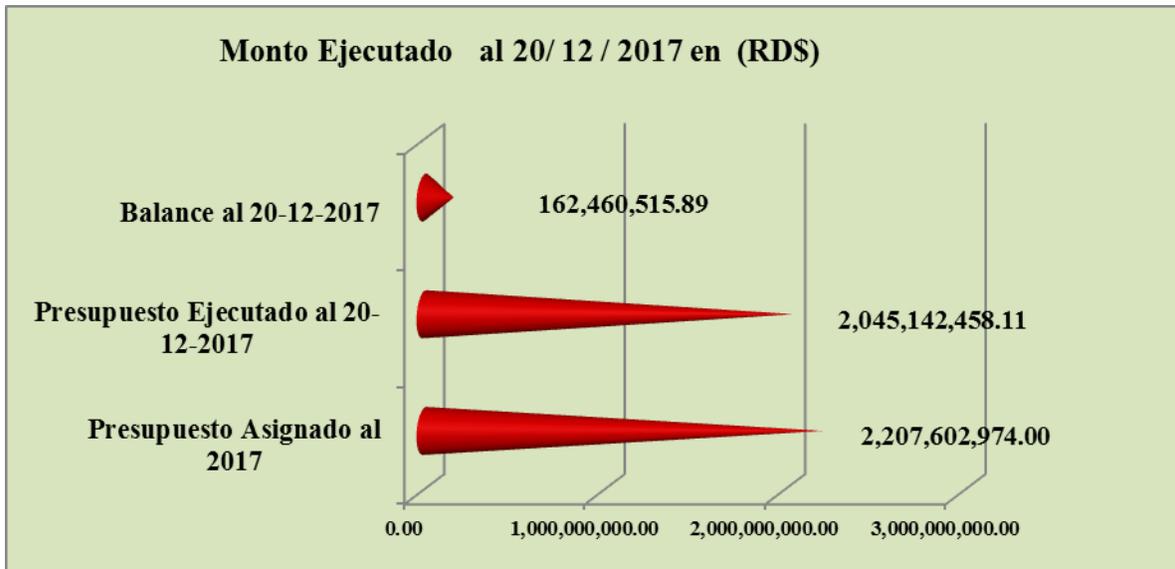
IV. GESTIÓN INTERNA

a) Desempeño Financiero

1) Nivel de Ejecución Presupuestaria al 20 – 12- 2017

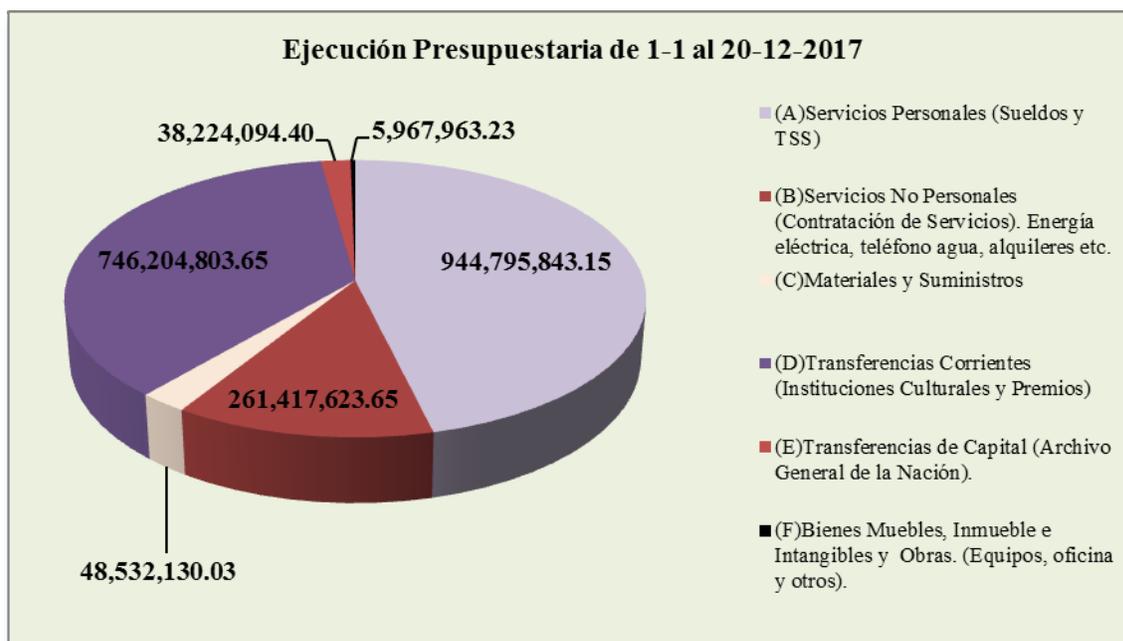
Año 2017	Monto (RD\$)
Presupuesto Asignado al 2017	2,207,602,974.00
Presupuesto Ejecutado al 20-12-2017	2,045,142,458.11
Balance al 20-12-2017	162,460,515.89

<u>AÑO 2017</u>	Nivel de Ejecución %
Presupuesto Asignado	100%
Presupuesto Ejecutado al 20-12-2017	92.64% Ejecutado
Balance al 20-12-2017	7.36% Disponible



2) Ejecución Presupuestaria de enero a diciembre del 2017

OBJETO	DETALLE	1-1 al 20-12-17	PORCENTAJE (%)
21	(A)Servicios Personales (Sueldos y TSS)	944,795,843.15	46.20
22	(B)Servicios No Personales (Contratación de Servicios). Energía eléctrica, teléfono agua, alquileres etc.	261,417,623.65	12.78
23	(C)Materiales y Suministros	48,532,130.03	2.37
24	(D)Transferencias Corrientes (Instituciones Culturales y Premios)	746,204,803.65	36.49
25	(E)Transferencias de Capital (Archivo General de la Nación).	38,224,094.40	1.87
26	(F)Bienes Muebles, Inmueble e Intangibles y Obras. (Equipos, oficina y otros).	5,967,963.23	0.29
TOTAL EJECUTADO		2,045,142,458.11	100%



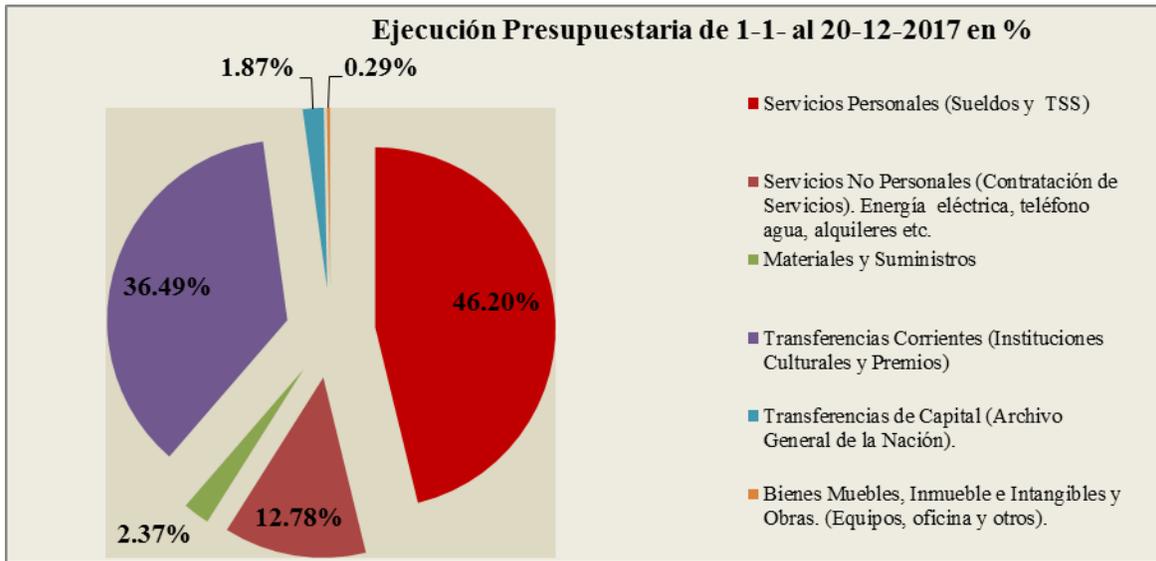


MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017



3) Ejecución Presupuestaria de enero a diciembre del 2016

OBJETO	DETALLE	1-1 al 31-12-16	PORCENTAJE (%)
21	Servicios Personales (Sueldos y TSS)	836,318,465.00	39.99
22	Servicios No Personales (Contratación de Servicios). Energía eléctrica, teléfono agua, alquileres etc.	353,087,932.00	16.88
23	Materiales y Suministros	86,671,962.00	4.14
24	Transferencias Corrientes (Instituciones Culturales y Premios)	801,775,023.43	38.34
25	Transferencias de Capital (Archivo General de la Nación).	10,000,000.00	0.48
26	Bienes Muebles, Inmueble e Intangibles y Obras. (Equipos, oficina y otros).	3,575,014.00	0.17
TOTAL EJECUTADO		2,091,428,396.43	100.00

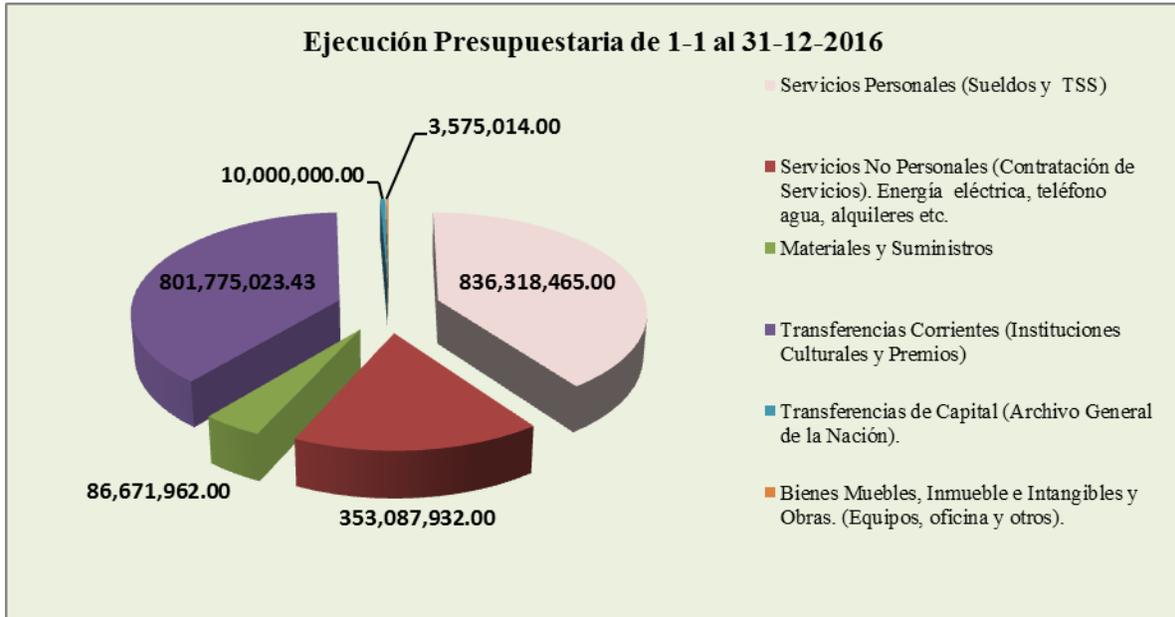


MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

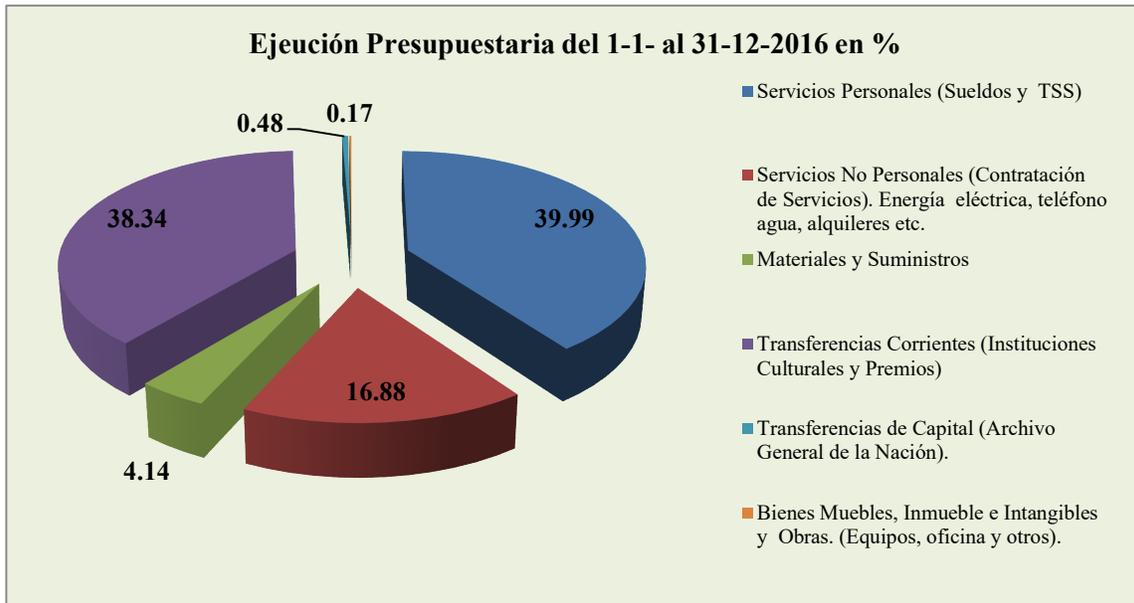
"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017



4) Ejecución Presupuestaria del 16-8-12 al 20-12-17

OBJETOS	DETALLE	TOTAL, GENERAL EJECUTADO	PORCENTAJE
21	Servicios Personales (Sueldos y TSS)	3,859,606,480.20	38.79
22	Servicios No Personales (Contratación de Servicios). Energía Eléctrica, Teléfono Agua, Alquileres etc.	1,785,067,765.46	17.94
23	Materiales y Suministros	371,454,324.60	3.73
24	Transferencias Corrientes (Instituciones Culturales y Premios)	3,733,612,162.96	37.53
25	Transferencias de Capital (Archivo General de la Nación).	94,087,306.40	0.95
26	Bienes Muebles, Inmueble e Intangibles y Obras. (Equipos, oficina y otros).	105,206,339.23	1.06
TOTAL EJECUTADO		9,949,034,378.85	100%



5) Nivel de Ejecución Presupuestaria de enero a diciembre 2015, 2016 y 2017

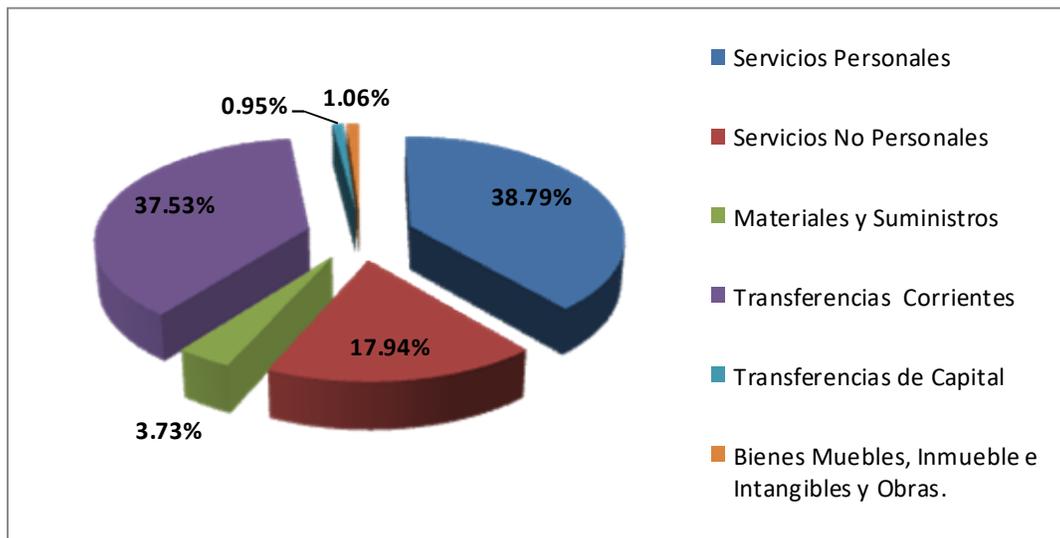
AÑO 2017	Monto (RD\$)	Nivel de Ejecución
Presupuesto Asignado	2,207,602,974.00	100%
Presupuesto Ejecutado al 31-12-2017	2,045,142,458.11	92.64% Ejecutado
Balance al 20-12-2017	162,460,515.89	7.36% Disponible

AÑO 2016	Monto (RD\$)	Nivel de Ejecución
Presupuesto Asignado	2,190,366,919.00	100%
Presupuesto Ejecutado al 31-12-2016	2,091,428,396.43	95.48% Ejecutado
Balance al 31-12-2016	98,938,522.57	4.52% Disponible

AÑO 2015	Monto (RD\$)	Nivel de Ejecución
Presupuesto Asignado	1,990,460,504.00	100%
Presupuesto Ejecutado	1,957,351,900.00	98.34%
Balance al 31-12-2015	33,108,604.00	1.66%

6) Ejecución Presupuestaria del 16-8-12 al 31-12-17

OBJETOS	DETALLE	TOTAL, GENERAL EJECUTADO	PORCENTAJE
21	Servicios Personales (Sueldos y TSS)	3,859,606,480.20	38.79
22	Servicios No Personales (Contratación de Servicios). Energía Eléctrica, Teléfono Agua, Alquileres etc.	1,785,067,765.46	17.94
23	Materiales y Suministros	371,454,324.60	3.73
24	Transferencias Corrientes (Instituciones Culturales y Premios)	3,733,612,162.96	37.53
25	Transferencias de Capital (Archivo General de la Nación).	94,087,306.40	0.95
26	Bienes Muebles, Inmueble e Intangibles y Obras. (Equipos, oficina y otros).	105,206,339.23	1.06
TOTAL EJECUTADO		9,949,034,378.85	100%



b) Compras y Contrataciones

En el período comprendido entre enero-octubre del 2017, el Ministerio de Cultura realizó compras por un monto de RD\$ 140, 175,374.66, de las cuales, el 59.59% fueron compras menores, el 12.96% compras directas, el 12.50% contratos especiales el 10.08% por comparación de precios y el 4.86% por licitación pública.





MINISTERIO DE CULTURA "
"Manos a la Obra"
"Año del Desarrollo Agroforestal"
MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

1) Proveedores Contratados en el 2017

No.	Proveedor
1	V ENERGY, SA
2	V ENERGY, SA
3	FERRETERIA AMERICANA, SAS
4	AV BLANDINO & CIA, SA
5	V I P MONTAJES Y GOURMET U & B, SRL
6	AV BLANDINO & CIA, SA
7	HYL, SA
8	DISLA URIBE KONCEPTO, SRL
9	GRUAS AVILES, SRL
10	EDITORIA HOY, SAS
11	NUEVA EDITORA LA INFORMACION, SRL (PERIODICO LA INFORMACION)
12	CENTRO CUESTA NACIONAL, SAS
13	LEASING DEL ATLANTICO, CORP
14	EXPRESO VEGANO, SRL
15	LEASING DEL ATLANTICO, CORP
16	ROMA, SRL
17	CALAI TOURS, SRL

2) Compras y Contrataciones realizadas en enero-octubre 2017.

Meses	Compras Menores (RD\$)	Compras Directas (RD\$)	Contrato Especial (RD\$)	Comparación de Precios (RD\$)	Licitación Pública (RD\$)	Total (RD\$)
Enero	3,231,714.13	325,650.37	277,890.00	1,171,000.00		5,006,254.50



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

Febrero	13,398,393.81	2,727,068.37	1,739,350.00	1,800,000.00		19,664,812.18
Marzo	6,636,701.07	2,931,226.74	3,654,616.00	1,030,352.40		14,252,896.21
Abril	13,950,947.09	1,719,102.82	4,778,170.10	924,682.22		21,372,902.23
Mayo	9,615,047.09	804,869.10				10,419,916.19
Junio	4,322,121.28	692,225.80	1,556,600.00			6,570,947.08
Julio	9,203,995.38	1,326,273.22		3,560,148.50		14,090,417.10
Agosto	7,904,400.66	2,508,097.60	1,345,300.00	1,082,099.59		12,839,897.85
Septiembre	4,868,011.8	1,811,005.03	1,496,595.02		6,815,999.60	14,991,611.45
Octubre	10,404,464.67	3,320,218.14	2,675,484.96	4,565,552.10		20,965,719.87
Total	83,535,796.98	18,165,737.19	17,524,006.08	14,133,834.81	6,815,999.60	140,175,374.66



MINISTERIO DE CULTURA "
"Manos a la Obra"
"Año del Desarrollo Agroforestal"
MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

3) Compras Mensuales del 2017

Meses	Montos en RD\$	%
Enero	3,231,714.13	2%
Febrero	19,664,812.18	12%
Marzo	44,363,582.45	26%
Abril	21,372,902.23	13%
Mayo	10,419,916.19	6%
Junio	6,570,947.08	4%
Julio	14,090,417.10	8%
Agosto	12,839,897.85	8%
Septiembre	14,991,611.45	9%
Octubre	20,965,719.87	12%
Total en RD\$	168,511,520.53	100%

4) Compras por Contratos Especiales 2017 (en RD\$)

Meses	Contrato Especial
Enero	277,890.00
Febrero	1,739,350.00
Marzo	3,654,616.00
Abril	4,778,170.10
Mayo	
Junio	1,556,600.00
Julio	
Agosto	1,345,300.00
Septiembre	1,496,595.02
Octubre	2,675,484.96
Noviembre	
Total en RD\$	17,524,006.08



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017



5) Compras por Tipos de Empresas 2017

MESES	PYMES	NO PYMES	TOTAL
Enero	1,267,145.04	5,702,994.79	6,970,139.83
Febrero	5,562,791.11	18,070,186.37	23,632,977.48
Marzo	8,097,557.86	13,083,282.39	21,180,840.25
Abril	10,587,406.59	34,259,912.87	44,847,319.46
Mayo	3,575,876.85	9,010,871.76	12,586,748.61
Junio	10,240,610.78	38,306,803.03	48,547,413.81



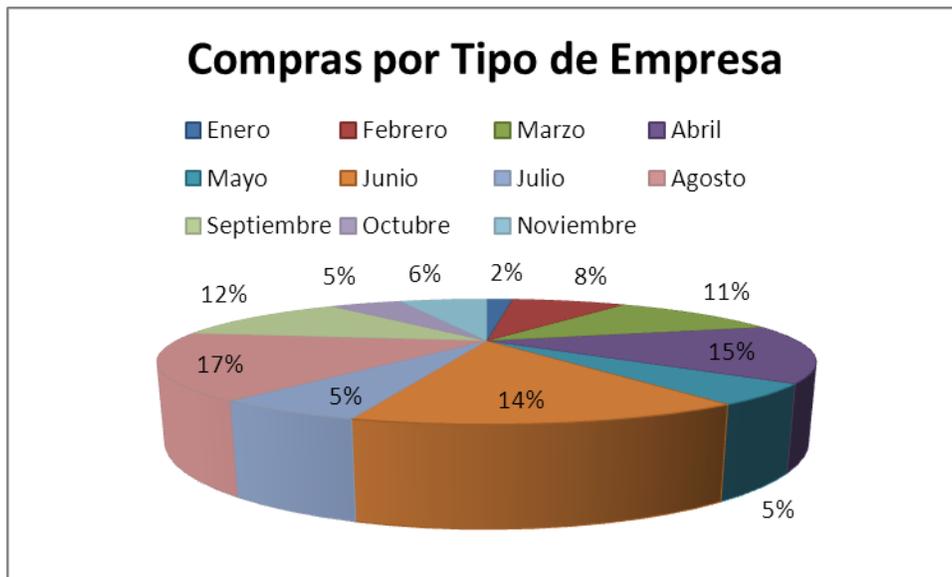
MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

Julio	4,001,719.01	5,768,675.12	9,770,394.13
Agosto	12,099,474.08	13,237,159.31	25,336,633.39
Septiembre	8,614,242.64	14,483,603.58	23,097,846.22
Octubre	3,478,473.16	3,554,194.59	7,032,667.75
Noviembre	4,264,967.71	9,362,548.61	13,627,516.32
Total	71,790,264.83	164,840,232.42	236,630,497.25



V. RECONOCIMIENTOS

1. En la realización de la vigésima Feria Internacional del Libro Santo Domingo (20^a FILSD-2017) fueron homenajeados:
 - a) Myrna Guerrero, por los grandes aportes al desarrollo y a la difusión de las artes plásticas en sus diferentes manifestaciones.
 - b) Rafael González Tirado, por sus aportes como escritor y catedrático dominicano, con la titulación de una de las calles de la FIL.
 - c) Sabrina Román, se le dedico una calle de la Fil por su trayectoria y aportes en el campo de la literatura.
 - d) Brunilda Contreras, como una de las figuras más destacadas de la literatura dominicana.



MINISTERIO DE CULTURA "
"Manos a la Obra"
"Año del Desarrollo Agroforestal"
MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

- e) Bartolo García Molina, por sus aportes como lingüista, educador, escritor e investigador.
 - f) Ylonka Nacidit Perdomo, por su destacada trayectoria en el campo de la literatura.
 - g) Carlos Andújar, como uno de los escritores más brillantes de las letras dominicanas.
 - h) Catana Pérez, como maestra, musicóloga, pianista y difusora musical.
2. Dentro de la celebración de la 13ª Feria Regional del Libro Azua 2017, fue reconocido al escritor Manuel Matos Moquete por su dilatada obra como narrador y novelista, durante un acto realizado en el Salón de Conferencias del Club Héctor J. Díaz.
3. En el Día Internacional del Teatro se homenajearon a: Juan María Almonte, Servio Uribe, Lidia Ariza, Jorge Santiago, Víctor Vidal y Elvira Grullón, por sus sobresalientes presencias por décadas sobre las tablas. Además, fueron distinguidos:

Carmen Heredia de Guerrero y Gilda Matos, por su labor en la difusión de las actividades teatrales, y recibió un homenaje especial la veterana maestra del teatro Lucía Castilla, por su labor ininterrumpida en la formación de generaciones de artistas del oficio. Los reconocimientos se hacían por los méritos de cada uno de los allí presentes, acumulados durante sus carreras artísticas.

4. Reconocimiento a Rafael Landestoy Duluc "Bullumba", como pianista y compositor más prolífico de su época en el ámbito de la música, académica y popular, dominicana y de Hispanoamérica.

5. Se homenajeó a Joseíto Mateo como legendario merengero, por sus aportes cultivando y preservando el popular ritmo dominicano. En el espectáculo musical "El merengue según Mateo", conmemorativo además del Día del Merengue.

6. Se realizó un homenaje a Luis Días, durante la celebración del espectáculo "Ay Ombe" como leyenda de la música popular dominicana.

VI. PROYECCIONES PARA EL PRÓXIMO AÑO 2018

A. Continuar el proceso de fortalecer la protección del Patrimonio Cultural

- 1) Poner en valor los Sitios Históricos y de Identidad Nacional que se encuentran en los principales municipios del país.
- 2) Rehabilitar y modernizar los museos del Estado dominicano.
- 3) Consolidar y modernizar la Red Nacional de Bibliotecas Públicas utilizando la tecnología de la información y la comunicación.

B. Promover la protección de la identidad y la ciudadanía.

- 1) Extender a las distintas provincias del país el programa de la "Noche Larga de los Museos".

- 2) Becas para los artistas y profesionales para formación y especialización del sector cultural.

- 3) Fortalecer el programa de Aldeas Culturales y promover nuestras riquezas patrimoniales, festivales, gastronomía, entre otros atractivos.

- 4) Crear un Sistema de Certificación de Rutas Turísticas Culturales.

- 5) Crear Oficinas Regionales de Cultura para dar el apoyo administrativo y técnico al desarrollo cultural de las provincias.

C. Continuar con el fortalecimiento del Sistema Nacional de Formación Artística Especializada (SINFAE)

- 1) Extender el programa de Escuelas Libres en las principales provincias del país.

- 2) Extender el programa de creación de Bandas Musicales Juveniles hacia los principales municipios del país.

D. Continuar con las acciones de fomentar las Micros y Pequeñas Empresas Culturales.

- 1) Crear un fondo permanente para el fomento de Micros y Pequeñas Empresas Culturales.
- 2) Incentivar la participación de emprendedores nacionales en ferias y muestra de productos del orden cultural.

E. Poner en Operación la Aplicación Móvil MINCULTURAAPP y el Portal de Museo Virtual.

- 1) Poner en operación de aplicación móvil MINCULTURAAPP y el Portal de Museo Virtual

F. Dar continuidad a la Convocatoria Nacional de los Proyectos Culturales (CNPC).

- 1) Ejecutar los proyectos de la 4ta. Convocatoria lanzada en el 2017.

- 2) Lanzar la 5.ta Convocatoria de los Proyectos Culturales 2018.

G. Continuar con el proceso de profundizar las líneas de:

- a. Alianzas con el sector privado, con las instituciones del gobierno y con la sociedad civil.

- b. Con la descentralización de la acción cultural para que llegue a todas las comunidades del país.

- c. Consolidar la línea de publicaciones y distribución de las colecciones del ministerio.

- d. Continuar con el proceso de desarrollo y modernización institucional del ministerio y de sus dependencias.

VII. ANEXOS

1) Relación de Convenios y Acuerdos Vigentes del Ministerio de Cultura 2017.

No.	Instituciones.	Objeto.	Situación Actual.	Vigencia.
1.	Instituto Duartiano.	El esfuerzo conjunto de las instituciones firmantes, en la promoción y difusión de la vida, pensamiento y obra del Patricio Juan Pablo Duarte.	A la fecha se cumple con las obligaciones asumidas por las partes.	Desde el 17/08/17 hasta la fecha.



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

2.	Ministerio de Relaciones Exteriores	<p>-Promover la cultura dominicana a través de las embajadas y consulados;</p> <p>- Fortalecer, desarrollar y difundir con sentido de equidad, la diversidad de procesos y manifestaciones culturales del pueblo dominicano, propiciando la participación, la pluralidad, la superación de patrones culturales no favorables al desarrollo y la equidad de género.</p>	A la fecha se cumple con las obligaciones asumidas por las partes.	Desde el 21/11/17 hasta que cualquiera de las Partes decida darlo por terminado.
3.	Ayuntamiento del Distrito Nacional	Aunar esfuerzos para llevar a cabo proyectos comunes dentro del marco de la protección, rescate y gestión de los bienes patrimoniales de mutuo interés en la ciudad de Santo Domingo de Guzmán, Distrito Nacional, así como cualquier otro proyecto que las Partes consideren de lugar.	A la fecha se cumple con las obligaciones asumidas por las partes.	Desde el 09/03/17 hasta el 23/04/20.
4.	Autoridad Portuaria Dominicana	Autoridad Portuaria permite al Ministerio de Cultura, quien acepta, un espacio dentro del Puerto de Boca Chica, ubicado en el municipio de Boca Chica de la provincia Santo Domingo, para ser utilizado única y exclusivamente para guarecer catorce (14) furgones, un (1) bibliobus, así como cualquier otro bien mueble empacada o resguardado en un	A la fecha se cumple con las obligaciones asumidas por las partes.	Tendrá una vigencia de cuatro (4) años a partir de la fecha de suscripción 14/08/17.



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

		furgón.		
5.	Ateneo Dominicano, Inc.	Procurar colaboración entre las Partes para el desarrollo de iniciativas culturales.	A la fecha se cumple con las obligaciones asumidas por las partes.	Tendrá una vigencia de dos (2) años a partir de la fecha de suscripción 30/11/17.
6.	El Gabinete de Coordinación de la Política Social de la Presidencia de la República Dominicana.	Acuerdan sumar esfuerzos para la consecución de metas y objetivos comunes, conducentes a integrar en iniciativas culturales, de expresión artística y de promoción de los valores vinculados al arte y la cultura a las familias participantes en el programa Progresando con Solidaridad.	A la fecha se cumple con las obligaciones asumidas por las partes.	Tendrá una vigencia de cuatro (4) años a partir de la fecha de suscripción 26/09/17.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

1. Ministerio de Economía Planificación y Desarrollo MEPyD. (2009). Estrategia Nacional de Desarrollo END. República Dominicana.
2. Ministerio de Economía Planificación y Desarrollo MEPyD. (2017). Plan Nacional Plurianual del Sector Público 2013/2016. República Dominicana 2013.
3. Ministerio de Cultura MINC (Sept. 2012). Plan Estratégico Institucional 2012 / 2016.
4. Congreso Nacional de la República. G. O. No. 10502 del 30 de diciembre de 2008. Ley No. 502-08 del Libro y Bibliotecas.
5. Congreso Nacional de la República. G. O. No. 10050 del 13 de junio de 2000. Ley No. 41-00 del Ministerio de Cultura.
6. Congreso Nacional de la República. del 12 de noviembre de 2010. Ley No. 10-10 del Cine. República Dominicana 2010.

7. Ministerio de Cultura. Reglamento Orgánico y Funcional. Julio 2008.
8. Ministerio de Cultura MINC (2017). Plan Operativo Anual 2013. República Dominicana 2017.
9. Congreso Nacional de la República. G.O No. 10561 del 26 de enero de 2010. Constitución de la República Dominicana.
10. Ministerio de Cultura. Reporte de Memoria Institucional de los Viceministerios. República Dominicana 2017.
11. Informe de seguimiento a las Convocatorias de los Proyectos Culturales.
12. Plan Operativo de Proyectos del Despacho Agosto – Diciembre del 2017.
13. Rendición de Cuentas 2017 de la Dirección General del Cine (DGCINE) 2017.
14. www.cultura.gob.do/inicio/tabid/38/ctl/terms/default.aspx



MINISTERIO DE CULTURA "
"Manos a la Obra"
"Año del Desarrollo Agroforestal"
MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

EQUIPO DE REDACCIÓN DE LA MEMORIA INSTITUCIONAL 2017

Carlos Santos Duran / Viceministro de Desarrollo Institucional

Cayo Claudio Espinal / Viceministro de Creatividad Popular

Alberto Valenzuela Cabral / Director General Técnico

Patricia Mora / Directora General de Comunicación

Marcia Read / Coordinadora Técnica

Wendy de los Santos / Asistente Técnica

Michaela Strippol / Secretaria

Santo Domingo, D. N. República Dominicana

Diciembre del 2017



MINISTERIO DE CULTURA "

"Manos a la Obra"

"Año del Desarrollo Agroforestal"

MEMORIA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017
