



MINISTERIO DE CULTURA  
REPÚBLICA DOMINICANA



### Año de la innovación y la Competitividad

31 de julio 2019

Arquitecto  
**Eduardo Selman**  
Ministro de Cultura  
Su despacho

Distinguido sr. Ministro:

Luego de un cordial saludo, sirva la presente para remitirle nuestras consideraciones técnicas, y de exclusivas de las vitrinas Goppion, de Milano Italia, requeridas para la museografía de los museos Del Hombre Dominicano, Arte Moderno y Nacional de Historia y Geografía, que servirán para al conservación, exhibición y seguridad de las colecciones, tal como explicamos a continuación.

**Las colecciones de los museos del Hombre Dominicano, Nacional de Historia y Geografía y Arte Moderno son parte del patrimonio de la República Dominicana. Su valor es tan grande que va más allá de lo económico, por ser las mismas integrantes del patrimonio material de la historia nacional a través de los tiempos, una importancia, histórica, documental y artística, que deben ser preservadas con la mejor tecnología posible, para las presentes y futuras generaciones.**

Las vitrinas a ser colocadas para la exhibición de las colecciones en la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte deben ser confeccionadas bajo los criterios establecidos por los protocolos internacionales, para que sirvan como contenedores para la conservación de los bienes, por ende, con cristal traslucidos, soporte de metal anti óxido y de cierre hermético, para que crean una atmósfera estable, que dentro de su hermeticidad puedan, bajo cualquier eventualidad o necesidad, proteger y mantener los bienes que serán exhibidos. De igual forma, deben estar diseñadas para proteger las colecciones de cualquier vandalismo o eventualidad que pueda ocurrir de acuerdo a los protocolos para museografía y conservación, a nivel mundial, y los estudios e investigaciones realizados por especialistas en la materia, tales como:

Otro elemento importante es el entorno y ubicación de los museos, el actual, en una plaza con árboles, una humedad relativa que debe controlarse para no afectar las colecciones, razón por la cual deben estar en vitrinas encapsuladas.

### **Características que hacen únicas las vitrinas de Goppion:**

- Diseño y fabricación a la medida del cliente y sus necesidades.
- Sistema hermético con tecnología mecánica de circulación de aire para crear un ambiente o atmósfera estable para las colecciones.
- Fabricación respetando los tiempos de entrega.
- Vidrios laminados de alta resistencia antirreflejos.
- Armadura o soporte de la vitrina en metal no invasivo.
- Calibre, peso, perfiles y tecnología para el uso que se requiere.
- Rígidas, firmes y fuertes, estables para resistir el uso diario durante un mínimo de 25 años de vida útil.
- Fabricadas con patentes y calidad Premium mundial.
- Seguridad en la distribución y existencia de algún elemento que se deba cambiar en el país de uso.
- Facilidad para mantenimiento.
- Cerrado con un intercambio mínimo adecuado de aire para la conservación y limpieza de las vitrinas en su interior y de las colecciones.
- Plan de seguridad.
- Estructura de carbono con revestimiento de polvo con conexiones soldadas y fijas mecánicamente.
- Juntas de las puertas ocultas para la visual de las colecciones, estética y con la capacidad de mantener su calidad de sellado a lo largo del tiempo.
- Alto nivel de resistencia física, ante cualquier ataque oportunista y premeditado. Toda cerradura está oculta a la vista del visitante.
- Ingenieros, técnicos de diseño especializados, realizan los diseños individuales de cada vitrina.

### **Algunos museos alrededor del mundo que han utilizado este tipo de vitrinas para sus colecciones, por su diseño, calidad y grado de conservación y durabilidad:**

Museo Egipcio, Turín – Italia

Museo del Louvre, Paris – Francia

Museo del Instituto del Mundo Árabe, Paris – Francia

The British Museum, Reino Unido

Museo Victoria Alberth, Reino Unido

Museo Nacional Romano, y Museo Numismático, Roma – Italia

Museo Cívico Arqueológico, Bolgna – Italia

Museo de Artes Decorativas, Paris - Francia

Museo Catedral de Florencia, Florencia – Italia

El Acrópolis Museo, Atenas – Grecia

Museo Nacional del Indio Americano, New York –USA

Museo Islámico, Cairo – Egipto

Museo de Arte de Harvart, Cambridge – USA

Museo de las culturas Quen Branly, Paris – Francia

Museo de la Opera del Domo, Italia

Smithsonia Institute, Museum, Washington- USA

En la actualidad en América Latina trabajan con las vitrinas para el Museo Nacional de Lima – Perú

Museo del Violín, Cremona – Italia

Museo de Textiles, Bangkok – Thailandia

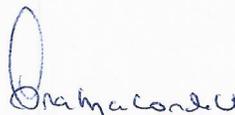
The Getty Institute, Los Ángeles - California

Quedando a sus gratas ordenes,

Atentamente,



**Arq. Cristian Martínez**  
Director Museo del Hombre Dominicano  
Experto conservador



**Ana María Conde Vitores, MA**  
Directora General de Museos  
experta en Museología y Museografía